

LIBROS

[MEMORIAS]

LA CONFESIÓN MÁS TRISTE DE SANDOR MÁRAI

El autor recuerda en este texto autobiográfico su salida de Hungría y la anexión de Austria a Alemania en 1938

dictado por Lluïa a «un anónimo discípulo, a Félix o Libre de maravillas», historia itinerante de un viajero que intenta comprender la relación entre lo divino y lo humano; pasando por los aforismos místicos del «Libre d'amice amat»; «el Libre de l'orde de cavalleria», donde se postula una cierta violencia evangelizadora; una novela, «Blanquerna», de un curioso realismo simbólico; o el «Libre de contemplació en Déu», donde se conjugan conceptos bíblicos con la filosofía griega y la escolástica tradicional. Y todo ello encarrado a los numerosos viajes y entrevistas de Lluïa con diversos reyes y papas, participando en concilios, cruzadas y expediciones misioneras, bajo la eterna pretensión divulgadora de ese original e inigualable «Arte» filosófico, que acabaría siendo para su autor un peculiar «ars vivendi», un arte de vivir.

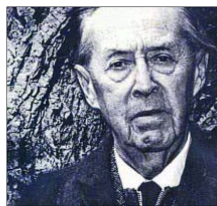
» EL PLACER DE ENTENDER

En esta minuciosa biografía se desgranar jugosas —que no banales— anécdotas y peripecias, como el momento en que Lluïa es apuñalado por un esclavo y a la vez maestro suyo por una disputa religiosa, o el permiso que solicita y obtiene del rey Jaime de Aragón para predicar en mezquitas y sinagogas de sus dominios; destacando además los aspectos cruciales de la ideología luliana: su idiosincrático misticismo, centrado en «el placer espiritual de entender», en posible detrimento de la fe misma; su constante alerta ante el peligro de fragmentación de la Cristiandad; la convicción de que la prédica evangelizadora debía ser contundente pero amena, como lo prueba la graciosa ingenuidad narrativa de su literatura, conformando una prosa fluida, moderna en su tiempo, perfectamente vigente en el nuestro; la detallada relación de su testamento, cuando buena parte de sus bienes se habían empleado ya en su empeño cristianizador de tantos años; su impecable e implacable metodología teórica sustentada en el estudio y la meditación; la confianza, mucho antes de la aparición de la imprenta, en los libros como potentes difusores universales de integrales y esenciales ideas; o la variopinta cultura de quien escribía indistintamente en catalán, occitano, árabe o latín. Una definitiva visión, en fin, de quien supo vivir apasionadamente, con el logrado deseo de morir, textualmente, «en un mar de amor».



«LO QUE NO QUISE DECIR»
Sandor Márai
SALAMANDRA
192 páginas
17 euros

Hace ochenta años, Salamandra publicaba el libro más íntimo de Sandor Márai: unos «Diarios 1984-1989» que reflejaban cómo el amor iba más allá de la muerte tras sesenta y dos años en los que el escritor húngaro vivió con su esposa, a la que vio apagarse lenta y penosamente poco antes de decidir suicidarse él mismo, en 1989, en la localidad californiana de San Diego. Así, la cercanía del fin de la vida, el deterioro físico, el desconcierto en aquellas páginas personales se convierten en un relato conmovedor como pocos, donde lo divino y humano, lo literario y real, los comentarios a libros ajenos y propios, las noticias de la política y sociedad estadounidenses del día a día y de los avances de la ciencia convergían de forma tan emotiva como interesante. La publicación de estos diarios, los primeros en traducirse pero los sextos que Márai escribió, es la respuesta al súbito interés del autor en nues-



tro país, después de novelas tan celebradas como «La herencia de Eszter», «Divorcio en Buda» y, a mi juicio, su obra maestra «La mujer justa», por no hablar de la que la editorial Destino publicó en 1967, «A la luz de los candelabros» y que, ya en nuestro siglo, recibiría el nombre de «El último encuentro», todo un superventas.

» EN LA SENDA DE ZWEIG

Ahora, con traducción de Mária Szijj y J. M. González Trevejo se recuperan más textos inéditos que, además, complementan sus volúmenes de memorias «Confesiones de un burgués» y «¡Tierra, tierra!». Por lo que se descubrió en 1997, en Budapest, son capítulos que el propio Márai habría descartado al ser, como dijo en su diario de 1949,

SOBRE EL AUTOR

Sándor Márai (Kassa, 1900, hoy Eslovaquia-San Diego, 1989) abandonó su país en 1948, con la llegada del régimen comunista en Hungría, donde se prohibió su obra, y emigró a Estados Unidos

IDEAL PARA...

los que quieran conocer cómo era 1938, cuando la Alemania nazi se anexionó Austria, a 1948

UN DEFECTO

La carencia de un prólogo explicativo, dado lo singular del material recuperado

PUNTUACIÓN

10

una «triste confesión, esta acusación entre húngaros». En la senda del Zweig que relataba «el mundo de ayer» ante del desmoronamiento europeo, Márai decide «contar lo que sucedió con la cultura burguesa durante los diez años que se iniciaron el día del Anschluss», cuando los nazis se apoderaron de Austria y de alguna manera la Vieja Europa dejó de existir, hasta que

consigue exiliarse por la frontera rusa. Si en sus anteriores memorias, hablaba de la Alemania llena de tiroteos callejeros de los años veinte, o de la extrema inflación en el Berlín de los treinta, en «Lo que no quise decir» se recuerda a sí mismo, «escritor y periodista de renombre», amén de exitoso dramaturgo, viviendo sin preocupaciones. Hasta que ese día lo cambia todo en Viena el todopoderoso Hitler, que «en aquel entonces hacía ya una década que era una realidad» y que durante la siguiente iba a provocar «una masacre colectiva».

Márai desgrana magistralmente en qué consistía la cultura húngara y su intuición de que aquel día quedaría exterminada, y la siniestra historia de ocupación turca que el país sufrió durante ciento cincuenta años. Es el prolegómeno «a un proceso: el de la aniquilación», que el autor glosa con sus grandes conocimientos históricos y políticos, ante la amenaza soviética, mediante una prosa intensa e hipnótica, como lanzando un continuo suspense pese a que el desenlace fuera trágicamente conocido.

Toni MONTESINOS

[ESCAPARATE]



«DIARIO DE GUANTÁNAMO»
Mohamedou Ould Slahi. Agora, 20,90 euros, 380 páginas

Este libro comprende el relato inédito de un prisionero en la cárcel de Guantánamo, donde entró en 2002 sin ser acusado claramente de algún delito más allá de ser sospechoso de participar en el 11-S y formar parte de la Trama Milenio. Tres años después comenzó a escribir un diario en el que narra su cautiverio, desgranando su día a día con todas sus confidencias sin censurar las atrocidades cometidas



«UN INQUIETANTE ZUMBIDO»
Pepe Maestro y Mercé López. Edelvives, 8,07 euros, 48 páginas

Violeta pasa los veranos junto a su abuela y su perro Barbas en una pequeña casa rural de Alaire, donde la niña se siente totalmente sin responsabilidades. Por ello, su único deseo es emprender las aventuras que le pasan por su cabeza con su amiga Martina: guardar tesoros, realizar descubrimientos, y la más peligrosa, explorar la casa abandonada del otro lado de la ciénaga a pesar de que su abuela no se lo aconseje.



«CAMARADA INVIERNO»
Xosé M. Núñez Seixas. Crítica, 26,90 euros, 571 páginas

La División Azul participó entre 1941 y 1945 en la Segunda Guerra Mundial con 48.000 soldados, de los cuales 5.000 fallecieron en combate. Núñez Seixas ha recopilado todo tipo de testimonios y documentos para que los combatientes pierdan su anonimato y sepamos cómo eran sus vidas antes del conflicto, cuáles eran sus ideales y convicciones, su imagen de la España franquista, la Alemania nazi y la Rusia soviética.



«MI RESILIENCIA»
Siegfried Meir. Ediciones B, 18,05 euros, 318 páginas

Un niño judío de ocho años llamado Siegfried Meir es deportado al campo de concentración de Auschwitz junto a sus padres. Estos mueren debido a los padecimientos sufridos y en 1945, al acabar la contienda, Meir es adoptado por un prisionero español. El autor narra su autobiografía como un examen de sí mismo, de su propia naturaleza, que quedó totalmente marcada por lo vivido en el campo de concentración. **O. R.**