

Lo dejo todo

El año de la liebre. Arto Paasilinna
Anagrama. 181 págs.



La novela del finlandés más famoso que publica ahora Anagrama no es nueva, sino que fue su consagración ante su público patrio e internacional allá por los años 70 del siglo pasado. Estamos acostumbrados a leer sus absurdos, sus ironías, a partirnos de risa con sus personajes y situaciones. Y no es que en esta novela no podamos, pero se nota que fue el principio de algo. Todo comienza con el atropello de un lebrato en un bosque finés... Y un periodista que movido por la compasión –y seguramente más por la desesperación ante su vida: una esposa infiel que prefiere comprar un sofá que tener un niño, un trabajo repetitivo, los trasnoches y el alcohol– se baja de un coche y huye hacia la espesura con el animalillo. Durante meses se dedicará a descubrir el placer de las pequeñas cosas, como ver el atardecer entre los pinos, y a trabajar con las manos. Puro decrecimiento y amor por la naturaleza, un librito que abrió una senda. **E. S.**

Soledad

La habitación vacía. Emily White
Aguilar. 290 págs.



A la autora de este libro de memorias, *bestseller* en su género en USA, siempre le decían que lo suyo era depresión. Que se tomara unas pastillas, que saliera más y dejara de ser un perro verde. Pero ella no podía: pese a un trabajo, una lista de amigos y una amplia familia, se sentía fatal. La casa se le caía encima y llegaba a no comer ni dormir. E intuía que no era depresión, que era otra cosa. Abrió un *blog* y comenzó a encontrar más gente como ella. Gente que aunque esté rodeada de otros se siente sola, siempre. En su caso, desde niña fue consciente de ello. Se dedicó a estudiar el tema, a hablar con especialistas y a leer sobre eso que llaman la epidemia de los tiempos modernos pero que aún no se cataloga como enfermedad. Emily White lo hace y ahonda en una realidad que al parecer sufren miles de personas que llevan vidas normales a ojos de los demás, pero que cuando cierran la puerta de su habitación sienten que no. **E. S.**

Vivan las mujeres

El verano sin hombres Siri Hustvedt
Anagrama. 218 págs.



Eva no salió de una costillita de Adán, nos recuerda Siri (que en los últimos dos o tres años ha publicado historias como *Elegía para un americano* y *La mujer temblorosa*, con muy buenas críticas y haciendo sombra a su marido, Paul Auster). Es Adán quien surge de Eva, lo dice la biología: todos los embriones son XX hasta que algunos se convierten en XY. Las mujeres son peligrosas cuando piensan, después de haber sido instruidas, porque terminan llevando la contraria a sus señores. Las mujeres tienen menos prejuicios a la hora de leer novelas, que parece una tontería pero tiene su importancia. La escritora se dedica a desmontar tópicos y a criticar a quienes los siguen usando en conversaciones llenas de clichés, en una novela que hace honor al título. Aquí los hombres son extraños, son seres problemáticos que conviene dejar fuera un rato para poder encontrarse a una misma. Yase verá si vuelven a ser admitidos. **E. S.**

Don Columbano ha muerto

Una muerte de libro. Fermín Goñi
Alberdania. 411 págs.



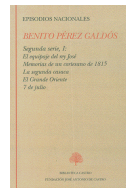
El escritor navarro Fermín Goñi sigue explorando el absurdo con *Una muerte de libro*, una novela con diálogos y situaciones muy castizas y nombres y personajes de lo más tradicionales, como de otra época. El Don Columbano protagonista –o detonante de la cosa– es un empresario que fue amigo del descubridor de la Piña Colada, que ha vivido como ha querido entre Madrid y Puerto Rico... Y que ha muerto dejando al policía portorriqueño Luis Alberto Taibo un misterio considerable que ha de desentrañar. Contrará con la ayuda de dos jovencitos tirando a raros, y la palabrera de todos los que conocieron al difunto, que no se sabe muy bien si ayuda a resolver la cosa o todo lo contrario. Humor y suspense se dan la mano en esta novela del autor de, por ejemplo, *Te arrancarán las tripas*, negro. **E. S.**

Episodios históricos

Episodios nacionales. Segunda serie, I y II Benito Pérez Galdós
Fundación José Antonio de Castro. 1.076 y 1.112 págs

Los *Episodios nacionales* son uno de los grandes hitos de la literatura española y una parte esencial de la obra literaria del escritor canario Benito Pérez Galdós (1843-1920), uno de los grandes narradores realistas del siglo XIX. Estructurados en cinco series (la última quedó inacabada) y formados por cuarenta y seis novelas, cuentan gran parte de la historia de España durante el siglo XIX. Este monumental conjunto narrativo abarca todos los aspectos, estamentos sociales y bandos políticos: describe los acontecimientos bélicos y políticos y la sociedad de la época. Galdós fusionó magistralmente en ellos historia y novela, sin idealizar y, mayoritariamente, de forma objetiva (en algunos tramos se trasluce la ideología del autor). El conjunto es una crónica novelada sobre un periodo especialmente agitado, que atesora rigor y vitalidad y grandes dosis de dramatismo y tono épico. Continuando con la publicación completa de los *Episodios nacionales*, la Fundación José Antonio de Castro (en su magnífica Biblioteca Castro) ha publicado la segunda serie en dos volúmenes. Se trata de las novelas que tratan sobre el reinado de Fernando VII, entre 1814 y 1833: *El equipaje del rey José*, *Memorias de un cortesano de 1815*, *La segunda casaca*, *El Grande Oriente*, *7 de julio*, *Los Cien mil hijos de San Luis*, *Un voluntario realista*, *El terror de 1824*, *Los apóstólicos* y *Un faccioso más y algunos frailes menos*.

Roberto Ruiz de Huidobro



El gusto por lo breve

Articuentos completos. Juan José Millás
Seix Barral. 940 págs.



Los articuentos son un modo de transgresión que proporciona una vida nueva al lenguaje cotidiano. Según su autor, nacieron de un estado de necesidad. Fabulador de la extrañeza, lo han denominado; Kafka español, cleptomano de la realidad... Todo eso encierra la prosa de Juan José Millás que se reúne ahora en un extenso volumen bajo el título de *Articuentos completos*. Se trata de una recopilación de artículos que tienen mucho de relato agrupados en cinco temas que parecen asignaturas: Cuerpo, Mente, Lenguaje, Sociedad y Cajón de Sastre. Han sido excluidos de la selección los textos demasiado pegados a la actualidad y han perdurado los más conmovedores. En ellos encontrará el lector el humor desconcertante, agudo y perseverante de Millás. Como si al escritor valenciano no le costara escribir semejantes brillantes. Son pura expresión de una personalidad intrínsecamente literaria que viene desarrollándose con éxito desde hace décadas. **A. O.**

Después de La Misión...

El guaraní. Edward Rosset
Mundo conocido. 221 págs.



Edward Rosset es un escritor de Oñate, nacido en 1938 de padre inglés y madre española. De buena familia, el "descalabro" de los negocios familiares, como él lo llama, le obligó de joven a ganarse la vida en lo que fuera posible: estibador, leñador, marinero. Tras hacer el servicio militar en Inglaterra, y dado que había viajado mucho, se dedicó al periodismo como *freelance* y más tarde, ya de vuelta a su tierra, como profesor de inglés. Pero su pasión es la aventura, ya sea la bélica (ha escrito un par de libros sobre el tema) o la que transcurre en lugares inhóspitos para el europeo. *El guaraní* nos lleva hasta el siglo XVIII, cuando en el intercambio de territorios entre España y Portugal los indios se convierten también en moneda de cambio. Se resisten a que los extranjeros dispongan de sus vidas y su tierra, y así fue como surgió *La Guerra Guaraní*, que es lo que nos cuenta Rosset. **E. S.**

Redimirse

Tallo de hierro William Kennedy
Libros del Asteroide 284 págs.

"... jamás había existido un hombre tan desatinado como él... tenía la certeza de que nunca alcanzaría el equilibrio que había permitido a tantos hombres vivir en paz, sin violencia y sin escapar; llevar una clase de vida que te daba por lo menos un mínimo de felicidad en la vejez". Es lo que piensa Francis Phelan, ex jugador profesional de béisbol, cuando está esperando a que le den una buena tunda. Hacia 20 años que no iba por su pueblo, donde cometió muchos errores o tomó 'decisiones desatinadas', y cuando volvió, sepulcra y vagabundo, ligado con una mujer alcohólica, lo hizo dispuesto a arreglar algo... Pero el pasado aparece a cada vuelta de esquina y no es fácil enfrentarse a lo que se fue y a lo que se sigue siendo. Está por ver si la voluntad de redimirse es suficiente para retomar lo que se dejó atrás. **E. S.**



El cambio que arrasa

La casa que amé Tatiana de Rosnay
Suma de letras 262 págs.

El día en que a Napoleón III se le ocurrió hacer de París una ciudad acorde a su historia y a su fama, comenzaron a desaparecer de sus calles las historias pequeñas de muchas personas. Es lo que nos cuenta la autora de *La llave de Sarah* en su nueva novela. En un edificio de la calle Childebert han nacido y crecido muchas generaciones de la misma familia y ahora Rose, la viuda del último eslabón de esa cadena, es la depositaria de toda la historia familiar. Pero llega una carta anunciando la expropiación y derribo de todas las casas de los alrededores para convertir las calles de siempre en enormes avenidas. La vida de barrio, la ciudad amable, las relaciones personales, los pequeños negocios en los que el tendero saluda al cliente, las dimensiones proporcionales a las de los habitantes, tienen los días contados y eso nos cuenta De Rosnay. **E. S.**

