

mejor del libro. Aquí va emergiendo la historia de Kanan Makiya.

Lo que viene luego es la invasión, culminada con tanto éxito que por un momento pareciera dar la razón a sus promotores. Packer no se complace en estos días, que pronto dejaron paso a lo que constituye el núcleo del libro. Es la narración del deterioro de la situación iraquí. Casi olvidada la tentación ensayística y argumentativa, Packer va relatando sus encuentros y sus experiencias en Irak: Bagdad, sobre todo –aunque con una preferencia comprensible por el ambiente menos tóxico de Kirkuk–, la Zona Verde, donde se irán atrincherando los norteamericanos, y, sobre todo, la vida de los propios iraquíes, que ven cómo sus esperanzas de mejora naufragan ante la insurgencia, bestial desde el primer momento, así como por la improvisación y la falta de medios de quienes en poco tiempo pasan

**«EL LIBRO DEJA EL GUSTO AMARGO DE UNA ILUSIÓN TRAICIONADA POR LA INCOMPETENCIA»**

a ser vistos como los ocupantes. Hay escenas y personajes inolvidables, como las que se suceden en el tristísimo zoo de Bagdad, o las protagonizadas por los iraquíes que confiaron en el poder, la determinación y la eficacia de Estados Unidos.

«La puerta de los asesinos» fue publicada en 2006 y se cierra con la ominosa sensación de que Irak se encaminaba hacia la guerra civil. La situación cambió un año después, cuando la Administración Bush decidió por fin dotar al ejército norteamericano de los medios y los contingentes necesarios. El daño, sin embargo, era irreparable. Vino luego la retirada y la aparición del ISIS, que estas páginas ayudan a entender. Como el libro de Packer está tan próximo a los acontecimientos que relata, no queda claro si el autor achaca la responsabilidad a la arrogancia de la camarilla neoconservadora o a la desastrosa ilusión de que a Estados Unidos le bastaba con derrocar a Sadam Husein para dejar instaurado en Irak, país desdichado donde los haya, una democracia. Queda el regusto infinitamente amargo de una ilusión traicionada por la incompetencia y la ideología.



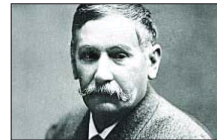
**«CORRESPONDENCIA»**  
Benito Pérez Galdós  
CATEDRA  
1.1184 páginas,  
60 euros

**E**n 1856 un entonces afamado escritor muy amigo de Honoré de Balzac, León Gozlan, publicaba una singular biografía del inmortal creador de «La comedia humana», con un título, «Balzac en zapatillas», que ha pasado a ser un referente de la semblanza íntima y el retrato moral, enmarcados en la vida cotidiana del autor estudiado. Las fuentes histórico-biográficas son muy diversas: memorias, diarios, testimonios directos, anecdotarios populares, documentos de época y, de manera sobresaliente, los epistolarios. En el siglo XIX europeo la correspondencia va más allá de la funcionalidad comunicativa; supone un hecho social de reconocimiento colectivo, un poderoso medio de cimentación de las relaciones humanas; en muchos casos, además, un elemento de clara proyección literaria. Se reúnen ahora, por primera vez, con el título genérico de «Correspondencia» una ingente cantidad de cartas de Benito Pérez

[EPISTOLARIO]  
**GALDÓS, EN ZAPATILLAS**

Un volumen recoge todas las misivas del autor de «Fortunata y Jacinta» a sus familiares y amigos

Galdós dirigidas a colegas escritores, políticos, periodistas, familiares, amantes, y a su hija María, en un tono aquí particularmente entrañable y cariñoso. En una modélica edición e introducción de tres destacados especialistas galdosianos, Alan E. Smith, María Ángeles Rodríguez Sánchez y Laurie Lomask, un exhaustivo –aunque de imposible totalidad completa– conjunto epistolar que ofrece numerosas e interesantísimas claves interpretativas sobre la personalidad y la literatura del creador de «Fortunata y Jacinta», «La desheredada» o «Misericordia», entre tantas inolvidables novelas. Esta colección de cartas abarca casi sesenta años, desde 1860 hasta 1919, en una amplia variedad de tonos expresivos y referencias circunstanciales: misivas de condolencia, felicitaciones di-



versas, adhesiones a homenajes, consejos literarios algún que otro desencuentro personal conforman un palpante friso de la vida cotidiana del más emblemático representante del realismo español decimonónico. Particularmente atento y cercano se muestra Galdós con su admirado Leopoldo Alas «Clarín», y muy amistoso con José María de Pereda, un novelista muy opuesto a sus planteamientos estéticos e ideológicos, sin olvidar recomendacio-

nes literarias, como la que dirige a Narcís Oller en el sentido de que escriba en castellano: «Porque en verdad que ni V. ha de dejar de escribir en catalán por lo que yo le diga, ni yo he de dejar de apreciarle a V. en lo mucho que vale porque sus novelas estén escritas en lengua distinta del castellano».

Curiosísimas las cartas amorosas, a veces de alambicada expresividad; a Teodosia Gandarias le dice: «Adoradísima: tu carta de ayer, y la otra y todas son mi oxígeno. Con este oxígeno y el de la atmósfera, que a grandes tragos meto en mis pulmones, lo voy pasando muy bien»; o de pintoresca desinhibición como las dirigidas a Concepción Morell –«Cochina», la nombra en el encabezamiento con complicidad–, sorprendentemente firmadas como «Botijo azul». Muestra también cierta dureza para con una crítica literaria inoperante o tendenciosa, se manifiesta contrario a un melodramatismo narrativo que lastra folletinescamente la novelística de su tiempo, y aparece su polémica dedicación al teatro o el carácter liberal-republicano de su ideología política. Un libro este que ilumina decisivamente, día a día, la rica personalidad galdosiana.

Jesús FERRER

<b>SOBRE EL AUTOR</b> El más representativo novelista del realismo decimonónico español, de clara proyección literaria también en su vertiente epistolar	<b>UNA VIRTUD</b> Como edición, el utilísimo y clarificador índice de correspondencias
<b>IDEAL PARA...</b> Adentrarse en la intimidad de un genial creador de inolvidables ficciones literarias	<b>UN DEFECTO</b> Situación la anotación crítica al final. Es más útil a pie de página
<b>PUNTAJACIÓN</b> 9	

[ESCAPARATE]



**«HUÉRFANOS DE DIOS»**  
Marc Biancarelli. Armonía.  
19,95 euros, 232 páginas.

**U**na epopeya de muerte y revancha. En el siglo XIX, una campesina contrata a un asesino profesional para vengarse de los criminales que han matado a su hermano. Durante el camino hacia ese duelo final, la chica conocerá la historia que esconde el mercenario que ha contratado y la época amarga, de brutalidad y confusión, en la que creció y en la que este hombre buscó, dentro de él, un atisbo de humanidad.



**«MURDERABILA»**  
Álvaro Ortiz Astiberri.  
16 euros, 110 páginas

**Q**uerer ser escritor no es un deseo fácil de sobrelevar si las ideas no acuden a tu cabeza. Eso le ocurre a Malmö Rodríguez, un joven que, como tantos otros, no encuentra su lugar en el mundo y permanece desanimado, sin estudiar ni trabajar. No obstante, Malmö posee un tesoro, aunque él, en principio, no lo sepa. Se trata de los dos gatos heredados de su tío y por los que alguien está dispuesto a pagar una fortuna.



**«MONTY Y ROMMEL»**  
P. Caddick-Adams. Atico de los Libros. 34,50 euros, 764 páginas

**S**i dos figuras fueron relevantes en la Segunda Guerra Mundial en lo que respecta a la estrategia bélica, esos fueron los generales Bernard Law Montgomery y Erwin Rommel, británico y alemán, respectivamente. El autor realiza una biografía paralela de ambos, pues encuentra en sus vidas aspectos bastante semejantes, como la complicada relación que mantenían con sus superiores o sus grandes batallas.



**«LA VIOLACIÓN DE NANKING»**  
Iris Chang. Capitán Swing.  
22 euros, 319 páginas

**D**iciembre de 1937. El ejército japonés entra en la ciudad china de Nanking y masaca a todo el que se pone por delante, sumando más de 300.000 víctimas civiles. También cerca de 200.000 fueron salvados por europeos y americanos, que gozaban de inmunidad frente a los soldados nipones, y que abrieron centros de refugiados chinos, como se observa en la película «Las flores de la guerra». **Ó. R.**