

Lavinia Petti



El ladrón de niebla. DUOMO

Nápoles da mucho juego literario, ahí está Elena Ferrante por ejemplo. La debutante Lavinia Petti propone otro abordaje de la metrópolis: de la mano de un novelista maduro que un día encuentra una carta escrita a un antigua amor quince años atrás en la que se habla de un asesinato. El periplo del escritor nos invita a recorrer la ciudad oníricamente, mientras nos asomamos a un territorio laberíntico lleno de apariciones mágicas, y con personajes zafonianos que van a la caza de recuerdos perdidos. El ladrón de niebla colecciona aquello que los hombres van dejando por el camino, recuerdos, amores, llaves, gafas o libros, es decir, vida.