

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 Cinco esquinas
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

2 Historia de un canalla
Julia Navarro. Plaza&Janés

3 La legión perdida
Santiago Posteguillo. Planeta

4 La mujer del reloj
Álvaro Arbina. Ediciones B

5 La chica del tren
Paula Hawkins. Planeta

6 La víspera de casi todo
Víctor del Árbol. Destino

7 Los besos en el pan
Almudena Grandes. Tusquets

8 La tierra que pisamos
Jesús Carrasco. Seix Barral

9 Las aguas de la eterna juventud. Donna Leon. Seix Barral

10 Y todos callaron
Toti Martínez de Lezea. Erein

No ficción

1 Ser feliz en Alaska...
Rafael Santandreu. Grijalbo

2 El libro de las pequeñas revoluciones Elsa Punset. Destino

3 Ante todo, no hagas daño
Henry Marsh. Salamandra

4 Superpoderes del éxito para... J. Luis Izquierdo. Alienta

5 La magia del orden
Marie Kondo. Aguilar

6 Maravillosamente imperfecto Walter Riso Zenith

7 Los 10 pasos hacia tu cima personal. Javier Iriondo. Zenith

8 Eres el mejor papá
Alicia Yagüe. Grijalbo

9 Destroza este diario
Kerl Smith. Paidós

10 Maravillosamente imperfecto Walter Riso Zenith

EUSKERA

Fikzioa

1 Zu
Anjel Lertxundi. Erein.

2 Kearen fiordoa
Iñaki Petxarroman. Elkar.

3 12etan bermuta
Jasone Osoro. Elkar.

4 Beti oporretan
Harkaitz Kano. Susa.

Ez fikzioa

1 Lapur banden etika ala politika Joseba Sarrionandia. Pamiela.

2 Txillardegiren borroka abertzalea. Pako Sudupe

3 Txanton garrote
Iñigo Aranbarri. Pamiela

4 Kamaradak
Joxe Iriarte. Txalaparta

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Solo con el horror

LA ASCENDENCIA

Autor: Alexandre Postel. **Traductor:** Delfin G. Marcos. **Género:** Novela. **Editorial:** Nórdica. **Páginas:** 140. **Precio:** 18 euros.



II IÑIGO URRUTIA

Un vendedor de teléfonos móviles, solitario y ensimismado, relata a un psiquiatra los hechos que en apenas cinco días transformaron su existencia anodina en una tragedia a cámara lenta. El escritor francés Alexandre Postel (Colombes, 1982) urde una historia terrible con un lenguaje frío y distante en la que el protagonista se verá acorralado «por un pasado inexplicable y un futuro incierto». La excelente ilustración de la portada del libro, debida a Paco Roca, prefigura la atmósfera narrativa y el nudo argumental del relato. El protagonista recibe una llamada comunicándole el fallecimiento de su padre, con el que no mantenía comunicación alguna desde hacía años. Se traslada al hogar paterno para formalizar los trámites funerarios y allí descubrirá una herencia que desvelará el rostro maligno de su progenitor. Un hallazgo que le hará envejecer años cada día que pasa, sumiéndole en una tortuosa batalla interior para dar con la salida correcta. El sentimiento de culpa le aplasta y, sobre todo, le bloquea, de modo que el comportamiento enajenado gana terreno, con la misma cadencia con la que la narración se adentra por las reflexiones, a veces paranoicas, del protagonista. Y, sin embargo, retiene la lucidez suficiente para analizar los horrendo hechos a los que se enfrenta, aunque su conducta parezca moverse entre la indiferencia y la «anestesia moral». Una sucesión de decisiones equivocadas con las que trata de responder a su sentido de la responsabilidad familiar. ‘La ascendencia’ reta al lector, que no sabe si asiste a la confesión deleznable de un psicópata o al descargo de un hombre corriente que se enmaraña en una pesadilla que le supera. El tono analítico de la narración, despojada de emociones, donde no comparece la empatía, salvo la que parece indultar a la figura paterna, induce una lectura desasosegada por el contrapunto a un escenario que es horror puro.

Hondamendi absolutua

HONDAMENDIA

Egilea: Xabier Montoia. **Generoa:** Narrazioak. **Argitaletxea:** Elkar. **Orrialdeak:** 228. **Prezioa:** 19,50 euro.



II JAVIER ROJO

Xabier Montoia literatur ibilbide sendoa du euskal literaturan eta hori nabaria da argitaratzen duen edozein idazlanetan. Badaki oso ondo zer nahi duen eta zer egin behar duen lortu nahi duen horretara heltzeko. 2015.ean narrazio liburu bat argitaratu eman zuen, Hondamendia izenburua duena. Liburuaren planteamendu orokorra gizakiaren eta bizitzaren gaineko ikuspegi ezkorren ondorioa dela nabarmena da lehenengo momentutik. Narrazioz narrazio idazleak historiari egiten dio errepaso, gaur egungo mundura heldu arte. Areago doa, etorkizunari ere egiten baitio bisitatxo bat, eta etorkizuneari aurkituko dena ez da orain arte geratutako horretatik

gehiegi desberdinduko. Eta errepa-so honetan antzeko osagaiak topatzen ditugu: paradisutik egotzia izan zenetik, gizakia etengabeko hondoratze batean murgilduta dago, bizitzaren berezko egoera (bizitzaren izaera, alegia) horretan baletza bezala. Hondoratze horretan bizitza norbaitek, jainko bro-mazale batek, burututako txantxa erraldoiaren ondoriotzat aurkezten da, bizitzaren esanahia, hari buruzko galdera orokorrak, bizitzaren zentzua, ulertezina baita ironiaren kontzeptua kontuan hartu ezean. Ironia esentzial horrek zeharkatzen du alderik alde idazlan hau. Narrazio batzuetan aurkezten diren egoerak berez bortitz xamarrek dira, baina pertsonaia askoz ere egoera arruntagoetan murgilduta daudelako uste dugunean ere, ironia esentzial horrekin egiten dugu topo. Eta uler bedi ondo, ironiaz ari naiz eta ez umoreaz, liburu honetan ez baita umore handirik erabiltzen. Idazkera zehatza da, hotza batzuetan, inplikazio emozionala saihetsu nahi baita momentu oro. Izan ere, pertsonaieko enpatia alde batera utzita, irakurlea entomologo moduan sentitzen da, bizitza hondamendian amiltzen zaien pertsonaia batzuen harat-honataz aztertzen. Xabier Montoia literaturan adierazten dena, bere jarrrera, laburbiltzeko bi hitz nahiko dira: «no future». Eta etorkizuna dagoela dirudienean ere, ezin esan hori guztiz erakargarria denik.

Una mujer en su doble entorno

TACOS ALTOS

Autor: Federico Jeanmaire. **Género:** Novela. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 168. **Precio:** 15,90 euros.



Una mujer china criada en Argentina nos revela su identidad, en sentido negativo, en la primera frase de la novela, manifestándonos que «todavía no sé quién soy», pero que «lo único que pretendo es escribir en castellano, para no olvidar, acerca de la plaza de allá. La plaza de Glew. Un lugar horrible y sucio, como la angosta calle de aquí en la que mi abuelo paterno, cada mañana, vende sus ranas y sus sapos y sus culebras». Se puede ver que, a pesar de las similitudes, es una vida entre dos mundos y la novela se va completando en esos dos escenarios, Suzhou y Glew. En esta novela breve, directa y precisa, el autor, Federico Jeanmaire (Baradero, Argentina, 1957), nos va desplegando el itinerario vital de esta mujer de doble existencia. S.A.

Nueva edición bilingüe

MACBETH

Autor: William Shakespeare. **Género:** Teatro. **Editorial:** Cátedra. **Páginas:** 359. **Precio:** 12,50 euros.



Se diría que ya se ha dicho todo sobre el ‘Macbeth’ shakespeariano, lo que no es obstáculo, sino todo lo contrario, para que se relea, y así, recordar instantes de aquella primera lectura. Otras consideraciones pueden hacerse sobre esta nueva edición que versan sobre la importante introducción que se hace tratando sobre su estética teatral, de su ironía trágica, de las diferentes interpretaciones críticas y temáticas, de sus fuentes, de su texto y de las traducciones de ‘Macbeth’ en España. Hay que destacar que se trata de una edición bilingüe, lo que permite hacer indagaciones y comparaciones entre traductores, que, al mismo tiempo que revelan sensibilidades, derivan en consideraciones sobre nuestra lectura. S.A.

Convocatoria de amigos

NOSOTROS, LOS DE ENTONCES

Autora: Marta Rivera de la Cruz. **Género:** Novela. **Editorial:** Planeta. **Páginas:** 413. **Precio:** 20,90 euros.



De las amistades de un tiempo pasado, como la juventud, muchas veces quedan rescoldos y muchas historias se han escrito sobre la conveniencia de removerlos. Como en este caso, en el que tres mujeres y tres hombres que fueron inseparables en sus años de estudiantes, deciden reunirse y contarse qué ha sido de su vida. Cada uno de ellos tiene una opinión sobre esta convocatoria: es un sentir que tiene que ver, generalmente, con el trato que ese tiempo creen que les ha pasado, y ello hará que esa reunión sea un éxito o un fracaso, una comedia o una tragedia. Marta Rivera de la Cruz (Lugo, 1970), autora con premios y menciones como el Ate-neo Joven de Sevilla o finalista del Planeta, da buena respuesta narrativa a esta cita. S.A.

Ensayo gráfico de Pajak

MANIFIESTO INCIERTO

Autor: Frédéric Pajak. **Género:** Ensayo gráfico. **Editorial:** Errata Naturae. **Páginas:** 192. **Precio:** 19 euros.



Éste es un original ensayo gráfico sobre Walter Benjamin, sobre su existencia contradictoria y su pensamiento siempre al contraataque, sobre sus últimos días, leyendo en los cafés y las playas de Ibiza, mientras desde el continente llegan las noticias del ascenso de Hitler al poder. Benjamin, judío y marxista, ya no podrá volver a Alemania. A través de la vida de Benjamin, este libro nos habla sobre la prefiguración del horror absoluto, pero entreverada con la propia vida de Frédéric Pajak, habla también sobre la infiltración del fascismo en nuestros días. Porque las formas nuevas del totalismo también se adaptan al signo de los tiempos. Pajak ya utilizó con éxito la fórmula del ensayo gráfico en su obra ‘La inmensa soledad’. R.K.