



OPINIÓN  
Alfonso Ussía  
Celia y el tenis

EL TIEMPO [Elige tu localidad](#)  
Ofrecido por: **Madrid**  
Max. 20°C  
Min. 6°C

OPINIÓN ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA SOCIEDAD A TU SALUD RELIGIÓN DEPORTES MOTOR CULTURA TOROS VIAJES LIFESTYLE

SE HABLA DE **Liga BBVA Elecciones generales PSOE Ciudadanos Campaña electoral Secuestro de periodistas Sociedad Real Madrid PP**

Un brindis por Amélie Nothomb

### LIBROS

Martina, la gordura sin complejos

En Directo

Secciones

Ediciones

Multimedia

Servicios

Suplementos

Inicia sesión

Inicio [Cultura](#) [Libros](#)

# Maratón frenética

ETIQUETAS [Escritores](#) [Libros](#) [Literatura](#)

### Noticias Relacionadas

- [El enigma de papá](#)
- [Un pueblo que valía un imperio](#)
- [Barral ya no tiene versos sueltos](#)
- [La novela que te dejará sin dormir](#)
- [El dilema moral de Shostakóvich](#)

Compartir 0

Twitter

G+1 0

04 de mayo de 2016. 21:45h

**Diego Gándara.**

Ya no se puede leer a Hunter S. Thompson tal como se leía en otra época, cuando el creador del periodismo gonzo era capaz de pegarse un atracón de drogas, alcohol y desmesura y, con todo eso en sangre, irse a cualquier parte no para cubrir un hecho cualquiera, sino para hacer, con todo lo que acontece alrededor de un hecho cualquiera, un reportaje en el que el verdadero protagonista, era el periodista y sus circunstancias. Así lo hizo en «El Derby de Kentucky es decadente y depravado», donde en lugar de cubrir estrictamente la noticia prefirió contar, con un ritmo frenético y endiablado, el ambiente que rodeaba la famosa carrera de caballos purasangre, dando origen, a su vez, al término con el que la obra de Thompson (que se quitó la vida en 2005) se hizo conocida: periodismo gonzo.

Pero los tiempos han cambiado, el periodismo ha evolucionado y hoy perseguir la estela de un reportero que no deja de tomar alcohol y de consumir drogas ya no resulta tan atractivo como antes: los lectores de ahora buscan información, datos precisos, color e historias que estremezcan y que den cuenta de los que significa vivir en este mundo. De ahí, pues, que en «La maldición de Lono» (que Thompson escribió en 1980 a partir de la maratón de Honolulu y con todos los gastos pagados) importe menos lo que le ocurre al periodista que lo que el periodista, en verdad, cuenta.

Así, lo más atractivo de este libro no es la peripecia del autor por las calles y las playas de Hawái junto a su amigo el dibujante Ralph Steadman, sino la descripción de una atmósfera agobiante, a veces turbia, y cuyo origen parece encontrarse en Lono, el «dios del exceso y la abundancia», capaz de llevar al delirio a los habitantes del archipiélago y, de paso, a los participantes de una maratón en la que lo único que importa es haber llegado a la meta.

### FICHA

Título: «La maldición de Lono»

Autor: Hunter S. Thompson

Editorial: Sexto piso

208 Páginas

Precio: 20 euros

Comprar

Twitter

G+1 0

Últimos vídeos de Cultura : [El rodaje de Depredador 4 corr](#)

COMPARTIDO COMENTADO VISTO

## 1 El enigma de papá

9 10

SIGUENOS EN LA RAZÓN

Seguir

Me gusta 17 264

G+1 0

### Últimas noticias de larazon.es

**11:15h.** Kim Jong Un cierra el congreso del partido dándose un baño de multitudes

**11:15h.** Empieza la comisión que investiga al PP valenciano sin la mitad de convocados

**11:08h.** PP y UNP renuevan el acuerdo de coalición para el 26J

**11:05h.** El Tesoro coloca 4.410 millones en letras y cobra aún más por la emisión

**10:45h.** El precio de la vivienda modera su crecimiento hasta un 0,1% en abril

### ENCUESTA



¿Cree que el pacto Podemos-IU superará al PSOE el 26J?

- Sí
- No