

Reseñas

Ideas

Literatura

Arte

Escenarios

Agenda

Multimedia

LITERATURA Reseñas 09/01/12 - 14:40

El hipertexto y las formas de lo excéntrico

La segunda novela del autor bajo el nombre J. P. Zooney es una sátira sobre los discursos científicos y religiosos.

POR SANTIAGO MAISONNAVE

Imágenes |



LABERINTOS. Los electrocutados es la segunda novela de Zooney. (Santiago Guerrero)

Etiquetado como: *J. P. Zooney*

He registrado las arbitrariedades de Wilkins, del desconocido (o apócrifo) enciclopedista chino y del Instituto Bibliográfico de Bruselas; notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo”, escribía Borges en “El idioma analítico de John Wilkins”. Dudaba, luego, de la existencia misma de un espacio absoluto, unificador, y agregaba: “Si lo hay, falta conjeturar su propósito; falta conjeturar las palabras, las definiciones, las etimologías, las sinonimias, del secreto diccionario de Dios”. Toda la obra borgeana está nutrida de personajes abocados a esa desmesura. Dizze Mucho, protagonista de *Los electrocutados* –segunda novela de J. P. Zooney–, es una versión tiernamente paródica de ellos.

Ordenar el caos es, para los hermanos Dizze y Oidas Mucho, una empresa lingüística. Durante seis décadas han estado febrilmente dedicados a descifrar las diez palabras del Sistema Solar. En una suerte de hipertrofia de la infancia –de la que también perduró una fascinación incestuosa apenas reprimida–, los hermanos buscan en los datos del mundo empírico el revés de un lenguaje esencial, determinante, opacado por los miles de idiomas de la humanidad.

El relato se inicia en los múltiples papeles del protagonista: poco antes de morir, nombra Zooney –nombre también del narrador que articulará la historia– como albacea de sus escritos, para que averigüe las razones de su propio suicidio. Entre ellos hay una serie de cartas en las que Dizze cuenta a su hermana los pormenores de la investigación que juraron llevar a cabo, y los artículos con los que desarrolla una particularísima Historia de las Ideas Menores, en una universidad virtual. Las impresiones del propio Zooney a partir de esos documentos –que por momentos interviene– sostienen el resto de la narración.

Un océano electrónico

En una de sus cartas, Dizze Mucho justifica su fallo como jurado de un concurso de cuentos organizado por la represa Yacretá-Apipé. En ella hace una curiosa interpretación de las reflexiones de Tales de Mileto, para acabar estableciendo que la electricidad es el sustrato de lo real, el principio que rige todo lo existente. “El hombre –escribe– confronta

Diario de la Feria



El blog de la Revista Ñ para la Feria del Libro

Pacho O'Donnell: “Los libros sobre el kirchnerismo tienen una vida explosiva pero muy corta”

Vicente Muleiro: “La dictadura y el menemismo le entregaban el poder a los grupos económicos, eso cambió”

La fragilidad de los archivos digitales
Milo de Angelis en el Festival de Poesía

La feria del libro electrónico

Rosa Montero: “El mundo sobrevivirá, el ser humano no lo sé”

El grito qom, de la 9 de julio a la Feria

Martín Lousteau: “Cada vez que uno toma una decisión está mostrando cuál es su cosmovisión”

El peronismo y los medios, de las alpargatas a Twitter

Hermes Binner y el escritor no oculto

Buenos Aires, capital de la revolución sudamericana

Jaime Durán Barba: “El peronismo es una especie de religión, más que una idea política”
Griselda Gambaro: “Me inquieta la falta de calidad en algunas discusiones”

Marcelo Cohen: “El que usa una palabra para demasiados conceptos, sólo tiene un concepto”

Bonasso, Montevideo y el viejo anzuelo del sexo

Horacio González: “Me hice famoso por esas sesenta líneas, nunca por los 40 libros que escribí”

Gabriel Rolón: “El analista puede jugar con que su escritura transmite muchos sentidos”

Florencia Bonelli: “Construí todo esto gracias a mis lectores”

Bui Chat, el editor clandestino

Diego Muzzio: “La atención de un chico es igual a la de un adulto a la hora de leer”

Jorge Edwards: “La libertad de expresión a veces desconcierta a mucha gente”

La sorprendente visita de Hebe

Andahazi: “En Carta Abierta no hay posibilidad de debate”

El juguete rabioso, la primera novela urbana del Río de la Plata

Equis, criar hijos en la diversidad

Sergio Marchi presentó su biografía de Pappo Pensamiento liberal, un contrapunto

La autoestima de Stamateas

Samid, el empresario de la carne que ahora es poeta

La silueta parlante de Sarmiento

Carlos Díaz: “El clima político nos ayuda a vender más libros”

Vargas Llosa: “Al director de la Biblioteca le diría que hay que aceptar el disenso”

José Luis Moure: “El predominio político es el que impone el predominio lingüístico”

Paka, Paka: el desafío de llevar la literatura infantil a la TV

Marcelo Birmajer: “Se puede escribir sin experiencia, pero no sin imaginación”

cotidianamente con la televisión: realidades producidas por electrones con divinidades capturadas en tubos catódicos”.

Más adelante, en el primer artículo de la Historia de las Ideas Menores para la Universidad Virtual Tebeo, se exponen las investigaciones de Velimir Jlébnikov, ornitólogo y poeta ruso, que desde un “naturalismo místico” (mezcla de sufismo y positivismo), establece en los pájaros el origen de la especie humana. Esta, se dice, nació de una reacción en cadena provocada por el “clima psicótico” del mesozoico.

Otros artículos redactados por Dizze proponen temas igualmente desopilantes: los restos arqueológicos del Vahne (antecesor del gato terrestre), descubiertos por William Burroughs; las fertilizaciones intervenidas del inefable doctor Charles Názzer; las inquisiciones de Oskar Vogt acerca del origen del genio; o la teoría de Kilgore Trout acerca del Obelisco –producto de navegantes del espacio– como piedra basal de la humanidad. Para Trout, ésta se formó definitivamente con el primer ensayo de los Beatles, en 1960.

Hiperconexión borgeana

Hay en Los electrocutados una sátira simultánea de los discursos científicos y religiosos en el contexto de una sociedad hiperconectada. Dizze Mucho interpreta libremente, distorsiona e inventa teorías en su búsqueda del origen. El resultado es una acumulación voluptuosa, y si el relato no se pierde en el delirio desenfrenado es porque la repetición obsesiva de ciertos símbolos y tópicos sugiere una coherencia alternativa: una forma novedosa, excéntrica, de vincular las palabras y las cosas. La explosión del transbordador Columbia, las colas arqueadas de los gatos, los pájaros, las intervenciones extraterrestres, o la lluvia de los televisores, son algunas de las huellas que se van formando en el complejo palimpsesto.

Internet es la matriz que aloja toda esa pluralidad. Un océano electrónico, como una versión aggiornada de los laberintos borgeanos. Un espacio de hipertextos, hibridaciones e infinitos, en el que las identidades –con un Zooey que es autor y personaje, lector y escriba, eco y origen–, y la experiencia misma de ser humano han mutado irremediabilmente. “Ya no hay deseos que no se puedan cumplir, eso es lo trágico”, se lamenta el narrador.

“Pensé en un laberinto de laberintos, en un sinuoso laberinto creciente que abarcara el pasado y el porvenir y que implicara de algún modo los astros”, decía Yu Tsun en “El jardín de los senderos que se bifurcan”. “Me sentí, por un tiempo indeterminado, percibidor abstracto del mundo”. Esa perplejidad, y un sordo pesimismo –aun en la parodia–, pueden leerse también en Los electrocutados. Frente a un mar de signos rotos, de piezas desarmadas, la pregunta del hombre es como la cola de un gato que huye.

Lo último en Ñ

[Alucinación en escena](#)

[Un clásico según otro clásico](#)

[El trauma que Milosevic aprovechó para matar](#)

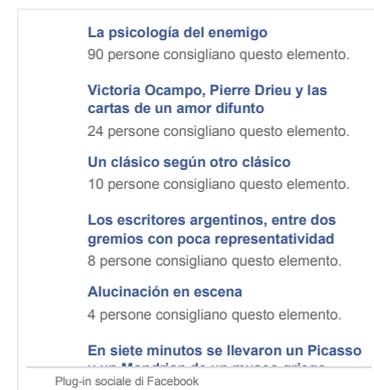
[La psicología del enemigo](#)

[Del ladrillo al vitraux: un retrato íntimo de cómo renace una casa](#)

Ñ en Twitter



Recomendados en Facebook



[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2011 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble | Normas de confidencialidad y privacidad
 Diario Clarín | Diario Olé | Diario La Razón | Biblioteca Digital | Publicidad | Grupo Clarín |