

LAURA APARICIO

La última función de Silvia K.

IV Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado

Sin la autorización por escrito de la editorial, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni tampoco su tratamiento o transmisión por ningún medio o sistema.

De igual manera, todos los derechos que de ella dimanen, cualquiera que sea la naturaleza de estos, así como las traducciones que puedan hacerse, incluyéndose igualmente las representaciones profesionales y de aficionados, las películas de corto y largo metraje, recitación, lectura pública y retransmisión por radio o televisión, quedan estrictamente reservados. Se pone un especial énfasis en el tema de las lecturas públicas, cuyo permiso deberá asegurarse por escrito.

Las solicitudes para la representación de esta obra, de cualquier clase y en cualquier lugar del mundo, habrán de dirigirse a Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, en la calle de Fernando VI número 4, 28004 Madrid, España.

LAURA APARICIO

La última función de Silvia K.

Primera edición, 2023

© De *La última función de Silvia K.*: María Pilar Laura Menárguez Aparicio

© Del prólogo: Judith Pujol

© Para esta edición: Fundación SGAE, 2023

Coordinación editorial: Pilar López

Diseño gráfico y de cubierta: José Luis de Hijes

Maquetación y procesos digitales de edición: spandaeditorial.com

Corrección: Susana Pulido

Logotipo de la colección: Francisco Nieva

Imprime: Estugraf Impresores, SL

Edita: Fundación SGAE

Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid

www.fundacionsgae.org publicaciones@fundacionsgae.org

ISBN: 978-84-8048-946-1

ISBN electrónico: 978-84-8048-947-8

DL: M-28362-2023

“Es una lástima, porque la incomunicación con los caballos ha retrasado a la humanidad”, dijo Abrenuncio. “Si alguna vez la rompiéramos podríamos fabricar el centauro”.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

Un caballo malherido,
llamaba a todas las puertas.

Federico GARCÍA LORCA

Leona de Dios,
□cómo nos vamos uniendo,
eje de talones y rodillas!... El surco
se abre y pasa, hermano del
arco marrón
del cuello que no alcanzo a atrapar.

Sylvia PLATH

El feminismo es el arma más potente para luchar contra el racismo y el fascismo.

Angela DAVIS

En nuestra época, en la que los antiguos “proletarios” se convierten en pequeña burguesía (y los lumpen se autoexcluyen de la escena política), el fascismo ha de encontrar su público en esta nueva mayoría.

Umberto ECO, “Ur-Fascismo”

Índice

Prólogo. Judith Pujol	11
Presentación	15
La última función de Silvia K.	17
I. USTED LO SABE	19
II. □SOIS UNOS TERRORISTAS!	21
III. CIRKÓPOLIS	27
IV. CUÁNTO MÁS SE LE PUEDE PEDIR A UN MEDIO CABALLO. . .	29
V. “MACHINA ANIMATA”	35
VI. INVADIR NO ES CONQUISTAR	39
VII. ¿VALIÓ LA PENA?	43
VIII. CARTA AL SEÑOR JEFE DEL MATADERO MUNICIPAL	45
IX. □ESTA POR...!	51
X. CENTAUROS CONTRA LAPITAS.	55
XI. TÚ NO TE ACUERDAS	61
XII. EL RASTRO DEL CORAZÓN	65
XIII. SILVIA LA KORYFA	67
XIV. UN GRAN LUCERO	73

En *La última función de Silvia K.*, Laura Aparicio despliega un universo habitado por seres humanos y por seres híbridos que son *equinos-humanos*. En este mundo regulado y pautado por los humanos, habitan Silvia la Korifa e Iggy Horse. Silvia la Korifa, mujer híbrida con una vida llena de abusos, tiene un circo en el que, junto a un grupo de Coreutas LGTBI+, recrea con números performativos la historia de las mutaciones de los híbridos. Iggy Horse/Equus Federico, hijo de Divinus Magister y de una madre de alquiler, es el retrato del vacío, del malestar y de la contradicción de un joven híbrido en un mundo desbocado. Él inicia un viaje para romper con la tiranía de su padre, Divinus Magister –providencia reguladora de los valores tradicionales–, y encontrar a su madre.

Estamos ante la recreación de un mundo esperpéntico controlado por el terror, donde los caballos hablan, los híbridos esnifan coca y Dios es barbero, una sociedad dominada por un biopoder represivo y descarnado.

Aparicio dibuja un mosaico de catorce cuadros, una concatenación de escenas satíricas que opera al ritmo del desencanto post-punk, mezclando influencias dispares: Patti Smith, Nino Rota, de Tom Waits a Proust, pasando por Artaud, mitos griegos y *hashtags*, etc. Desjerarquiza, sin complejos, los referentes y crea un sistema de tensión que conecta perfectamente los dos mundos: el híbrido y el humano.

La violencia, la confusión y la perplejidad dominan el mundo de Silvia K. La libertad de los seres híbridos está amenazada, el contexto fragmentado y el mundo carece del sentido lógico con el que poder ordenar la realidad. Un contexto del que emerge, necesariamente, una negociación con el tiempo. La autora despliega diferentes perspectivas temporales y espaciales. Por ejemplo, desde lo cotidiano, para enmarcar un marco ficcional en un parlamento o una barbería; el uso de la metateatralidad en las tablas del circo; el de la especulación con el futuro, en una caravana en la que Silvia echa

las cartas del tarot; el de la evocación, en un espacio simbólico en el que Loba lee los copos de nieve y junto a Equus Federico (Lorca) recuerda; el de la fusión con los mitos, con la centáuride Hilonoma disparando un Kalashnikov, o el de los espacios mentales y los monólogos.

Con esta ucronía, Aparicio expande la semiótica del miedo y nos asalta con el uso ansioso del privilegio. Nos transporta a nuestra actualidad. A un mundo contemporáneo en el que, como si de *fast food* se tratara, se consume autoridad, se compra trascendencia y se negocia con el ego. Nos traslada a nuestra sociedad occidental, donde el poder se ha convertido en mediador de nuestras relaciones y el vínculo con *el otro* y con *lo otro*, en el eje del mal, sospechoso, peligroso, incontrolable y monstruoso.

Los híbridos que habitan el mundo de Silvia K. son resultado de una mutación genética entre la especie humana y los équidos. Son seres conflictuados por la forzosa adaptación al orden humano, al uso de la palabra y a la constricción de sus conductas animales. Los humanos son los portadores del conocimiento, de la norma y de la normalidad. Los híbridos representan la deformidad del orden natural y de las reglas morales, rompen las categorías binarias –machos y hembras, animales y humanos– y nos conectan con nuestra desnudez corpórea, carnal, que iguala y desactiva cualquier atisbo discriminatorio. Aparicio pone el acento también en el uso del machismo cosificador –imperante en nuestra cultura– y subraya, con esta ruptura del orden *natural*, la presión reguladora de un modelo humano estandarizado.

Y aunque el miedo teje los cuadros del texto, la *humanidad* devastada se ve, por otro lado, iluminada por la lucha de los híbridos para componer su lugar. Y emerge la posibilidad de otro mundo donde las relaciones sean múltiples.

El título de la pieza, *La última función de Silvia K.*, nos traslada al circo, el lugar que habita Silvia, y es en este circo donde se escenifica la historia de Equus Proust, que representa el caballo al que se abrazó Nietzsche, y también de Equus Genet, Equus Artaud y Equus Federico (Lorca). Aparte del juego que hace Aparicio con los estilos

de escritura de los autores en los que se inspira, son escenas en las que los caballos consiguen liberarse, de formas distintas, del yugo humano. El circo es además un lugar maravilloso para acoger estos relatos. El circo de las periferias, de los márgenes, de las fisuras de la estandarización, de las otras lógicas y de otros mundos.

Ante la situación política que estamos viviendo en los últimos años, en la que cualquier posibilidad de vida más allá de la tradicional parece imposible, una ucronía como esta, reflejo de la violencia y el fanatismo, toma sin duda mucho sentido. *La última función de Silvia K.* alberga múltiples posibilidades con el uso del humor, las técnicas circenses, la música, la poesía, etc. Laura Aparicio nos presenta un texto contundente, y un reto sugerente para la escenificación.

Judith PUJOL

Directora teatral, dramaturga y gestora cultural

Si en los inicios el germen de esta obra fue una distopía indirecta, el motor del texto provocó una reflexión acerca del miedo, de la desconfianza que suscitan los que son (somos) *diferentes* en la mayoría de las sociedades y el sentimiento contagioso de querer aniquilarlos.

Antes, los hijos e hijas iban en busca de sus padres desconocidos. A partir de ahora, ¿querrán encontrar a su madre de alquiler? ¿Serán capaces de mirar a los ojos a la mujer que una vez los llevó en su útero? Y esa madre, que quizá nunca quiso serlo, ¿qué hará ante la mirada expectante de su criatura adulta?

En estos tiempos tan oscuros, frente a la angustia de vivir en esta sociedad hay dos opciones para personarse en la vida: no ver, no pensar e intentar una huida hacia delante, o poner luz en esas zonas donde impera la injusticia. Creo en el teatro como lugar de encuentro, donde poder cuestionarse todos los puntos de vista. Un teatro en el que haya una revolución de la palabra y que nos traiga la dignidad a los “seres deseantes”, como dice Mayorga. Quizá sea hora de afinar los imaginarios para promover una nueva línea de acción y añadir al término bélico “teatro combativo” el de teatro de la vida, del riesgo, de hacer presente lo ausente, donde el lenguaje es el asunto político más importante, junto al humor, para seguir adelante, en la vida, un rato más.

La última función de Silvia K.

Dramatis personae

(Nueve intérpretes y 24 personajes)

SILVIA LA KORYFA: *Jefa de pista (48 años)*

IGGY HORSE / FEDERICO: *Diputado del PCUI (33 años)*

COREUTA L: *Mujer con Velo / Presidenta del Congreso (60)*

COREUTA G: *Cochero Viejo / Presidente del Gobierno PPCP (70)*

COREUTA T: *Vicepresidente del Gobierno PPCP / Mamporrero (40)*

COREUTA B: *Equus Proust / Loba (20)*

COREUTA I: *Pony Alf Jarry (PCUI) / Equus Genet (30)*

COREUTA Q: *Hombre / Equus Artaud (50)*

COREUTA +: *Ministra de Defensa PPCP / Hilonoma Kentaurus (40)*

DIVINUS MAGISTER: *Padre de Iggy Horse (Voz en off)*

Dispositivo escénico

El público estaría repartido en dos grupos rodeando la acción:

- Humanos: Partido de los Puros Ciudadanos Perfectos (PPCP)
- Híbridos: Partido de los Caballos Unidos por la Igualdad (PCUI)

Mapa sonoro

Al proceso de escritura se sumaron los ecos del punk rock de Iggy Pop, Patti Smith, Nina Hagen, Siouxsie and The Banshees; de música circense de los Balcanes; de música italiana de Nino Rota, y se asomaron Tom Waits y Bryan Ferry Orchestra.

NOTA

En el texto, el signo “/” implica corte o solapamiento.

I. USTED LO SABE

Descampado a las afueras de una ciudad. Lluve débilmente sobre las autocaravanas y los remolques de un circo.

Silvia la Koryfa, sentada a una mesa bajo el toldo agujereado de su caravana, echa las cartas del Tarot a la Mujer con Velo.

MUJER CON VELO.— Pero entonces, si tomo este camino, ¿usted cree que...?

SILVIA LA KORYFA.— Mire, llevamos aquí toda la tarde, no sé qué más quiere escuchar. *(Se levanta)* Si me disculpa, tengo que prepararme para la función.

La Mujer con Velo intenta retener a Silvia la Koryfa.

MUJER CON VELO.— *(Nerviosa)* ¡Espere! Mi hermana dice que usted es infalible.

SILVIA LA KORYFA.— Hay gente que se cree todo lo que le dicen y más... *(Huele el aire)* ¿A qué huele?

MUJER CON VELO.— ¿Oler? No sé, yo no huelo a nada. Pero las cartas, ¿a qué apuntan?

SILVIA LA KORYFA.— Las cartas no apuntan, señora. Las cartas no son una pistola.

MUJER CON VELO.— Ya, quiero decir, ¿las cartas en qué dirección /

SILVIA LA KORYFA.— Las cartas no son una veleta.

MUJER CON VELO.— Por supuesto, pero (*señala una carta sobre la mesa*) cada caballo tira del carro en una dirección, tiran en direcciones opuestas, ¿de qué hablan /

SILVIA LA KORYFA.— Las cartas no hablan, no apuntan, no indican, no hay nada escrito en ellas. Son pura puesta en escena: cromos de otra época, de cuando los Puros eran los amos. (*Pensativa*) Como ahora, todo vuelve.

De la lejanía llega el estruendo de un trueno metálico seguido del sonido de un cuerno que toca a llamada.

(*Agitada*) La igualdad y la justicia se estremecen sobre territorios minados.

Se dirige al interior de la carpa.

MUJER CON VELO.— ¿Qué dice? ¡Espere! ¡Usted lo sabe!

Silvia la Koryfa desaparece tras una abertura en la lona de la carpa.

MUJER CON VELO.— ¡No me deje así...! (*Llora*) ¡Usted lo sabe! ¡Lo sabe!

Silvia la Koryfa reaparece por un resquicio.

SILVIA LA KORYFA.— Hay que pensar en lo que nos une, no en lo que nos separa. Usted como Humana y yo como Híbrida no solo compartimos la “H”. Con *tichel*, *hiyab*, toca o mantilla, la *Pedagogía del terror* llegará más fuerte hasta nosotras. Hágase un favor y no colabore con ellos. ¡Resista!

Oscuro.

II. ¡SOIS UNOS TERRORISTAS!

En el Congreso de los Diputados, sus señorías van tomando asiento. A la derecha, los diputados del PPCP (Partido de los Puros Ciudadanos Perfectos) con sombreros vaqueros. A la izquierda, los diputados del PCUI (Partido de los Caballos Unidos por la Igualdad) con las crines sueltas.

La Presidenta del Congreso abre la sesión.

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— Señoras y señores diputados, vamos a comenzaar la sesión. Les informo de que este pleeen será retransmitido a nivel regional y nacionaal. Les pediría que vocalizaasen y que fuesen breves en sus intervenciones. Primeeero preguntas dirigidas al señoor presidente del Gobierno. Abre el señor Iggy Horse del grupo parlamentario Caballos Unidos por la Igualdad... ¿Señor Iggy Hoorse...? ¿Señor Hoorse?

Iggy Horse entra en el hemiciclo, con el torso desnudo, montando a un jockey que a duras penas puede con él y acompañado por una música triunfal de combate de boxeo.

Los del PCUI aplauden la entrada chocando entre sí sus herraduras. Los del PPCP lo abuchean.

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— Señor Hoorse, haga el favoovor de ocupar su asiento.

IGGY HORSE.— Señora presidenta, esperaba subir al atril del estrado, cerca de usted.

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— *(Ríe sonrojada)* No se haga el nuevo. Ya sabe que esta sesión se realiza desde los escaaaños.

Iggy Horse se dirige a su escaño.

IGGY HORSE.— Buenos días, compañeras y compañeros. Señor presidente del Gobierno, ya sabe que no me gustan los rodeos: ¿cuando sale a la calle mira alguna vez a los cielos...? ¡No me ponga esa cara! Es inconcebible que nos sigan acechando esas estatuas de genocidas, que nos recuerdan en calles, plazas y, especialmente, desde las azoteas de nuestros más ilustres edificios el esclavismo que sufrimos bajo el látigo de los humanos. ¿Para cuándo una Ley de Gratitud Equina? Muchas gracias.

Aplausos del PCUI.

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— *(Pasa el turno)* Señor presidente del Gobierno.

El Presidente del Gobierno PPCP se levanta y toma la palabra.

PRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— Le diré, señor Horse, que cuando salgo a la calle toda mi atención va dirigida a las vías públicas y las aceras. Intento no ser arrollado cuando a ustedes les da la *espantá* y se lanzan a correr desbocados como si no hubiese un mañana. Habla usted de esclavismo, ¿y utiliza un *jockey* como medio de locomoción? Les dimos la opción de usar yonquis, incluso gente pequeña o “enanos”, como se decía antes, y así posibilitar la inclusión de estos grupos en el mercado laboral, pero ustedes se negaron en redondo. A este espectáculo, a este intento de resarcirse, yo lo llamaría Ley de Desprecio. Déjeme decirle, señor Horse, que ustedes quieren borrar la historia y la historia continuará estando ahí. Ustedes intentan una reescritura sectaria de la Ley de Memoria Histórica, y echan por tierra nuestra proposición de la Ley de Concordia. Estamos haciendo esfuerzos titánicos para que se incorporen a la *suciedad*. ¡Sociedad! ¡Quiero decir “sociedad”! Subvencionando incluso sus minusvalías, que son bien dispares, ya que no hay un Híbrido igual a otro. La verdad, no entiendo de qué se quejan. Muchas gracias.

Vitores del PPCP mientras el Presidente del Gobierno vuelve a sentarse.

Pony Alf Jarry, secretario de Política y Estrategia del PCUI, susurra algo al oído de Iggy Horse.

MINISTRA DE DEFENSA PPCP.— Señor Iggy Horse, la próxima vez que su secretario necesite susurrarle al oído, que lo haga fuera de la cámara, en sus horas libres y en la intimidad.

El Partido de los Puros Ciudadanos Perfectos aplaude el comentario. El Partido de los Caballos Unidos por la Igualdad pita entre relinchos. Pony Alf Jarry se levanta airado.

PONY ALF JARRY.— Si realmente quisieran incorporarnos a la sociedad no nos cercarían continuamente. ¿Por qué los “Meaderos para Caballos” de la planta baja? (*Pitada del PPCP*) ¡No se ofendan sus señorías, así reza el cartel! Entendemos que esos baños *aparte* son discriminatorios. Queremos mear donde todos. Señor presidente, señoras y señores diputados, ¡parece que tienen miedo de vernos la polla!

PRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— ¡Ese lenguaje populista!

VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— ¡Al enano que le pongan el bocado!

MINISTRA DE DEFENSA PPCP.— ¡Mejor un bozal!

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— Artículo 70.1: Ningún diputaado podrá hablar sin haber pedido y obtenido del presidente o presidenta, o sea yo, la palaaabra. Señoor Pony Jarry, modere su lenguaje, respete su turno o tendré que invitarle a salir de la saaala.

PONY ALF JARRY.— Señora presidenta, pido la palabra. Señor presidente del Gobierno, ¿“miembro viril” está mejor? ¿O quizá...?

(*Velozmente*) ¿Pene, banana, plátano, pepino, instrumento, manubrio, chorra, mástil, cipote, falo, minga, picha, boa, pilila, pito, polla, rabo, verga? (*Se saca su “miembro viril”, que le llega a la rodilla*)

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— ¡Oh!

Pandemónium en el hemiciclo.

Iggy Horse lucha por sentar a Pony Alf Jarry en su escaño hasta que lo consigue.

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— (*Grita*) ¡Silencio! ¡Sooo!

MINISTRA DE DEFENSA PPCP.— ¡Enseñadles un par de espuelas, ya veréis si se callan!

PRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— Me están ustedes confundiendo, están mezclando *termas*. ¡Temas! ¡Quería decir “temas”! ¿Por dónde íbamos...? ¡Ah, sí! Los baños. Los baños “aparte” son porque ustedes hacen uso de los lugares comunes para otras cosas. Si no recuerdo mal, hace bien poco, su secretario de Política y Estrategia, el señor Pony Alf Jarry, se cortó las crines en el baño del hemiciclo para una sesión fotográfica y con tanto pelo se atascaron los lavabos ocasionando una *incubación*. ¡Inundación! ¡Inundación!

PONY ALF JARRY.— Señora presidenta, pido la palabra. (*Enojado*) ¡Era una acción enmarcada en la Memoria Histórica para protestar contra las tradiciones nocivas, como la llamada *Rapa das bestas*!

PRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— ¿A ustedes les parecemos lo peor? Pues ya me contarán cuando, después de las próximas elecciones, se sienten en estos escaños otras fuerzas extremas y, para empezar, prohíban la entrada de sus hembras al hemiciclo.

IGGY HORSE.— Señoras y señores diputados del PPCP, doy por hecho que los sombreros que estrenan son para que no salga disparado

y ensucie la cámara alta el pus de sus *sexos*. Digo “sesos”. ¡Joder, todo se pega!

VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— (*Grita*) ¡Demagogo!

Algarabía entre relinchos del Partido de los Caballos Unidos por la Igualdad.

Insultos gestuales desde el Partido de los Puros Ciudadanos Perfectos.

PRESIDENTA DEL CONGRESO.— ¡Pareeen! ¡Sooo!

Una herradura al vuelo cruza el hemiciclo y se estrella contra la frente del Presidente del Gobierno.

VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO PPCP.— (*Sosteniendo entre sus brazos a un inconsciente Presidente del Gobierno*) ¡Terroristas! ¡Sois unos terroristas!

Funde a oscuro.