

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Una emoción para todos los públicos  
**Manuel Marsol** reivindica la universalidad del álbum ilustrado



POR TEREIXA CONSTENLA

**M**anuel Marsol (Madrid, 1984) se parece al protagonista de *Yokai* (Fulgencio Pimentel e Hijos), el libro que le ha convertido en el primer español que gana el Premio Internacional de Ilustración, que conceden la Feria de Literatura Infantil de Bolonia y la Fundación SM. Atrapado en una rutina laboral —aunque fuese creativa: trabajaba como director de arte de una agencia de publicidad, además de ocuparse de las ilustraciones y animaciones de las tiendas Tiger—, Marsol no tenía tiempo para perderse en un pinar ni detenerse a meter los pies en un lago. Por seguir la evocadora metáfora visual y narrativa que han construido él, con sus imágenes, y Carmen Chica, con sus minimalistas textos, en *Yokai*, donde el verdadero protagonista es un repartidor de trayecto repetitivo que un día, gracias a una avería, se baja del camión y se regala a sí mismo horas para perderse por el bosque.

Un día Marsol también se bajó del camión y se regaló un bosque. “Al principio abrí un blog donde subía algunos dibujos, mientras seguía trabajando en la publicidad, y descubrí el mundo del álbum ilustrado, que reunía todo lo que yo quería hacer: dibujar, contar historias y tener libertad creativa”, revive en su estudio, un espacio compartido con otros creado-



Ilustración de *Yokai* y, a la izquierda, el dibujante Manuel Marsol, en su estudio de Madrid. INMA FLORES

res en el bullicioso centro de Madrid. Aquí prepara el libro sobre leyendas españolas que presentará en Bolonia en 2018, donde se organizará una exposición sobre su trabajo. “El reconocimiento es muy importante, pero no deja de ser minoritario. La ilustración no tiene el estatus del cine, por ejemplo, donde, si alguien gana un Goya, todo el mundo se entera”.

Así es. Fuera del gremio de editores infantiles e ilustradores, pocos saben que Marsol es un fenómeno. En los cinco años que lleva merodeando por el bosque ha recibido varios reconocimientos, como el Premio Internacional de Álbum Ilustrado de Edelvives por su interpretación de *Moby Dick* en *Ahab y la*

*ballena blanca* o el Premio Amadora BD al mejor álbum ilustrado de un autor extranjero en Portugal por *El tiempo del gigante* (Fulgencio Pimentel e Hijos). Una clasificación convencional incluiría estos títulos en los estantes de literatura infantil. El dibujante, sin embargo, se resiste a comparar lecturas: “No hago libros para niños ni para adultos, son de 0 a 100 años. Igual que una película de John Ford, están indicados para todas las edades por su plasticidad o poesía. Se puede establecer una relación

especial, emocional, con ellos”. Con *La metamorfosis*, que ilustró en 2015 para Astro Rey, estableció una complicidad con Kafka que pocos dibujantes han respetado. “Le puse color, en lugar del tono sombrío que abunda, pero sobre todo respeté la voluntad de Kafka para no dibujar el bicho. Es curioso que casi nadie le haya hecho caso. En este libro, la cucaracha no está. Salió la idea de que el insecto eran los demás”, explica.

Mantenerse con la ilustración tiene algo de la incertidumbre del funambulismo, pero Marsol prefiere rechazar las propuestas que no le interesan, hacer los libros que quiere y deambular por el bosque cuantas veces lo desee.

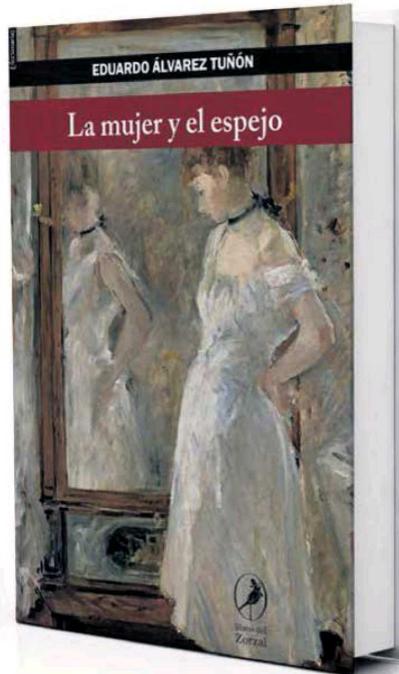


**Eduardo Álvarez Tuñón**

Una profunda meditación sobre el amor y el paso del tiempo.

Martín Galdós se separa de su mujer, una famosa actriz de Hollywood en la década de 1940, y al poco tiempo comienza una relación apasionada con su doble de riesgo. La presencia de dos mujeres idénticas, a las que sólo diferencian lo vivido y la memoria, lo conmueve y cambia su vida.

El mundo del cine, la posguerra, Buenos Aires, México, el exilio, todo confluye en una novela atrapante, basada en hechos reales, escrita con una fina ironía poética.



libros del Zorzal

www.delzorzal.com



Distribuido en España por UDL

www.udllibros.com

Contacto: merce.rivas@cyan.es