

¿Cuánta importancia tiene saber contar historias? Tanta como ilustrarlas. Nos lo explican dos expertas en cada campo: la italiana Elisabetta Gnone, autora de la exitosa serie fantástica 'Fairy Oak' que desembarca con 'Olga de papel', un cuento sobre la fragilidad y la aceptación, y Helen Oxembury, una ilustradora de



La autora italiana Elisabetta Gnone durante su reciente visita a Barcelona

ANA JIMÉNEZ

Encuentro con la autora italiana **Elisabetta Gnone**

Una niña que quería ser de carne y hueso

ANTÓNIA JUSTÍCIA

Parece sacada de uno de esos bosques mágicos de sus series que tan famosa la han hecho en todo el mundo. Un poco duende, un poco hada, Elisabetta Gnone tiene la palabra dulce y en su mirada clara y un tanto juguetona parece esconder un gran secreto que no tarda en revelar: "Las niñas pueden ser lo que quieran, incluso presidentas y vestir minifalda si quieren".

Se trata de una de las voces más representativas de la literatura juvenil en Italia y autora de series que han da-

do la vuelta al mundo como *Fairy Oak*, un best seller de la literatura fantástica con más de tres millones de copias vendidas y enciclopedia virtual propia, *fairyoakpedia.net*, que alimenta a los seguidores de 23 países, entre ellos España. Ahora desembarca con un proyecto más arriesgado, una historia dentro de otra historia, con una niña de papel que busca ser de carne y hueso. Un extraordinario viaje con ecos de cuentos clásicos cuyo telón de fondo es la fragilidad, la inadaptación y, cómo no, la amistad.

"Creo que la mayor parte de nosotros nos hemos sentido frágiles, inadaptados, desvalidos en un momento dado... Y el mensaje que hay que dar a los niños que se sienten así es que no están solos, que no les pasa sólo a ellos, que todos, incluso la top model bella y perfecta, tenemos momentos en los que nos sentimos así. Y es normal, porque no somos perfectos y porque la fragilidad es algo precioso", explica esta periodista genovesa de 52 años formada en el ámbito de las lenguas clásicas y las humanidades.

La protagonista es una niña narradora de historias con cuyas palabras seducen a todo un pueblo

El mensaje: "Aceptarse, conocerse y aceptar a los demás no es fácil. Es un largo y extraordinario viaje"

La famosa serie 'Fairy Oak' y revistas infantiles de Disney como 'Bambi' son su carta de presentación

referencia mundial. Recuperamos para estas fiestas algunos clásicos, entre ellos los entrañables gatos de T.S. Eliot y el París de los bistros de Sempé, mientras damos cuenta de algunas de las principales novedades en narrativa, como la vuelta a los escenarios de John Green, el autor del best seller 'Bajo la misma estrella'

“Aceptarse, conocerse y aceptar a los demás no es fácil. Es un largo y extraordinario viaje”. Precisamente un viaje de aceptación es lo que nos propone en *Olga de papel*, donde la protagonista es una gran narradora de historias con cuyas palabras, cual flautista de Hamelín, seduce a todo un municipio, adultos y niños. Así va contando la aventura de otra niña cuya singularidad es ser de papel, y su viaje en busca de la bruja que debe convertirla en una niña de carne y hueso. Con esta novela dedicada a los adolescentes Gnone ha dejado definitivamente el mundo mágico de Pervinca y Vainilla, protagonistas de *Fairy Oak*. “Cuando los chavales me preguntan por qué les planteo: ¿Cuál es tu plato preferido? La pizza, responden. ¿Cuánta pizza puedes comer? Mucha, dicen. Pero puedes sentir el deseo de comer un trocito más, el que te hace venir ganas de vomitar. Yo quiero evitar llegar a ese momento”.

Gnone utiliza la fragilidad del papel de forma metafórica para compararla con la esencia del ser humano. “Cuando comencé a escribir *Olga de papel* en Italia se hablaba mucho de *bullying*. Mostraban imágenes por televisión de chicos que gravaban con móviles videos cometiendo actos de *bullying*: chicos que pegan a otros chicos sin mostrar nunca un ápice de compasión, de piedad. Ni durante ni después, porque después suben el video. El odio hacia los que son diferentes, quizá más débiles o que tienen un defecto... es impresionante”, se lamenta. De ahí que naciera Olga.

Desde muy joven la autora vinculó su nombre al mundo infantil a través de Disney, con la creación de las revistas como *Bambi*, *Minnie* y la serie que se convirtió en un fenómeno mundial *Witch*. De la experiencia surge su reivindicación inicial. “En Italia hay un excesivo terror a que las niñas se vistan de rosa, que sueñen con ser princesas o hadas. Todas deberían ser astronautas, presidentas... Se están llevando las cosas al extremo. Muchas presidentas o astronautas han leído sobre hadas y princesas y están todavía vivas. Debemos ser libre y ser nosotras mismas, siempre. Y si no quiero ser presidenta y quiero abrir un negocio de uñas porque es mi sueño, está bien. Lo importante es ser feliz y que nadie te detenga”. |

Elisabetta Gnone
Olga de papel

DUOMO. TRADUCCIÓN: MIGUEL GARCÍA. 320 PÁGINAS.
15,90 EUROS



Una vuelta a los clásicos

Un minuto, un cuento

“¿Sabéis que de los árboles se saca papel? ¿No? Pues escuchad esta historia”. Así comienza uno de los 84 cuentos que integran esta entrega remozada de los ya clásicos *Cuentos para contar en 1 minuto*, de la escritora Victoria Bermejo y el dibujante e ilustrador Miguel Gallardo. Se trata de un solo volumen que recoge los mejores cuentos de las tres ediciones antiguas de *Cuentos para contar en 1 minuto*, *Cuentos para contar en 1 y 1/2*, y *2 minutos y se acabó...* En esta nueva selección aparecen solamente aquellas historias que se pueden contar a los niños en un minuto, tiempo ideal para ese momento especial antes de irse a la cama. La mayoría de ilustraciones que aparecen en la nueva edición



El dibujante Miguel Gallardo y la escritora Victoria Bermejo

ARPA

también son nuevas e inéditas de Gallardo, excepto la portada, que ha sido retocada para la ocasión. También contiene una biografía singular a modo de cuento de los autores donde se explica cómo se conocieron y cómo comenzaron a trabajar juntos. “De pequeños les gustaba ojear las revistas de los mayores y encontrar noticias fantásticas o increíbles”, cuenta el cuen-

to. “Ella le entrevistó para su serie *Conocerle es amarle* sin intuir que 17 años más tarde coincidirían trabajando juntos”. De eso hace ya otros 17 años y con este, 15 libros de intensa y productiva colaboración. |

Victoria Bermejo y Miguel Gargallo
Cuentos para contar en 1 minuto / Contes per explicar en 1 minut
ARPA. 220 PÁGINAS. 19,90 EUROS

Sempé, Grimm y los gatos sensatos de T.S. Eliot

Coinciden estas fiestas en librerías algunas bellas recuperaciones de clásicos como la reinterpretación que Nórdica hace de *El libro de los gatos sensatos de la vieja zarigüeya* de T.S. Eliot con las ilustraciones de Edward Gorey, o el maravilloso París de los sesenta desde el punto de vista de las largas sobremesas de la mano de *El señor Lambert* de Sempé, que nos trae Blackie Books. La nueva editorial de Vicens Vives, VV Kids, reinterpreta el clásico del lobo feroz de los hermanos Grimm en *Caputxeta vermella*, ilustrado por Francesca Cosanti y Reino de Cordelia reúne en *El zar Saltán* algunos cuentos populares rusos de Pushkin.



Jean-Jacques Sempé
El señor Lambert/El senyor Lambert
BLACKIE BOOKS
La atmósfera parisina de los bistros.



T.S. Eliot
El libro de los gatos sensatos de la vieja zarigüeya NÓRDICA LIBROS
Un inédito y divertido poeta gatuno.