

referencia mundial. Recuperamos para estas fiestas algunos clásicos, entre ellos los entrañables gatos de T.S. Eliot y el París de los bistros de Sempé, mientras damos cuenta de algunas de las principales novedades en narrativa, como la vuelta a los escenarios de John Green, el autor del best seller 'Bajo la misma estrella'

“Aceptarse, conocerse y aceptar a los demás no es fácil. Es un largo y extraordinario viaje”. Precisamente un viaje de aceptación es lo que nos propone en *Olga de papel*, donde la protagonista es una gran narradora de historias con cuyas palabras, cual flautista de Hamelín, seduce a todo un municipio, adultos y niños. Así va contando la aventura de otra niña cuya singularidad es ser de papel, y su viaje en busca de la bruja que debe convertirla en una niña de carne y hueso. Con esta novela dedicada a los adolescentes Gnone ha dejado definitivamente el mundo mágico de Pervinca y Vainilla, protagonistas de *Fairy Oak*. “Cuando los chavales me preguntan por qué les planteo: ¿Cuál es tu plato preferido? La pizza, responden. ¿Cuánta pizza puedes comer? Mucha, dicen. Pero puedes sentir el deseo de comer un trocito más, el que te hace venir ganas de vomitar. Yo quiero evitar llegar a ese momento”.

Gnone utiliza la fragilidad del papel de forma metafórica para compararla con la esencia del ser humano. “Cuando comencé a escribir *Olga de papel* en Italia se hablaba mucho de *bullying*. Mostraban imágenes por televisión de chicos que gravaban con móviles videos cometiendo actos de *bullying*: chicos que pegan a otros chicos sin mostrar nunca un ápice de compasión, de piedad. Ni durante ni después, porque después suben el video. El odio hacia los que son diferentes, quizá más débiles o que tienen un defecto... es impresionante”, se lamenta. De ahí que naciera Olga.

Desde muy joven la autora vinculó su nombre al mundo infantil a través de Disney, con la creación de las revistas como *Bambi*, *Minnie* y la serie que se convirtió en un fenómeno mundial *Witch*. De la experiencia surge su reivindicación inicial. “En Italia hay un excesivo terror a que las niñas se vistan de rosa, que sueñen con ser princesas o hadas. Todas deberían ser astronautas, presidentas... Se están llevando las cosas al extremo. Muchas presidentas o astronautas han leído sobre hadas y princesas y están todavía vivas. Debemos ser libre y ser nosotras mismas, siempre. Y si no quiero ser presidenta y quiero abrir un negocio de uñas porque es mi sueño, está bien. Lo importante es ser feliz y que nadie te detenga”. |

**Elisabetta Gnone**  
*Olga de papel*

DUOMO. TRADUCCIÓN: MIGUEL GARCÍA. 320 PÁGINAS.  
15,90 EUROS



## Una vuelta a los clásicos

### Un minuto, un cuento

“¿Sabéis que de los árboles se saca papel? ¿No? Pues escuchad esta historia”. Así comienza uno de los 84 cuentos que integran esta entrega remozada de los ya clásicos *Cuentos para contar en 1 minuto*, de la escritora Victoria Bermejo y el dibujante e ilustrador Miguel Gallardo. Se trata de un solo volumen que recoge los mejores cuentos de las tres ediciones antiguas de *Cuentos para contar en 1 minuto*, *Cuentos para contar en 1 y 1/2*, y *2 minutos y se acabó...* En esta nueva selección aparecen solamente aquellas historias que se pueden contar a los niños en un minuto, tiempo ideal para ese momento especial antes de irse a la cama. La mayoría de ilustraciones que aparecen en la nueva edición



El dibujante Miguel Gallardo y la escritora Victoria Bermejo

ARPA

también son nuevas e inéditas de Gallardo, excepto la portada, que ha sido retocada para la ocasión. También contiene una biografía singular a modo de cuento de los autores donde se explica cómo se conocieron y cómo comenzaron a trabajar juntos. “De pequeños les gustaba ojear las revistas de los mayores y encontrar noticias fantásticas o increíbles”, cuenta el cuen-

to. “Ella le entrevistó para su serie *Conocerle es amarle* sin intuir que 17 años más tarde coincidirían trabajando juntos”. De eso hace ya otros 17 años y con este, 15 libros de intensa y productiva colaboración. |

**Victoria Bermejo y Miguel Gargallo**  
*Cuentos para contar en 1 minuto / Contes per explicar en 1 minut*  
ARPA. 220 PÁGINAS. 19,90 EUROS

### Sempé, Grimm y los gatos sensatos de T.S. Eliot

Coinciden estas fiestas en librerías algunas bellas recuperaciones de clásicos como la reinterpretación que Nórdica hace de *El libro de los gatos sensatos de la vieja zarigüeya* de T.S. Eliot con las ilustraciones de Edward Gorey, o el maravilloso París de los sesenta desde el punto de vista de las largas sobremesas de la mano de *El señor Lambert* de Sempé, que nos trae Blackie Books. La nueva editorial de Vicens Vives, VV Kids, reinterpreta el clásico del lobo feroz de los hermanos Grimm en *Caputxeta vermella*, ilustrado por Francesca Cosanti y Reino de Cordelia reúne en *El zar Saltán* algunos cuentos populares rusos de Pushkin.



**Jean-Jacques Sempé**  
*El señor Lambert/El senyor Lambert*  
BLACKIE BOOKS  
La atmósfera parisina de los bistros.



**T.S. Eliot**  
*El libro de los gatos sensatos de la vieja zarigüeya* NÓRDICA LIBROS  
Un inédito y divertido poeta gatuno.