

# “Los niños no saben de ranas y sapos”



**Jory John y Lane Smith**  
**Los problemas de pingüino/Els problemes d'en pingüi**

ALBA (4 AÑOS)  
Esta es la hilarante historia de un pingüino quejica y un tanto pesimista a quien hay que recordarle a menudo todo lo bueno que tiene a su alrededor. ¿Os recuerda a algo?



ción que debido a una sequía se ve obligado a emigrar con sus amigos: un cerdo que ladra, un búho que propone adivinanzas, un topo muy sabio o unas luciérnagas reivindicativas. Una fábula sobre la emigración como oportunidad, para los que llegan y para los que acogen.

**Sebastian Perez y Justine Brax**  
**Hijo de dragones/Fill de dracs**

EDELVIVES/BAULA (7 AÑOS)  
Con unas bellas y evocadoras imágenes, este libro ilustrado nos trae la historia de Yomon, un niño criado entre dragones que lo único que desea es convertirse en uno de ellos.

**Jaume Cabré**  
**Mariona y Comenoches/La mariona i la Menjanits**

PLANETA/ESTRELLA POLAR (7 AÑOS)  
Segundo álbum ilustrado del autor de *Jo confesso*. Con ilustraciones de Romina Martí, el autor catalán hace que su protagonista se adentre físicamente en un cuento para descubrir el misterio que se cierne sobre un lugar donde nadie ni nada parece tener sombra y donde nunca es de noche.



**Ana Sender**  
**Las hadas de Cottingley**

TRES TRISTES TIGRES (6 AÑOS)  
La ilustradora Ana Sender recrea en este álbum el misterioso episodio acontecido en Inglaterra en 1917, que involucró al escritor Arthur Conan Doyle.

**Elisabetta Pica**  
**Solo un puntito/Només un puntet**

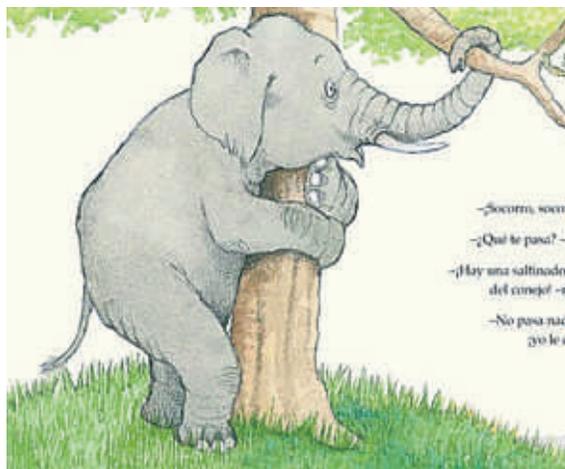
CUBILETE (4 AÑOS)  
¿Creéis que un punto no puede ser decisivo? Preguntádselo al lobo hambriento de este cuento que se come todo aquello que se pone por delante. Y no pensar tiene consecuencias.

**Éric Veillé y Pauline Martin**  
**Mamá va al cole/La mamá va a l'escola**

BLACKIE BOOKS (3 AÑOS)  
Qué madre no se acuerda del primer día del cole de sus hijos. El sentimiento de culpa, los lloros de los pequeños enganchados en las piernas... ¿Qué pasaría si las mamás nos quedáramos en la clase? Viellé y Martin lo explican en este divertidísimo cuento en cartón donde pequeños y adultos se verán estupendamente reflejados. |

**Carmen Chica y Manuel Marsol**  
**Yōkai**

FULGENCIO PIMENTEL (TODAS LAS EDADES)  
Una naturaleza transformadora, mágica, ancestral. Un ilustrado para todas las edades.



La ilustradora **Helen Oxenbury** es reconocida mundialmente por su ‘Vamos a cazar un oso’, con ocho millones de ejemplares



KIM MANRESA

**DANIELLE GAMES CRUZ**  
Helen Oxenbury (Ipswich, 1938) es un gran talento de la ilustración infantil que, con un estilo muy refinado, ha hecho de sus libros auténticos clásicos traducidos en más de sesenta idiomas. *La saltinadora gigante* es la primera colaboración con la también galardonada autora de best sellers infantiles Julia Donaldson (Londres, 1948). La obra, narrada como un cuento acumulativo, estimula la memoria y el aprendizaje lingüístico, además de valores como la solidaridad y la autoestima.

**¿Cómo empezó su carrera? ¿Tenía a los niños como su foco principal?**  
Cuando estaba en la escuela de arte en Londres, me especialicé en diseño de teatro. No es una carrera como para tener hijos porque siempre tienes que estar lejos de casa. Yo quería algo para hacer en casa y poder estar con los niños. Mi marido también es ilustrador, así que yo le vi haciendo los libros y pensé: bueno, eso es algo que yo puedo hacer en casa con los niños.

**¿Enseñar ha sido uno de sus propósitos?**  
No, no enseñar. Lo que quiero es que los niños disfruten. Los niños tienen que divertirse, y si se divierten seguramente querrán leer más.

**Y la naturaleza es un elemento importante. ¿Cree que ayuda a estimular la imaginación?**  
Yo creo que sí. Creo que este es el problema con los niños hoy día, que ellos –bueno, hablo de Londres en realidad– no saben cosas sobre ranas y sapos. Y lo que quiero es introducir a los niños a los animales y hacerles entender que somos todos dependientes unos de los otros. Es un ciclo. Una cosa vive de otra, uno ayuda al otro. Las abejas se están extinguiendo. ¿Qué haremos sin abejas? Ellas polinizan nuestros árboles. Tan importante:

naturaleza y animales. Y nosotros somos animales, somos parte de ello.

**¿Los libros infantiles están hoy más enfocados a los padres y su contenido más politizado?**  
Siempre lo han sido, simplemente ahora es más notorio. Ahora hay muchos cuentos de refugiados, de niños solos sin los padres. Está muy bien si quieres hacer estas cosas, pero yo no creo que mi trabajo sea hacer juicios morales. Todo lo que quiero es que los niños sean niños, que disfruten.

**Uno de sus libros, ‘Vamos a cazar un oso’, se ha adaptado al cine, ¿qué tal ha sido?**  
Maravilloso, maravilloso. Lo echaron en las pasadas Navidades en el Canal 4 –añade su editora–, con unos 8,5 millones de espectadores. Ha sido el programa más visto del 2016. Ha ganado un premio como la mejor adaptación de un libro a una animación.

**¿Y cómo ha sido dibujar ‘Alicia en el país de las maravillas’?**  
Muy difícil. Tenía mucho miedo, y muchas veces llegué a decirme: no, no lo voy a hacer. Pero tuve que dejar de pensar en Tenniel y todos estos maravillosos ilustradores, simplemente olvidarme y hacerlo. Así que al final me puse y me encantó. Tardé unos tres años. Mucha investigación, muchos intentos. Es un libro grande. Creí que la Alicia original tenía muy pocas ilustraciones, lo que está bien, pero creí que para hacerlo interesante para los niños hoy debería tener muchas más. Hay muchos personajes en el libro que Tenniel no los hace. Yo los hago prominentes, así es como lo mío se diferencia. Hago a Alicia como una chica de hoy, relajada, que jamás le tendría miedo a una Reina... |

**Julia Donaldson & Helen Oxenbury**  
**La saltinadora gigante**  
EDITORIAL JUVENTUD. 32 PÁGINAS. 14 EUROS