



Antonio J. Ubero

Siete meses en la naturaleza

MANOLETE, SI NO SABES TOREAR PA QUE TE METES es lo que primero que me vino a la mente cuando leí de qué iba *Indian Creek*, pero una vez leído caes en la cuenta de que nunca sabras torear si no te metes. Y eso es lo que hizo Pete Fromm durante los siete meses que pasó en los inhóspitos parajes de ese parque natural situado en el estado de Montana. Una aventura alucinante que narra en este libro publicado por Errata Naturae.

A Fromm le ofrecieron uno de esos peculiares trabajos que parece que sólo se les ocurre a los americanos: custodiar unos huevos de salmón durante el invierno en Indian Creek. Una labor tranquila, sin duda, de no ser porque debía llevarla a cabo en una de las zonas más salvajes y duras del país. Y no iba a contar precisamente con demasiados lujos: habitaría en una tienda de campaña en medio de la nada, expuesto a los rigores de la naturaleza y sin ningún tipo de contacto con la civilización. Si además Fromm no gozaba de experiencia alguna en estas tareas ni conocía la realidad de la vida salvaje más allá de lo que cuentan los libros que devoraba con pasión, la misión se antojaba heroica y, desde luego, nadie de su entorno daba mucho crédito a su capacidad de aguante.

PETE FROMM
Indian Creek

► Traducción de Carmen Torres
ERRATA NATURAE

Referentes

► El relato de Fromm sobre su experiencia en *Indian Creek* recuerda en no pocos de sus pasajes a los cuentos de Jack London sobre Klondike



Sin embargo, Fromm se fue como un Thoreau moderno a lidiar en tierras extrañas y fruto de aquella experiencia es este relato asombroso que no da tregua al lector.

Sin alardes retóricos ni profundidades sentimentales innecesarias, el autor narra su rutina en medio de la naturaleza salvaje alternando los momentos de embriaguez provocados por la belleza que le rodeaba, con los de tensión ante los peligros que le acecharon. Su destreza narrativa embruja la lectura del relato, implicando al lector en una experiencia tan ajena como tangible pues es capaz de transmitir sus emociones de tal forma que es posible sentir las como si se estuviera allí mismo. El lector es cómplice de su placer y sus miedos, de los momentos duros y de los extáticos: hueles, sientes, escuchas y contemplas tanto o más que él. El calor reconforta cuando has probado la hiriente humedad, se escuchan las pisadas de los animales salvajes y el sonido de las hojas mecidas por el viento. Es, en definitiva, una lectura sensorial de asombrosa eficacia.

Pero no sólo queda en eso la virtud de este libro extraordinario. La historia cautiva la atención gracias a un estilo directo y claro, que permite compartir los momentos graves y los desenfadados. Emplea el humor como sortilegio para protegerse de la dureza de la experiencia y los peligros que le rodean, de una aventura irreplicable que, sin embargo, coloca al autor frente a su propia humanidad. No desvelaré el resultado de esta epopeya, porque sería como destripar un relato de suspense. Fromm se enfrentó a sus propias capacidades y este es el relato de lo que sucedió. Afortunadamente ha sido traducido al castellano, porque era una pena que una historia como esta se mantuviera fuera de nuestro alcance.

José Díaz, J. Pla, M. Chaves La antesala del desastre

EL LIBRO DE LA SEMANA / Crónicas
Por A. J. U.

Hay acontecimientos que marcan el rumbo de los designios de la Historia, y que con la perspectiva del tiempo ofrecen las claves que aclaran muchos de los hechos posteriores. La revolución de Asturias en 1934 es uno de ellos, y este libro recoge esa realidad en las crónicas de tres grandes periodistas de la época.

NADA ES CASUAL EN LA HISTORIA. No es que sea ajena a lo fortuito; es que el destino juega sobre seguro. Es sencillo comprobarlo cuando se analizan los hechos con perspectiva, lo cual permite relacionarlos y adivinar así la causa y el efecto de algunas actitudes cruciales. Cuánto influyó el que España fuese escenario de una fallida revolución de inspiración bolchevique en 1934, en la decisión de las grandes potencias democráticas del momento para no prestar ayuda al Gobierno republicano tras el golpe de estado de 1936 y, es más, mantener esa postura tras la derrota del nazismo en 1945 al que Franco había prestado su apoyo, es una cuestión que adquiere claridad cuando se analizan los pormenores de aquel acontecimiento, y con una visión de conjunto. No sólo por reflejar la implantación de socialistas, anarquistas y comunistas en las estructuras sociales y políticas del país, sino también por revelar la debilidad del gobierno republicano y la vulnerabilidad de las instituciones del Estado ante el desorden político reinante en España.

Conocer esa realidad ayuda a comprender muchos de los acontecimientos que jalonaron la Historia de España durante esa época convulsa, en la que las democracias se enfrentaban al avance imparable de los totalitarismos y a una crisis económica y social sin parangón. *Tres periodistas en la revolución de Asturias* proporciona un material valiosísimo para ese menester. Este volumen reúne las crónicas sobre aquellos sucesos, elaboradas por tres periodistas de reconocido prestigio: José Díaz Fernández, Josep Pla y Manuel Chaves Nogales, quienes fieles a su estilo aportan su personal punto de vista sobre lo sucedido aquel octubre de 1934 en Asturias, ofreciendo un relato esclarecedor no sólo de los hechos sino también de la naturaleza de lo acontecido.

Ir, mirar y contar lo que uno cree haber visto es la máxima del periodismo literario, ese que va más allá de lo epidérmico y se adentra en los entresijos del hecho, en bus-

ca de las razones que lo han causado y analizando sus consecuencias. Así, los tres trabajos reunidos en este libro ofrecen perspectivas distintas y enriquecedoras de un relato que, en esencia, se repite en todos ellos.

Además del elocuente prólogo de Jordi Amat, que presenta los trabajos en relación con el perfil ideológico y profesional de los tres autores, y sirve de guía para entender sus personales tratamientos, todos ellos se caracterizan por aferrarse a la realidad y huir de interpretaciones, rumores y bulos, ofreciendo un relato fidedigno que, eso sí, se adapta en cada caso a la dialéctica de sus afinidades ideológicas o políticas.

Así, el reportaje novelado de Díaz Fernández, destacado representante de la izquierda republicana moderada, publicado por entregas en el Diario de Madrid con el título Octubre rojo en Asturias, incide en el aspecto humano de la revuelta narrando los hechos desde la perspectiva de sus protagonistas, combinando análisis, descripciones y anécdotas, demostrando un agudo sentido crítico no exento de indulgencia hacia ambos contendientes y dotando al relato de un vigor narrativo que roza la épica en ocasiones.

Muy distinto es el planteamiento de Pla, que ofrece en sus crónicas una perspectiva más amplia del conflicto, tanto en su desarrollo concreto como en su repercusión sobre la rutina política del país. Miembro de la conservadora Lliga Regionalista, el escritor catalán aprovecha la ocasión para narrar el impacto de esa revolución en Cataluña y el País Vasco, y arremeter de paso contra ERC y PNV por apoyar la revuelta, para luego sobre el terreno asturiano aún humeante facturar una serie de crónicas donde relata sus impresiones, en un tono menos tempestuoso y ponderado aunque reivindicativo sobre todo tras visitar un arrastrado Oviedo.

Por último, la aportación de Chaves Nogales ofrece un ejemplo de periodismo puro. Con su habitual estilo directo y diáfano, el sevillano da cuenta de lo que ve y percibe, además de recoger testimonios que le permiten elaborar un relato fidedigno que bien puede considerarse epítome de los otros dos: estilo y denuncia, y que culmina una obra indispensable por lo revelador de su contenido.

MANUEL CHAVES NOGALES, JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ Y JOSEP PLA
Tres periodistas en la revolución de Asturias

► Traducción de los textos de Josep Pla: José Rodríguez Hidalgo
► Prólogo de Jordi Amat
LIBROS DEL ASTEROIDE

