

# Cultura

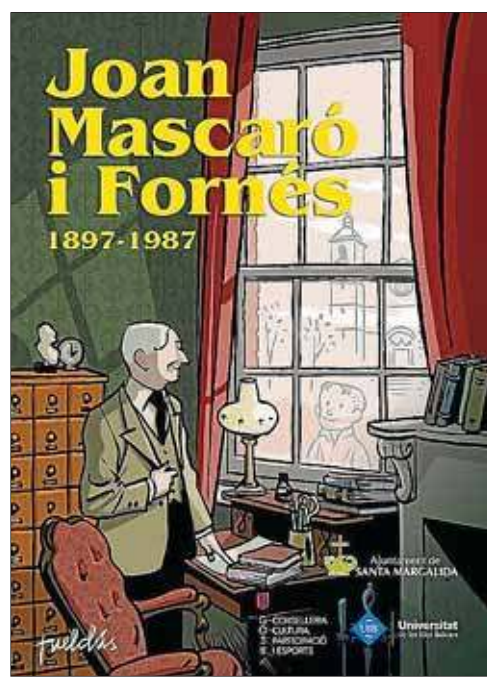
## & ESPECTÁCULOS



### ENTREVISTA

El actor Pedro Casablanc recalca en el Principal con el espectáculo 'Yo, Feuerbach' **Página 63**

**REPORTAJE** • Las actividades se desarrollarán hoy en el Arxiu del Regne de Mallorca, en Palma, y mañana, en diferentes espacios de la localidad de Santa Margalida, su pueblo natal



Víñetas del cómic editado a partir de las tiras publicadas en este periódico bajo la firma Tueldús (Bartomeu Seguí y Ferran Aguiló).

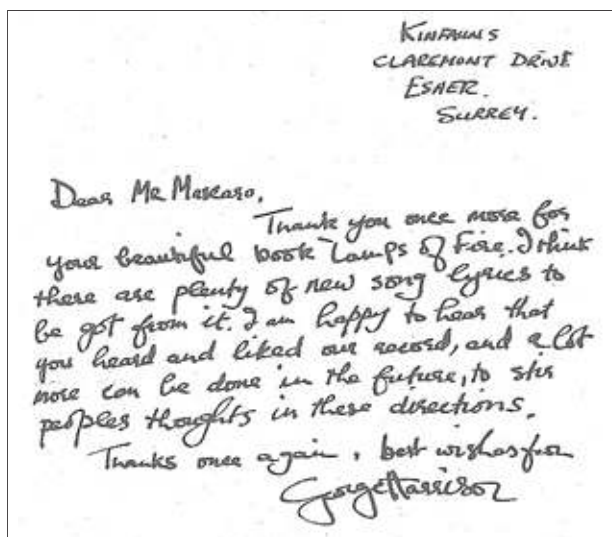
# Joan Mascaró i Fornés, una figura «poliédrica» a la que «reivindicar»

Este fin de semana se celebran unas jornadas por el **120 aniversario** de su nacimiento

Clara F. Capó | PALMA

Pocos eruditos de Balears han llegado tan lejos como Joan Mascaró i Fornés (Santa Margalida, 1897 - Cambridge, 1987). Mascaró es autor de una de las traducciones más populares al inglés del texto hindú del Bhagavad Gita, publicado en la prestigiosa editorial Penguin Books; profesor en Cambridge y amigo de George Harrison –conocido popularmente como ‘el Beatle tranquilo’–, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Joan March, Francesc de Borja Moll o Raimon Panikkar, entre otros. Ahora, para celebrar el 120 aniversario de su nacimiento, el Ajuntament de Santa Margalida, con la colaboración de la Universitat de les Illes Balears y el Consell de Mallorca, organiza unas jornadas para rendirle homenaje. Las actividades se desarrollarán hoy en el Arxiu del Regne de Mallorca, en Palma, y seguirán mañana en diferentes espacios de su localidad natal.

Durante el día de hoy, intervendrán personajes cercanos a la figura de Mascaró como Damià Pons i Pons, Margalida Calafat o Joan Mut, además de Sílvia Ventanyol, codirec-



**Personaje carismático.** A la izquierda, una carta de George Harrison dirigida a Mascaró. Sobre estas líneas, una fotografía de Mascaró con su hijo, Martí Mascaró Ellis, fallecido el año pasado.

**«A Mascaró hay que ir conociéndolo de forma progresiva», dice Antoni Mas**

**Se proyectará el documental 'Llânties de foc' y se presentará el cómic sobre su figura**

tora del documental *Llânties de foc* (Quindrop, 2012), y el musicólogo Francesc Vicens, autor de *George Harrison. The Inner Light, una vida espiritual* (Milenio, 2017).

Por otra parte, mañana se realizarán visitas guiadas a lugares «mascaronianos», como el cementerio de Santa Margalida, donde se encuentra su tumba, o el mirador de la iglesia parroquial, donde se erige su busto. Por la tarde, entre otros eventos, se presentará el cómic *Joan Mascaró i Fornés (1897-1987)*, que recoge las tiras publicadas en **Última Hora** en agosto bajo la firma de Tueldús (Ferran Aguiló y Bartomeu Seguí).

«Mascaró es una de esas personas que tienen que reivindicarse y se tienen que ir conociendo progresivamente porque son poliédricas. A alguien le interesará su perspectiva de las culturas orientales; a otro, la inspiración musical de The Beatles, la cuestión identitaria o su trabajo como traductor», señala Antoni Mas, coordinador de las jornadas junto a Gonçal López.

«Mascaró hacía un llamamiento a que la gente amara y conociera las culturas ajenas, pero partiendo del amor por la propia y eso es de una modernidad sorprendente hoy en día», concluye.

## El evento



Charla **Gaià de prop (1917-1998)**  
SALA POLIVALENTE (SANT JOAN)  
A las 20.00 horas, en la sala polivalente de Sant Joan (Plaça de la Constitució, s/n), Nicolau Dols impartirá la charla *Gaià de prop*.

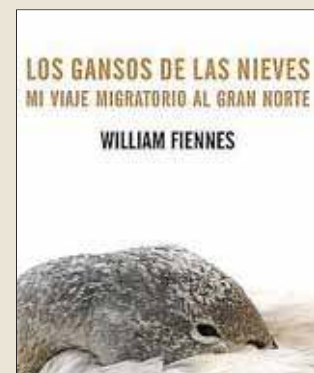
## El byte NACHO JIMÉNEZ

### Los Goya se olvidan de ellas



Solo el 26 por ciento de los candidatos a los Premios Goya, cuyos aspirantes se revelaron el pasado miércoles, son mujeres. Ojo al dato, siete de cada diez nominados son hombres, una cifra que cuestiona seriamente el trato que el propio sector da a sus profesionales femeninas. De hecho, si una cineasta gana un galardón importante, es noticia por ese hecho, situación que denota que algo no funciona. Y aunque parece que se han roto barreras, todavía quedan demasiadas por arrojar. Alcanzar la igualdad es el objetivo aún no cumplido.

## El libro



**Los gansos de las nieves**  
William Fiennes  
ERRATA NATURAE

William Fiennes vivió desde niño en el castillo de Broughton, propiedad de su familia desde el siglo XIV, lo que conformó para el escritor una sensación de hogar y de arraigo.