



PALO SECO

Autor: Joaquín Sabina. Poesía. Editorial: Visor. 106 páginas. Madrid, 2017. Precio: 12 euros

Con el título 'Palo seco', el sello editorial Visor reúne, en un volumen, 36 piezas versificadas de Joaquín Sabina que corresponden a letras de sus canciones. Se trata de una oportunidad para reencontrarse con estrofas de composiciones que le sonarán al lector como 'Y nos dieron las diez', 'Pongamos que hablo de Madrid', 'Calle Melancolía' o 'Princesa': «En la cirrosis/ y la sobredosis/ andas siempre, muñeca,/ con tu sucia camisa/ y, en lugar de sonrisa,/ una especie de mueca». En el prólogo, Benjamín Prado relaciona al cantautor con poetas como Cernuda, Vallejo, Alberti o Machado así como con cantantes como Dylan, Cohen o Brassens. En la nómina de las comparaciones llama la atención la omisión de Joan Manuel Serrat, siendo, como es, uno de los maestros de Sabina en versificar letras coloquiales.



MEJOR ME CALLO

Autora: Garbiñe Ubeda. Novela. Editorial: Txertoa. 148 páginas. Donostia, 2017. Precio: 15 euros

La escritora tolosana Garbiñe Ubeda es conocida en el género ensayístico por obras como 'Negu Gorriak. Idezia Zabaldu Tour' (1995) o 'Mila ezker' (2009) así como por su labor periodística en lengua vasca y en publicaciones como 'Argia', 'Euskaduno Egunakaria' o 'Berria'. En 'Mejor me callo' nos ofrece una novela ubicada en la temática de la recuperación de la memoria histórica cuya heroína es una joven llamada Bakartxo que decide investigar cómo fueron los últimos días de su abuelo, un miliciano anarquista que combatió en la Guerra Civil y cuya pista se perdió en la Francia inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial. El objetivo que se ha trazado la llevará a escurrir el pasado de su familia y a encontrar en determinados silencios un sentido que operará sobre su propia personalidad.



LA ESTÉTICA DE LA...

Autor: Gustave Kahan. Ensayo. Ed.: Antonio Machado. 174 páginas. Madrid, 2017. Precio: 14 euros

Gustave Kahan (1959-1936) fue un poeta simbolista situado en la órbita de Mallarmé así como un teórico de la literatura y del arte. De ello da fe 'La estética de la calle', un libro extraordinario que publicó en los inicios del siglo XX y que la firma editorial Antonio Machado Libros recupera ahora para el lector español. Su protagonista es la ciudad, en la que él veía la posibilidad de realización plena del individuo. Con esa convicción, Kahan nos ofrece un texto deambulante que nos lleva a los vates y a las lámparas de las fachadas de París, a los canales de Ámsterdam o una Pompeya 'viva' en la que, eludiendo el tópico del esplendor antiguo, nos hace ver cómo vivía la gente corriente, cómo disfrutaba de sus calles y supo dejarnos mensajes escritos en los muros de la devastada metrópoli.



COMO EL BOSQUE EN...

Autor: Álvaro Bermejo. Novela. Ed.: Versátil. 422 págs. Barna, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 5,99)

'Como el bosque en la noche' es la novela con el escritor donostiarra Álvaro Bermejo ha obtenido el Premio València 2017 y en ella toma como escenario de la acción un pequeño pueblo de la vieja Navarra, Etxalar, donde situó Prosper Mérimée las andanzas de su 'Carmen' y donde rodó Orson Welles algunas memorables escenas de su película 'Campanadas a medianoche', estrenada en 1965. Ambas referencias no son ajenas a una trama protagonizada por unas hermanas, las Echegaray, que descienden de una temible bruja y a las que un homicidio accidental arrastra a una truculenta serie de asesinatos. Bermejo mezcla, así, el género policiaco con el histórico y con un pintoresco paisaje sobre el que planea la sombra del Maligno.

LOS MÁS VENDIDOS

ficción

1



El fuego invisible

Javier Sierra. Planeta

2 **Patria**

Fernando Aramburu. Tusquets

3 **Origen**

Dan Brown. Planeta

4 **Asterix en Italia**

Ferri y Conrad. Salvat

5 **Los pacientes del doctor García**

Almudena Grandes. Tusquets

6 **Diario de Greg 12. Volando voy**

Jeff Kinney. RBA

7 **Eva**

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

8 **Una columna de fuego**

Ken Follet. Plaza & Janés

9 **Niebla en Tánger**

Cristina López Barrio. Planeta

10 **Sabor crítico**

Xabier Gutiérrez. Destino

no-ficción

1



En defensa de España
Stanley G. Payne. Espasa

2 **Sapiens. De animales a dioses**

Yuval Noah Harari. Debate

3 **Oriente medio, Oriente roto**

Mikel Ayestaran. Península

4 **Decir no no basta. Contra las...**

Naomi Klein. Paidós

5 **Alejandro Sanz # VIVE**

Óscar García. Aguilar

6 **La alegría de cocinar**

Karlos Arguiñano. Planeta

7 **Felices. La felicidad a tu manera**

Elsa Punset. Destino

8 **Fugas**

James Rhodes. Blackie Books

9 **Pan de pueblo**

Iban Yarza. Grijalbo

10 **Sangre, sudor y paz. La Guardia...**

Lorenzo Silva. Península

LA JET DE PAPEL

Raymond Chandler
Escritor

Un cuento inédito de Raymond Chandler en el que arremete indignado contra el sistema de salud estadounidense acaba de ver la luz en el último número de la revista 'The Strand Magazine'. Se titula 'It's All Right - He Only Died' y es uno de los últimos textos escritos por Chandler, que murió en 1959. El autor no llegó nunca a publicarlo, probablemente porque no se parecía a sus relatos protagonizados por el detective Philip Marlowe. La historia, narrada en tono serio, «bordeando lo siniestro», según la editora, se centra en la llegada a un hospital de un sintecheo ebrio que ha sido atropellado por un camión y al que la administración se niega a admitir porque no puede pagar los 50 dólares que le exigen.



Vladimir Nabokov
Escritor

Un diario de 1964 en el que Vladimir Nabokov anotó más de 50 sueños acaba de ser publicado por un profesor de la Universidad de Misuri. Nabokov sufría de insomnio y este libro, 'Insomniac Dreams', es el resultado de una prueba realizada por el escritor tras su lectura del libro 'Un experimento con el tiempo', del filósofo británico John Dunne. En esa obra se mantiene que el tiempo puede fluir hacia atrás, de modo que algo que va a suceder en el futuro puede ser el desencadenante de un sueño de hoy. Las conclusiones de Nabokov no fueron rotundas, pero en una de sus fichas anotó que no había duda de que uno de sus sueños que transcurrió en un museo se originó en una película que vio tres días más tarde.



Lo que no queda de París

Pajak narra, con palabras y dibujos, cómo era la capital francesa en los años veinte



MANIFIESTO INCIERTO 2

Autor: Frédéric Pajak (texto y dibujos). Trad.: Regina López Muñoz. Ed.: Errata naturae. 224 págs. Madrid, 2017. Precio: 19,50 euros

J. ERNESTO AYALA-DIP

Al que le guste París yo le recomiendo que lea 'Manifiesto incierto 2. Nadja, André Breton y Walter Benjamin bajo el cielo de París', del escritor y dibujante francés Frédéric Pajak. El libro es una maravilla. Y póngase mucha atención a los dibujos del mismo autor, piezas imprescindibles para entender mejor lo que nos relata.

Aquí está el París de los años veinte, el que debió ver Baudelaire desde las terrazas de los cafés; el que vio y sintió como suyo, aunque nunca reconfortado por ningún tipo de hospitalidad parisina que se precie, el filósofo alemán Walter Benjamin. También nos relata Pajak los ensoñados itinerarios de André Breton. El encuentro en la calle y el romance del ideólogo del surrealismo con la sublime Nadja. Esa historia de amor, que pasó a convertirse en un libro mítico de la literatura surrealista, apenas duró diez días. Breton se cansó de su musa, que comenzaba a mostrar síntomas de locura. Ese París era el París auténticamente parisino. Al lado de esa bohemia entre ombliguis-

ta y errabunda, era una ciudad llena de gente de todas las clases cercadas por sus respectivos y castizos barrios, ricos y muy pobres y miserables, pero con su aroma inconfundible.

Pajak sigue la vida de Walter Benjamin, sigue su destierro definitivo de su lejana y trágica Alemania. Es pobre, pero es también cuando comienza a escribir el libro de su vida: 'El libro de los pasajes'. En medio de estas pinceladas biográficas, Frédéric Pajak analiza el paso del tiempo por la capital francesa. Y su diagnóstico no es muy alentador. París no es la ciudad ni de Breton ni de Benjamin. París sufrió el progreso y el ataque indiscriminado de hacer ciudad, edificios y derrocar lo que había para reemplazarlos por auténticos crímenes arquitectónicos. Un libro necesario para recuperar el París que poco a poco el futuro nos va robando.