

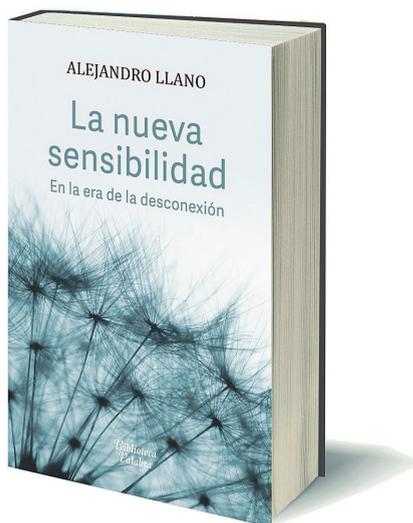


Libros

José Francisco Serrano

Un nuevo modo de pensamiento

Título: *La nueva sensibilidad. En la era de la desconexión*
Autor: Alejandro Llano
Editorial: Palabra



Nos lamentamos con demasiada frecuencia. ¿Dónde están los intelectuales cristianos? ¿Dónde los que son capaces de elaborar un pensamiento a la altura de nuestro tiempo, original, no mera repetición de lugares comunes, que nos permita entender la complejidad del presente, que es la posibilidad de relacionar fenómenos diferentes pero con una unidad interna? ¿Dónde los que no obvian el diálogo con el Evangelio, con la fe como forma de conocimiento? *Ecce homo*, aquí está la persona que es capaz de ofrecer una respuesta a no pocas de nuestras preguntas. El profesor Alejandro Llano, catedrático de Metafísica, exrector de la Universidad de Navarra, aparece de nuevo en el panorama editorial con una renovada edición del que, con mucha probabilidad, es su libro más completo, fiel síntesis de su sistema. La editorial Palabra ha tenido el acierto de ofrecer a esta nueva generación de lectores una renovada edición de *La nueva sensibilidad* que, aunque parezca que se ha quedado antigua, sigue siendo nueva, porque se renueva como si fuera un bucle posmoderno.

No nos debemos llevar a engaño. Este es un libro de filosofía y, por tanto, algunas de sus páginas no son de un solo uso. Esto no quiere decir que no esté al alcance del lector medio, ni mucho menos. A lo sumo, nos habla de la necesidad de volver sobre los argumentos, de darle una vuelta a párrafos y páginas para desentrañar, si cabe con mayor amplitud de miras, no pocas de las propuestas. Convendría que partamos, como si fuéramos neófitos escolásticos, de la definición. ¿Qué entendemos por nueva sensibilidad? Lo explica bien pronto nuestro autor: «Entiendo por nueva sensibilidad esa capacidad de percepción para lo inmediato, lo cualitativo y lo plural, que evidentemente se ha agudizado en los últimos años. En ella se encuadran los afanes de participación contestataria o leal, los movimientos divergentes, no pocos aspectos de la subcultura juvenil y las variaciones artísticas de las transvanguardias». La nueva sensibilidad es algo más que un sistema de ideas en el que nos movemos, es el humus cultural en el que habitamos, es el aire de valores, formas, horizontes que nos interpelan. Son los presupuestos de ese fecundo diálogo entre fe y cultura del que hablaba Pablo VI.

De ahí que nos encontremos con conceptos cargados de sugerencias. La acción humana ha perdido en esta tardomodernidad el sentido, fruto de una o múltiples fracturas, con lo que se ha producido un decaimiento y una desactivación de energías personales. Desde la reflexión inicial acerca de lo que el Papa señala con la cultura del descarte, el autor nos lleva por la era de la desconexión, los límites como fronteras, la gravedad del pensamiento, las nuevas formas de ecología antropológica integral, el individualismo democrático, las políticas sociales, los componentes del tecnosistema en curso, los populismos, las experiencias de discontinuidad, la implosión de las instituciones, el paro antropológico... perplejidades viejas y nuevas, al fin y al cabo, para dejarnos inquietos y pensativos. El autor apela a un diálogo constructivo que restañe las suturas del divorcio entre vida y sistema y recupere una ética integral desde un realismo sin empirismo, una razón abierta. Gracias, maestro.

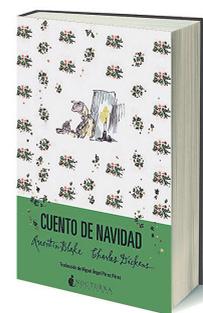


La nueva sensibilidad es el humus cultural en el que habitamos, el aire de valores, formas, horizontes que nos interpelan



El eterno Scrooge que todos llevamos dentro

Título: *Cuento de Navidad*
Autor: Charles Dickens (Autor), Quentin Blake (Ilustrador)
Editorial: Nocturna



Los cuentos de hadas nunca pasan de moda. Se narran de generación en generación, y pasan a ser considerados «cuentos del mundo», como este que Nocturna ediciones acaba de publicar con unas preciosas ilustraciones de Quentin Blake, uno de los principales dibujantes británicos de literatura infantil y juvenil. *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens, se escribió hace más de siglo y medio, cuando el autor tenía treinta y pocos años, pero ya era famoso en todo el mundo angloparlante. Su objetivo, al escribir este texto, era que sus lectores, de la pudiente Inglaterra industrial de la época, se sintieran llamados a preocuparse por los pobres y menos afortunados.

La historia de este eterno cuento es la de Scrooge, ese viejo que todos de alguna manera llevamos dentro. Anciano agrio, avaro y cruel, no cree en la generosidad, en la alegría ni en el cariño, solo en los negocios y el dinero. Pero todo cambia cuando la noche víspera de la Navidad recibe la visita de los espíritus de la Navidad pasada, la presente y la futura...

Como cada mes de diciembre, bien merece la pena volver a sumergirse en este viaje inesperado y fantasmal, de la mano de este volumen deliciosamente ilustrado.

Cristina Sánchez Aguilar

De lo humano y lo divino

Chesterton y la Navidad

Los amantes de Chesterton y los amantes de la Navidad estamos de enhorabuena. La editorial Renacimiento, en su sello Espuela de Plata acaba de sacar un volumen esplendoroso, titulado *El espíritu de la Navidad*, que recoge todos los escritos del autor inglés relacionados con esta época del calendario. Si no lo tienen, corran a por él.

En su magnífica biografía de san Francisco de Asís ya había dejado escrito Chesterton que «todas las cosas parecen mejores si parecen regalos». En algunos de los artículos que se incluyen en este libro, su autor se ve obligado a defender la costumbre de hacer regalos en estas fechas de los ataques de los que (¡ya entonces!) defendían unas Navidades puramente espirituales, algo que no termina de casar con el acontecimiento que celebramos, la Encarnación. «Los Reyes acuden a Belén trayendo oro, incienso y mirra. Si hubieran traído verdad, pureza y amor no existiría el arte cristiano, ni tampoco la civilización cristiana».

Poemas, artículos y cuentos –además de una curiosa obrita teatral, un sainete– integran un volumen precioso, en el fondo y en la forma. Qué decir de la cubierta diseñada por Marie-Christine del Castillo, sobre los frescos de *Los ángeles músicos* del altar mayor de la catedral de Valencia... O del prologuista, José Julio Cabanillas, que para introducir la obra escribe un cuento... Todo en este libro es disfrute, como en Navidad. Y no solo para los niños: precisamente Chesterton deshace el tópico de que los niños disfrutan la Navidad más que los adultos, cuando afirma que los niños «no disfrutaban de tiempo alguno, porque disfrutaban de todos». Somos nosotros, los adultos, los que valoramos este tiempo especial por encima del ordinario.

La humildad, requisito fundamental para entender algo estos días –es preciso hacerse un poco niños para encontrar al Niño–, la expresará en un poema dedicado a los Reyes Magos: «Tan fácil es el camino / que podríamos salirnos de él». Dicen allí los Reyes de sí mismos: «A escudriñar los cielos y al estudio / de los más tortuosos enigmas nos hemos dedicado, / desde nuestra juventud conocemos todos los laberintos del saber, / somos los tres antiguos y sabios, / y lo sabemos todo, excepto la verdad».

De la Verdad encarnada, del «Niño que existía antes de que existieran los mundos», que jugaba con la luna y el sol y ahora juega con un poco de paja, habla este libro. Que es un regalo de Navidad.

Ana Rodríguez de Agüero y Delgado
Directora de CEU Ediciones