

## Perdidos en el multiverso

■ ELENA SIERRA

En manos de muchos otros autores, el argumento de 'Materia oscura' habría dado para dos o tres o cuatro entregas. Y es que la cosa se puede estirar lo que se quiera. A ver: profesor universitario feliz es secuestrado en su vuelta a casa y enviado a vivir a una realidad paralela. Una en la que ya no tiene familia, pero sí gran éxito profesional en el campo de la Física (cuántica). Y abriendo puertas en el infinito pasillo del multiverso —cada decisión que tomas desencadena una nueva realidad y lo cambia todo para alguien que es tú pero que no lo es porque tus o sus decisiones ya lo han convertido en otro diferente, uff— podrías estar eternamente si lo único que quieres es volver al hogar, exactamente al hogar que dejaste y no a otro parecido, que como dicen Faemino y Cansado «parecido no es lo mismo».

Crouch, al que comparan en lo literario con Joe Hill (el hijo de Stephen King, sí), opta por relatar el camino de vuel-



### MATERIA OSCURA

Autor: Blake Crouch. Trad.: Noemí Risco. Ed.: Nocturna. 419 págs. Madrid, 2017. Precio: 17 euros

ta de ese pobre profesor, todos esos viajes, en un único libro. Y lo hace, claro, a toda velocidad, metiendo al lector en ese ritmo endemoniado. El autor no engaña, es claro desde el comienzo mismo: frases muy cortas, párrafos minúsculos que alcanzan como mucho, pero son pocos, las ocho líneas. Las descripciones justas ayudan a ambientar esos mundos paralelos llenos de problemas o donde no hay problemas salvo uno, que no son el que busca el protagonista. Ofrece la dosis justa de una teoría científica que explica cómo es posible todo esto que aquí se narra, pero que no es imprescindible entender para acompañar al personaje en su desesperación. Ah, y amor, mucho amor, que si no a ver quién es el guapo que soporta semejante viaje. Lo que se dice trepidante.



### CUENTO DE NAVIDAD

Autor: Ch. Dickens. Ilustr.: Q. Blake. Novela. Ed.: Nocturna. 184 págs. Madrid, 2017. Precio: 16 euros

Quentin Blake, el muy conocido ilustrador de historias de Roald Dahl, pone las imágenes en esta nueva reedición del más célebre relato navideño jamás escrito. Charles Dickens publicó 'Cuento de Navidad' el 19 de diciembre de 1843. Su autor tenía apenas 31 años pero ya había alcanzado una notoriedad literaria con sus primeros libros y unos nada desdeñables éxitos de ventas. El relato de los fantasmas de la Navidad pasada, presente y futura que se presentan ante el viejo avaro Srooge es, probablemente, uno de los más adaptados por el cine y la televisión. También ha contado con imitadores y versiones casi incontables. Toda su magia está en esta edición ilustrada que cuenta con una nueva traducción. Para leer en días como estos.



### EL LIBRO DE LA OSCURIDAD (I)

Autor: P. Pullman. Ed.: Roca. 448 págs. Precio: 19,9 euros (ebook, 8,54)

Philip Pullman es el exitoso autor de la trilogía 'La materia oscura', conocida en todo el mundo, en especial desde que se estrenó en el cine la adaptación de la primera entrega de esa serie, titulada 'La brújula dorada'. Pullman regresa aquí con el primer volumen de otra serie, que lleva por título 'El libro de la oscuridad'. Esta primera novela, 'La bella salvaje', cuenta la historia de Malcolm Polstead, un preadolescente que vive en Oxford. En las orillas del río, por el que navega con su canoa, se levanta un convento en el que vive una vieja conocida de los lectores de la anterior trilogía: Lyra Belacqua. Como Pullman ha aclarado, esta serie tiene elementos en común con la anterior, pero se puede leer de forma independiente ya que no depende de aquella en lo argumental.



### MUJERES DE CIENCIA

Autor: R. Ignotofsky. Ed: Capitán Swing y Nordiacómic. 128 páginas. España. 2017. Precio: 24,95 euros

Uno de los graves problemas a los que se enfrenta la ciencia es la invisibilidad femenina. No solo por la injusticia que supone hacia las grandes investigadoras que —como apunta el subtítulo de esta obra de Rachel Ignotofsky— «cambiaron el mundo», sino también porque escamotea modelos a las niñas, a la mitad de los cerebros humanos que pueden mejorar nuestras vidas. Los chicos tienen multitud de científicos en los que proyectarse; ellas no. Y esa es una de las causas de su menor atracción por la ciencia. 'Mujeres de ciencia' es un hermoso libro ilustrado que nos descubre el trabajo de 50 pioneras, desde la matemática y astronoma Hipatia de Alejandría hasta la astronauta Valentina Tereshkova, pasando por la inventora Hedy Lamarr, también estrella del cine.



### EL HOLOCAUSTO

Autor: Laurence Rees. Ensayo. Ed.: Crítica. 620 págs. Barcelona, 2017. Precio: 27,90 euros (ebook, 12,34)

Autor de numerosas obras sobre la Alemania nazi, Laurence Rees culmina en 'El Holocausto' toda una larga vida dedicada a la investigación sobre la tragedia de la Shoah a la que condujo el antisemitismo hitleriano. Para escribir estas páginas de referencia, Rees visitó personalmente los escenarios originales y hurgó en archivos pero, sobre todo, conversó con centenares de supervivientes de los campos de exterminio, los escuchó e incluso filmó muchos de sus testimonios durante esas entrevistas. El resultado es esta obra de síntesis que narra la historia de aquella monstruosidad histórica desde sus orígenes, desde las primeras persecuciones a los judíos hasta el hundimiento del Tercer Reich y que recoge con una emotiva fidelidad las voces de las víctimas y también las de los verdugos.

## los más vendidos ficción

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- 2 Origen**  
Dan Brown. Planeta
- 3 Los pacientes del doctor García**  
Almudena Grandes. Tusquets
- 4 Una columna de fuego**  
Ken Follet. Plaza & Janés
- 5 Diario de Greg 12. Volando voy**  
Jeff Kinney. RBA

- 6 Astérix en Italia**  
Ferri y Conrad. Salvat
- 7 El fuego invisible**  
Javier Sierra. Planeta
- 8 Eva**  
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 9 Cuentos de buenas noches para...**  
Elena Favilli. Destino
- 10 Los ritos del agua**  
Eva García Saenz de Urturi. Planeta

## no ficción

- 1 El mejor equipo del mundo. Historias...**  
Tomás Ondarra/Carlos Ranedo. Gallo de Oro
- 2 La alegría de cocinar**  
Karlos Arguiñano. Planeta
- 3 Sapiens. De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate
- 4 Oriente medio, Oriente roto**  
Mikel Ayestaran. Península
- 5 Decir no no basta. Contra las nuevas...**  
Naomi Klein. Paidós

- 6 Felices. La felicidad a tu manera**  
Elsa Punset. Destino
- 7 Fugas**  
James Rhodes. Blackie Books
- 8 Así se domina el mundo**  
Pedro Baños Bajo. Ariel
- 9 Renacer en los Andes**  
Miguel Ángel Tobías. Luciérnaga
- 10 Cree en ti**  
Rut Nieves. Planeta

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro, El Corte Inglés

## punto de vista

# Juglaría

■ IÑAKI EZKERRA

«Las redes sociales han resucitado la poesía». Lo dice Marwan, un cantautor madrileño cuyos versos, preferentemente de tema amoroso, han hecho un vertiginoso recorrido inverso al convencional: de Twitter e Instagram han pasado a las editoriales más comerciales y a unas ventas insólitas para ese género tradicionalmente considerado de minorías. Marwan ha vendido de sus poemarios hasta 75.000 ejemplares. No todo lo que ocurre en el mundillo de las nuevas tecnologías es negativo. Gracias al email, el tuit, el SMS y el WhatsApp, nuestra civilización ha recuperado, en la relaciones cotidianas, la escritura que secuestró durante décadas la cultura del teléfono. La gente joven hoy escribe mucho más que lo que lo hicieron sus abuelos.

Es una paradoja, pero real. Quizá escriben mal, pero escriben. Sus abuelos un día dejaron de emborronar papeles, de ensobrarlos y de sellarlos para decirlo todo a través de la telefonía fija. Se perdieron, así, los 'queridos', los 'estimados', los 'dilectos' amigos de los encabezamientos epistolares. Por teléfono nadie dice esas cosas. Por teléfono hasta los 'amigos' desaparecen porque no se les nombra como tales y lo que no se nombra no existe. Marwan es un poeta de este tiempo en el que hemos vuelto a escribir para comunicarnos a diario, pero a la vez su poesía es más bien oral. Muchas de sus composiciones son declaraciones amorosas. Es decir que ha vuelto el 'tú' a un género que se había vuelto solipsista en su cripticismo academicista. Ha vuelto el Mes-ter de Juglaría a través de la barbarie viral.

## juegos de palabras

# Alrededor

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Los adverbios de lugar como 'encima', 'debajo', 'delante' o 'detrás' pueden llevar complementos de pronombre personal en formas tales como «debajo de mí», «delante de ella»; «encima de nosotros» o «detrás de ti», pero es inadmisibles decir «debajo mío», «detrás suya», «encima nuestra» o «detrás tuyo» dado que los adverbios no admiten la compañía del determinante. Ahora bien, no ocurre así con otro adverbio similar al que en teoría habría de aplicarse la misma norma: «alrededor». Es perfectamente correcto decir «alrededor mío» o «alrededor vuestro». La aparente disparidad de criterio tiene una explicación: el adverbio 'alrededor' está formado a partir del sustantivo 'rededor', variante de 'derredor' ('contorno o redor de algo'), y como tal puede ir acompa-

ñado de cualquier clase de determinantes. Hasta el siglo XX es habitual encontrar escrito «al rededor», en forma separada que conserva el sentido gramatical del sustantivo de origen. Por otra parte, la propia palabra 'alrededor' actúa en ocasiones como nombre, si bien usado preferentemente en plural: «merodeaban por los alrededores de la casa», «ya estamos en los alrededores de la ciudad». Son razones suficientes para dar por válidos «alrededor tuyo» (nunca el vulgarismo 'tuya', en femenino, que rompería la concordancia de género con el nombre) o «alrededor nuestro». Es verdad que la lógica del criterio diferenciador cae por tierra cuando la norma prohíbe «encima mía» o «encima vuestra», siendo así que 'encima' también procede de un sustantivo: 'cima'. Pero qué sería de la lengua sin estas pequeñas contradicciones.