

NOVELA

TODAS LAS MUJERES DEL SEÑOR WATANABE

Andrés Neuman recrea la vida de un nipón superviviente de mil tragedias



«FRACTURAS»
Andrés Neuman
ALFAGUARA
491 páginas,
21,90 euros

Cita varias veces Neuman en su novela el tradicional arte japonés del Kintsugi: cuando una cerámica se rompe, los artesanos insertan polvo de oro en cada grieta. Las fracturas quedan expuestas en vez de ocultas y pasan a ocupar un lugar central en la historia del objeto. Aquello que ha sufrido daños y sobrevivido puede considerarse entonces más valioso, más bello. Una hermosa metáfora que sirve como referencia para acercarnos al inolvidable protagonista, el señor Watanabe, un superviviente de Hiroshima, donde perdió a sus padres y sus hermanos, que vive en su vejez el tsunami que sacudió a Japón el 11 de marzo de 2011 y que causó graves daños en la central nuclear de Fukushima. La historia se inicia con esta catástrofe que no solo removió placas tectónicas, sino también las de la memoria del protagonista.

Vaya por delante el reconoci-

miento de la estructura tan bien armada de esta novela. Neuman quiere hablar de Hiroshima y de la energía nuclear, y por supuesto de las víctimas, pero también quiere recordar otras «fracturas» colectivas sufridas a lo largo del siglo XX ymostrar como el dolor del pasado condiciona para siempre el futuro, hay cicatrices que no se borran y la espaldada de Watanabe, marcada para siempre un 6 de agosto de 1945, es una muestra evidente y dolorosa que explica el silencio del protagonista.

Mujeres que aman

Para abarcar tanto el autor hace saltar a Watanabe, director de una compañía japonesa de Televisores, del París de los años sesenta al Nueva York de la guerra de Vietnam, del Buenos Aires de los años ochenta al Madrid de los noventa. En cada una de estas urbes hay una mujer que le amó y que describe con detalle las pecu-



SOBRE EL AUTOR
Andrés Neuman nació en Buenos Aires en 1977. Su obra «El viajero del siglo» fue un gran éxito el año 2009

IDEAL PARA...
lectores preocupados por la energía nuclear y para los que deseen encontrar muchas historias dentro de un libro

UN DEFECTO
Quizá falte un poco más de definición en el personaje del enigmático periodista

UNA VIRTUD
La evolución interior del protagonista al mismo tiempo que le vamos conociendo por las opiniones de las mujeres que ha conocido a lo largo de su vida

PUNTAJACIÓN
10

liaridades del protagonista. Con todas ellas se pone en contacto un enigmático periodista argentino que también intenta, sin lograrlo, contactar con Watanabe. Alternando el presente y el pasado, viajando por el siglo XX y lo que llevamos del XXI (ya sabemos lo que le gusta al autor viajar en el tiempo) Neuman nos acerca a un protagonista al que vamos conociendo de forma tan profunda que su dolor y sus pérdidas emocionan, sobre todo en algunos momentos finales.

Desolación en Fukushima

La descripción de los efectos de la energía nuclear es sobrecogedora, no falta una detallada explicación de los efectos de la explosión de Chernóbil, de la desolación en los alrededores de Fukushima y de la responsabilidad de los respectivos gobiernos. Pero aun siendo esto mucho, cabe mucha más vida en esta obra. Hay humor, gracias sobre todo a alguna de las mujeres de su vida, reflexiones sobre la forma de amar con el paso de los años. También hay ternura, y haikus y proverbios zen, hay mucho «polvo de oro» en este libro que vuelve a demostrar que es un novelista con una gran capacidad de seducción.

Sagrario FDEZ.-PRIETO

♦ ESCAPARATE



«DONDE EL SILENCIO SE BIFURCA»
Gerardo Piña
PERIFÉRICA
141 págs.,
14,96 eur.

Una afirmación rotunda y categórica. Con ella arranca este libro: «Pronto voy a morir». Y comienza desde ese momento un monólogo eterno que bascula entre la realidad y lo irreal. Un largo parlamento en el que se habla del silencio, del azar, del futuro. El autor es uno de los sólidos valores de la narrativa mexicana.



«DILE QUE NO LA OÍDO»
Mario J. Les
TERRA IGNOTA
446 págs.,
20 eur.

Con este libro, que supone la empresa más ambiciosa del autor, cierra su trilogía sobre el Holocausto. En él se pueden seguir los tortuosos caminos de quienes tras la Guerra Civil huyeron a Francia y hallaron un país tomado por los nazis. La clave era sobrevivir.

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Origen», de Dan Brown (Planeta).
- 2 «El día que se perdió el amor», de Javier Castillo (Suma).
- 3 «Historias de un naufrago hipocondríaco», de Defreds (Espasa).
- 4 «Patria», de Fernando Aramburu (Tusquets).
- 5 «Bellas durmientes», de Stephen King (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN

- 1 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 2 «Memoria del comunismo», de F. Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 3 «Iván Fandiño», de Néstor García García (Autor-Editor).
- 4 «En defensa de España», de S. G. Payne (Espasa).
- 5 «Cree en ti», de Rut Nieves (Planeta).

Casa del libro,
El Corte Inglés y FNAC

ENSAYO

MONTAIGNE SE HACE MODERNO



«ENSAYOS»
E. B. White
CAPITÁN SWING
3982 páginas,
22 euros

Durante varias décadas del siglo XX en Estados Unidos la literatura humorística o de crónica social, deportiva o costumbrista atrapó a una gran cantidad de público, con escritores convertidos en verdaderas estrellas desde publicaciones como «The New Yorker». En ella, destacarían, por ejemplo, James Thurber y E.B. White, que se harían famosos por la publicación de arios libros infantiles y que, en 1929, habían escrito una parodia de los manuales de sexología, «Is sex necessary?» («Es necesario el sexo?»). Pues bien, en el verano de 1948, White, instalado en un hotel «durante una ola de calor», como dice el propio autor en la primera frase del prefacio, es-

cribió el ensayo «Here is New York», que la editorial Minúscula tradujo al español como «Esto es Nueva York» hace ya más de quince años.

Bella Nueva York

Se trataba de un encargo del editor de una revista y el resultado fueron unas páginas memorables por abordar la impresión de una memoria del antiguo Nueva York que iba desapareciendo. No me cabe duda de que muchos lectores compartirán mi apreciación de que «Esto es Nueva York» es de lo más sublime que se ha escrito sobre la gran ciudad, con afirmaciones como la de que «nadie va allí si no espera ser afortunado» o «Nueva York concederá el don de la soledad y el don de la intimidad a cualquiera que esté interesado en obtener tan extrañas recompensas». Ese maravilloso texto se integra ahora en «Ensayos» (traducción de Martín Schifino), que el propio White preparó en 1977 y en cuyo prólogo ya alude al género al que dedicó



SOBRE EL AUTOR
Elwyn Brooks White (1899-1985) ganó innumerables premios, como el Pulitzer

IDEAL PARA...
los que quieran saber más del autor de uno de los textos sobre Nueva York más bellos jamás escritos

UN DEFECTO
El ritmo de la prosa del autor,

UNA VIRTUD
Los textos que han aguantado el paso del tiempo son los que se alejan de la autoobservación

PUNTAJACIÓN
8

su vida, diciendo irónicamente: «El ensayista es un hombre sin complejos que tiene la creencia pueril de que todo lo que piensa, todo lo que le ocurre, es de interés general». Y eso es lo mejor y lo peor de este libro. En efecto, cual Montaigne moderno, él es el propio tema de sus escritos: los pertenecientes a la granja, la ciudad, asuntos internacionales o su gusto por Florida, por ejemplo. De modo que ciertos lectores comulgarán con lo que dice Hal Hager en el epílogo del volumen: que White «reveló lo que hay de permanente y gozoso en lo "intrascendente" y lo "trivial". Y disfrutó de ello», pero otros, entre los que me encuentro, decepcionado (salvo por el texto magnífico dedicado a «Walden», de Thoreau), podrán toparse con páginas que resultan meramente anecdóticas donde la cotidianidad más personal se abre paso sin el gancho del suficiente humor.

Toni MONTESINOS