



«LEONARDO DA VINCI»  
Walter Isaacson  
DEBATE  
584 páginas,  
25,90 euros

#### SOBRE EL AUTOR

Walter Isaacson (1952), presidente del Instituto Aspen, ha sido igualmente presidente de la CNN y director ejecutivo de «Time». Es autor de biografías de Albert Einstein, Steve Jobs, Benjamin Franklin y Henry Kissinger, además de coautor, con Evan Thomas, de «The Wise Men: Six Friends and the World They Made».

#### IDEAL PARA...

conocer cómo Leonardo ejerció sus habilidades en los campos del saber y conocer al personaje, pues ya en su tiempo tenía buena fama por su complejidad atlética y elegancia personal.

#### UN DEFECTO

La extensión breve de los capítulos puede resultar insuficiente. Pero es una falsa percepción. Isaacson logra una portentosa síntesis de la información de la que se dispone y haciendo ágil todo el libro.

#### UNA VIRTUD

que se puede conocer el arte de Da Vinci con sus investigaciones científicas y sus experiencias personales. Hay decenas de reproducciones de sus cuadros y fotografías de diversos lugares importantes para el artista.

**PUNTAJACIÓN:** 10



Autorretrato de Leonardo da Vinci. El pintor se dibujó siguiendo el patrón idealizado de los antiguos filósofos

## LEONARDO, «LA» BIOGRAFÍA

Walter Isaacson, el biógrafo de Steve Jobs y Albert Einstein, aborda la más ambiciosa de todas sus semblanzas: trazar el retrato del maestro de «La última cena». Una figura controvertida, secreta, todavía con claros oscuros, que trata de sacar a la luz

El reto era de una exigencia extrema: escribir sobre uno de los artistas más interesantes de la historia, del que hay infinita bibliografía y libros biográficos tan celebrados y recientes como el del historiador Charles Nicholl, «Leonardo. El vuelo de la mente», que investigó ciertos manuscritos de Leonardo da Vinci hallados en la Biblioteca Nacional de Madrid en 1965. Y es que estamos ante un artista que también fue un escritor prolífico, como dan fe sus siete mil páginas conservadas (parece que una cuarta parte de lo que redactó), si bien «no fue admitido entre los humanistas, filólogos u hombres de letras, a pesar de su amor por los libros. Los intelectuales estaban entonces ajenos al arte (que se vinculaba a los artesanos), pero Leonardo pensó libremente y escribió, a veces, en sus cuadernos, con aliento de escritor», dijo

Luis Antonio de Villena en «Leonardo da Vinci (una biografía)», que Planeta publicó en 1993.

Si alguien podía seguir la senda de los biógrafos de Leonardo, ese era Walter Isaacson, el autor de «Los innovadores», la historia de la revolución digital —desde Ada Lovelace, la hija de Lord Byron, pionera de la programación digital— y por supuesto, de la biografía de Steve Jobs, el fundador de Apple. El también autor de «Einstein, su vida y su universo», primera biografía del científico después de la apertura de sus archivos, incluidas cartas hasta ahora inaccesibles, publica ahora «Leonardo da Vinci. La biografía» (traducción de Jordi Ainaud), usando un título tan soso como sutilmente ambicioso que aspira a ser «la» vida biografiada definitiva del autor del «Hombre de Vitrubio», ese dibujo de un ser humano con los brazos extendi-

dos dentro de un círculo y un cuadrado cuya imagen es casi igual de famosa que «La última cena» o la «Mona Lisa». Isaacson da inicio a su libro constatando que ese don de Leonardo en torno a sus múltiples inquietudes ya lo tenía muy presente el artista de joven. Así, a los treinta años, en una carta dirigida al señorío de Milán para pedir trabajo, Leonardo, por extenso, «sejactaba de sus habilidades en ingeniería, sin olvidar su capacidad para proyectar y diseñar puentes, canales, cañones, carros acorazados y edificios públicos. No fue hasta el “undécimo” párrafo, al final, que añadió que, además, era artista: “También puedo esculpir en mármol, bronce y yeso, así como pintar, cualquier cosa tan bien como el mejor, sea quien sea”». Como reza el tópic, nada de lo humano le sería ajeno: la anatomía y la fisiología, la óptica

y el sistema vascular, el agua y la botánica, la geología y la astronomía, los artefactos y las armas, la cocina y la viticultura, la música y la arquitectura...

#### La clave del genio

Si uno atiende a los propósitos de Isaacson no extrañará que en su trayectoria haya trabajos biográficos como los referidos más arriba o el que consagró al autodidacta Benjamin Franklin, pues todos ellos responden a «que la capacidad de establecer conexiones entre diferentes disciplinas —artes y ciencias, humanidades y tecnología— es la clave de la innovación, de la imaginación y del genio». De hecho, el autor llama al artista toscano, el innovador por excelencia de la historia, al aunar observación natural y materialización pictórica o artesanal: de ahí las técnicas que le llevarían a la dimensionalidad

#### LECTURAS RELACIONADAS



«EL LIBRO DEL AGUA»  
Leonardo da Vinci  
ADABA.  
262 páginas, 32 euros.

El libro aborda el proyecto del autor de escribir sobre el agua, algo que nunca realizó y solo quedó esbozado. Esta obra da cuenta de ese trabajo.



«ALEGORÍAS, PENSAMIENTOS»  
Leonardo da Vinci  
Gadir  
122 páginas, 10 euros.

Una selección de notas extraídas de los cuadernos que llevaba Leonardo consigo y que muestran a un hombre tan erudito como ameno.



«EL VUELO DE LA MENTE»  
Charles Nicholl  
Taurus  
744 páginas, 29,55 euros.

Obra referencial para los amantes de la vida y la obra de Leonardo; un libro que es biografía y análisis exhaustivo de algunas de sus más conocidas obras.