

NOVELA

# LONGARES SE PONE SENTIMENTAL

El escritor traza una genial parodia del esnobismo cultural en su nuevo libro



«SENTIMENTALES»  
Manuel Longares  
GALAXIA  
CUTENBERG  
225 páginas,  
18,90 euros

Cuando en 1962 Luis Martín Santos publicaba «Tiempo de silencio», estaba revisando los postulados del realismo tradicional, aportando los ingredientes de una ficción simbólica, una mixtificación narrativa y una impostura lingüística. Le seguirían títulos como «Parábola del naufragio» (1969), de Miguel Dellbes; «Oficio de tinieblas 5» (1973), de Camilo José Cela; «Gramática parda» (1982), de Juan García Hortelano; «La ciudad de los prodigios» (1986), de Eduardo Mendoza; o la trilogía «Tu rostro mañana» (2009), de Javier Marías, entre otras obras. En esta línea de transgresora renovación de la narratividad clásica cabe situar la obra de un inclasificable escritor: Manuel Longares (Madrid, 1943), con obras como «La novela del corsó» (1979), «Romanticismo» (2001) o «El oído absoluto» (2016). Sin caer en el malditismo del recurrido autor de culto, sino con la consideración del narrador centrado en la elaboración del lenguaje y

la revisión de las tramas episódicas, publica ahora «Sentimentales», una fábula sobre la fuerza de las pasiones, la formación de la sensibilidad artística, la banalidad de las convenciones sociales y el absurdo sentido de la realidad.

**Trama esperpéntica**

En la decimonónica atmósfera de una ciudad de provincias, dos facciones de melómanos, miembros de las sociedades musicales Septimino y Corchea, se disputan el protagonismo civil desde variadas implicaciones sentimentales, económicas y políticas. En un tono expresivo de clara deformación esperpéntica, desfilan aquí estrambóticos personajes como el alborotador rebelde Basilio Santidrián, el atrabillado notario San-dalio Escapes, el inflexible escritor costumbrista Custodio de Abolengo o la intrigante Armonía Minguez, interactuando en un marasmo de confusas conspiraciones, divertidos equívocos, ilusionados an-



**SOBRE EL AUTOR**  
Imaginativo narrador de ficciones que vulneran el realismo tradicional con su tono paródico e irreverente, mixtificado y simbólico

**IDEAL PARA...**  
adentarse en una sátira de las convenciones sociales, del culturalismo esnobista y de la cursi sentimentalidad amorosa

**UN DEFECTO**  
En algún momento, el argumento de la historia transcurre de modo algo errático

**UNA VIRTUD**  
La eficacia de un humor sarcástico que no esconde una acerada crítica social

**PUNTAJACIÓN**  
9

helos y sonoros fracasos. La música clásica, combinada con zarzueleras expresiones del sentimiento popular, rige las vidas de estos seres obsesionados por la belleza ideal, pero enfrentados al prosaísmo de la cotidianidad y las flaquezas de la condición humana. El controvertido estreno de un evento sinfónico, el conflictivo divorcio de un engraido matrimonio de artistas y la tardanza de un excelso invitado configuran una alegoría crítica de las desmedidas ambiciones, la impostura de las apariencias y el ridículo de los vanos culturalismos. Acentúan el carácter de burlesca pantomima un jocoso erotismo, regocijantes equívocos lingüísticos, desquiciadas situaciones imposibles y el desatado sarcasmo aplicado a trasnochadas cortesías sociales y cursis criterios estéticos. Entre las refinadas notas musicales de óperas y sinfonías, fluye la espontaneidad de coplas, jotas y villancicos, en contrastada comparación irónica entre lo culto y lo popular. La sentimentalidad se erige en concepto identitario de los personajes: «En un sentimental los afectos priman sobre las necesidades» (pág. 20), leemos en afirmación del intimismo afectivo y la sensibilidad neorromántica.

J. FERRER

◆ ESCAPARATE



«LA FIEBRE DEL HENO»  
Stanislaw Lem  
IMPEDIMENTA  
224 páginas,  
19,47 euros.

Stanislaw Lem parte de una trama detectivesca para crear una genial fábula. Una serie de asesinatos en un balneario de Nápoles ha puesto en jaque mate a la policía italiana y la Interpol. Ante la posibilidad de que los crímenes estén sujetos a las leyes del caos, las autoridades deciden recurrir a un astronauta americano para resolver el caso.



«HISTORIA DE CATALUÑA»  
Javier Barraycoa  
ALMUZARA  
286 páginas,  
15,95 euros

Dentro de la serie «Esto no estaba en el libro de...», el autor aborda la historia del Principado de Cataluña. Una obra que desmonta algunos mitos que no son ciertos, pero que sí están extendidos y que ayuda a contextualizar algunas declaraciones actuales que se ayudan en los medios. J. O.

# DEBO ENCONTRAR A MI HIJA



«EN EL MAR»  
Toine Heijmans  
ACANTILADO  
160 páginas,  
14 euros

El velero en el que transcurre la acción de esta novela corta se llama «Ismael». El homenaje a «Moby Dick», paradigma insuperable de las novelas marítimas está servido, y aunque sea habitual no está de más, porque Melville es una referencia que se convierte en punto de unión con los lectores, al menos con los buenos lectores. Si aquel Ismael decidía embarcarse porque era su manera de «disipar la melancolía y regular la circulación», «En el mar» nos presenta a un hombre de cuarenta años que atraviesa una crisis personal y laboral y se decide dejar su trabajo durante tres meses y navegar en su velero por el Mar del Norte. Tras recorrer las costas de las islas británicas hará la última etapa del viaje con su hija. Donald recogerá a María, de siete años, en Dinamarca y nave-

garán juntos hasta Holanda, donde los esperará su esposa y madre de la niña.

Apenas transcurridas unas páginas, el padre va a arropar a María, que supuestamente duerme tranquila en su cabina en una noche de tormenta, y descubre que ha desaparecido. No está en el barco y la angustia se desborda: «Debo mantener la compostura. No puedo caer presa del pánico. Eso es lo peor que se puede hacer en el mar. Si uno se deja llevar por el pánico, ya no es capaz de pensar. [...] Ha llegado el pánico». Es de noche, la bruma envuelve al barco y la visibilidad es casi nula, pero Donald se lanza al mar para buscar a su hija; las dificultades para nadar en un mar embravecido son enormes y la angustia crece. El pánico invade al padre y la intriga se apodera del lector, que ha de esperar para saber qué ha sucedido, pues la novela juega continuamente con los «flashback». Mientras tanto, asistimos a las reflexiones de Donald sobre su vida, matrimonio, trabajo, la paternidad y las diferencias entre el afecto de las



**SOBRE EL AUTOR**  
Heijmans (Nimega, Holanda, 1969) es periodista y escritor. Y autor de ensayos y de la novela «Pristina»

**IDEAL PARA...**  
los amantes del mar y de las metáforas vitales que genera

**UN DEFECTO**  
La capacidad para crear suspense durante buena parte del libro

**UNA VIRTUD**  
Tras el suspense, la resolución deja un tanto decepcionado al lector

**PUNTAJACIÓN**  
7

madres y el de los padres y la forma peculiar que adquieren las relaciones entre un padre y una hija.

**Crisis de la mediana edad**

El temor por los hijos, el miedo a que algo malo pueda sucederles, es un tema crucial de la novela. A este añadimos la crisis de la media edad y la confusión entre realidad y ficción. Antes de terminar el libro descubrimos lo que ha sucedido con María y el lector se siente decepcionado, aunque también aliviado. No descubrimos nada esencial porque aún falta la vuelta de tuerca definitiva en la última parte. La primera persona cambia a la tercera en busca de la objetividad que aclare los hechos y nos descubra dónde está la hija y qué le ha sucedido al padre. Heijmans ha escrito una novela que mantiene la intriga del lector y sorprende en la resolución final. Como diría Ismael: son cosas de este raro asunto entremezclado que llamamos vida.

S. FDEZ.-PRIETO

◆ LOS + VENDIDOS

**FICCIÓN**

- 1 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 2 «Los amores imparables», de Marwan (Planeta).
- 3 «La bruja», de Camilla Läckberg (Tapa Dura).
- 4 «Patria», de F. Aramburu (Tusquets).
- 5 «Ahora que ya bailas», de Miguel Gane (Aguilar-Verso & Cuento).

**NO FICCIÓN**

- 1 «Morder la manzana», de Leticia Dolera (Planeta).
- 2 «La llamada de la tribu», de Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
- 3 «Maestros de la costura», de VV. AA. (Temas de hoy).
- 4 «Memoria del comunismo», de Federico Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 5 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).

Casa del libro,  
El Corte Inglés y FNAC