

Premio periodístico**El profesor Reyes Cano gana el Romero Murube de ABC de Sevilla**

JESÚS MORILLO SEVILLA

El profesor emérito de la Universidad de Sevilla y miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras Rogelio Reyes Cano ganó ayer el XVIII premio Joaquín Romero Murube, por el artículo «Sevilla por sus conventos», publicado en ABC de Sevilla el pasado 24 de diciembre. El artículo planteaba una reflexión sobre la necesidad de salvaguardar el rico patrimonio artístico y espiritual de los cenobios sevillanos, buscando fórmulas imaginativas para una autofinanciación que garantice su supervivencia.

El fallo del premio se hizo público ayer en la Casa de ABC de Sevilla, en la que se reunió un jurado compuesto por el periodista y académico de Buenas Letras, Antonio Burgos; el adjunto al director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes; el director territorial de Andalucía Occidental de CaixaBank, Rafael Herrador; la directora general de la Fundación Focus, Anabel Morillo; y el catedrático de Historia de



R. REYES CANO

América y académico de Buenas Letras, Ramón María Serrera, que actuó como presidente. El premio Joaquín Romero Murube, organizado por ABC y patrocinado por CaixaBank, distingue a artículos sobre Sevilla publicados en cualquier periódico o revista en español, desde el 1 de enero de 2017 al 31 de diciembre de ese año.

Rogelio Reyes recibió la noticia del premio con «una enorme alegría», por varias razones, según explicó. Para empezar, el nombre que lleva el galardón, Joaquín Romero Murube, que «es una referencia y que tiene una idea de Sevilla con la que sintonizo mucho».

La segunda de ellas, es que «este premio lo han conseguido compañeros míos de academia como Antonio Burgos, Joaquín Caro Romero y Enriqueta Vila»; y la tercera, que «hay dos alumnos míos que han sido premiados, como Ignacio Camacho y Carlos Colón, que fueron alumnos míos y hoy yo soy quien aprendo de ellos». Se siente dentro del periodismo como un «diletante», ya que su incursión en este terreno ha sido de «última hora y de aficionado», porque yo soy «más de los que redactan que de los que escriben». Sobre el artículo, señala que pretendía poner el foco sobre esa gran «riqueza arquitectónica, artística y cultural».

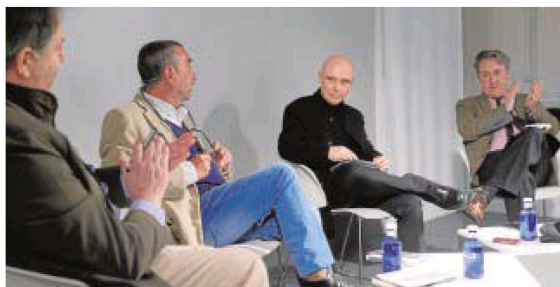
Albiac: «Mayo del 68 supuso la caída en desgracia de los comunistas»

► Hermann Tertsch, Bieito Rubido y José Luis Garci presentan su nuevo libro

M. P. V./J. G. C.
MADRID

Gabriel Albiac vivió los revueltas estudiantiles y las huelgas generales que hicieron temblar los cimientos de la Francia de Charles de Gaulle en el legendario mayo del 68. Cincuenta años después, el filósofo, novelista y columnista de ABC publica su nuevo libro «Mayo del 68. Fin de la fiesta» (Confluencias), al que ABC Cultural dedicará mañana su portada. Para Albiac, el 68 fue «la caída en desgracia» de los partidos comunistas, sindicatos y, en definitiva, de la teología política que imperaba desde 1917.

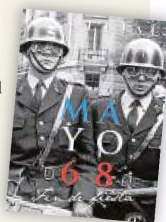
Arropado por el director de ABC, Bieito Rubido, el columnista Hermann Tertsch y el cineasta José Luis Garci, Albiac dijo durante la presentación en el Museo ABC que «en el 68 se constató que los partidos comunistas europeos no eran más que el escudo de defensa



MAYA BALANYA

«Mayo del 68. Fin de la fiesta»

Autor: Gabriel Albiac.
Editorial: Confluencias.
228 páginas.
18 euros.



Rubido, Garci, Albiac y Tertsch, durante la presentación

de una tiranía espantosa, la de la URSS». Tras las revueltas, se fue gestando una revolución silenciosa que acabó con la caída del Muro de Berlín, «última manifestación del 68. La gran fiesta del 68 al 89 fue la de la recuperación de la libertad frente a la ideología». Por eso le preocupa «que, durante los últimos años, los más jóvenes están recuperando antiguallas ya muertas como las ideas celestiales de que la política sirve para asaltar los cielos». Por eso el libro es muy necesario. Para Garci, además, «tiene ritmo de película y la pasión de un novelista. Estoy casi seguro que lo ha escrito de una sentada».

«La revolución que no fue»

Bieito Rubido señaló que «el Mayo del 68 es la revolución que no fue» y elogió la profundidad con la que Albiac introduce a los lectores en el impacto, no siempre netamente percibido, de aquellos hechos en el mundo que vivimos. «Solo Albiac, que es un gran filósofo, podría aportar una mirada tan lúcida. Sin duda -dijo del columnista de ABC- es uno de los tres filósofos más importantes que hay en nuestro país».

Por su parte Hermann Tertsch señaló cómo «el libro de Albiac, que es magnífico, es un relato de ida y vuelta entre la realidad y la reflexión filosófica. Lo que dice es que el 68 es un final, no el principio de nada. El final de la búsqueda colectiva de una salvación». Para el también columnista, «es un libro muy valiente, escrito por quien estaba pensando con los protagonistas de ese momento. Nos introduce en mitad de la conversación de Cohn-Bendit con Sartre y extiende sus reflexiones sobre los bolcheviques o la revolución cultural china, en algunas de las páginas más lúcidas que yo he leído sobre el asunto», dijo. Por ello le parece «un análisis brillante sobre ese cruce entre Freud y Lenin que representa Lacan, del psicoanálisis metido en la política. Es un gran relato de la última gesta social, que acabó en esa caricatura que fue el maoísmo europeo. A él se le ve la decepción, igual que a mí se me nota el alivio».



Obras de: Luis de Pablo, Gavriil Popov y Elliott Carter

JUEVES, 19 ABRIL, 19:30 h.

CONFLICTOS Y RECONCILIACIONES

Concierto Fundación BBVA. Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. C/ Requena, 1, Madrid.

LUNES, 23 ABRIL, 19:30 h.

DADÁ Y REVOLUCIÓN

Concierto CNDM | SERIES 20/21. Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

