

ENSAYO

HUNTER S. THOMPSON, CABALLO DESBOCADO

Un volumen recoge una selección de sus entrevistas publicadas entre 1997 y 2005



«ANTIGUA SABIDURÍA GONZO» Hunter S. Thompson
SEXTO PISO
225 páginas,
18,90 euros

Hace trece primaveras, a los 67 años, Hunter S. Thompson se descerrajaba un tiro en la cabeza en su casa de Colorado. Ponia fin así a una vida dedicada tanto a la narrativa y al periodismo como a las drogas, al alcohol y las armas; la misma vida cuyo rastro fue posible seguir gracias a las «Cartas de aprendizaje y madurez» que Anagrama publicó en 2012 y que configuraban un libro risueño y enloquecido, añorado y desconcertante. Un libro que solo podía ser de Hunter S. Thompson, que ahora protagoniza otra recopilación de escritos en esa línea: «Antigua sabiduría gonzo» (traducción de Javier Guerrero). Si en aquel caso se seleccionaron unos 250 textos de entre una correspondencia que rebasaba las veinte mil cartas, ahora se retiene una cincuentaena de entrevistas a cargo de su viuda, Anita Bejmuk, del que le separaban treinta y cinco años de edad.

Más allá de sus elementos literarios asentados en la curiosidad

del periodista de turno con respecto a si Thompson consume drogas cuando está en pleno proceso de escritura, este libro descansa en dos temas: la política y las drogas, desde la primera entrevista, de 1967, hasta la última en 2005.

La bestia de Nixon

Las referencias a determinadas convocatorias presidenciales o convenciones políticas y a mandataros importantes se hacen continuas, y así, aparece un Nixon que según el autor fue «un criminal absoluto, una bestia desvergonzada», como afirma en 1987; Bill Clinton, un «capullo traicionero» que está más a la derecha que George Bush; o Jimmy Carter, al que siempre estimó y admiró, además de otras figuras de la política norteamericana, incluso relacionándolas con los estupefacientes. No en vano, Thompson fue corresponsal de «The Rolling Stone» para Washington e incluso en 1970 se postuló como sheriff en



SOBRE EL AUTOR
Natural de Kentucky, Thompson trabajó primero como periodista deportivo; sus reportajes y, sobre todo, el libro «Miedo y asco en Las Vegas» le llevaron a ser una celebridad

IDEAL PARA...
los aficionados al periodismo de creación y a la sociología americana del siglo XX

UN DEFECTO
Los comentarios a asuntos concretos de la política local americana tal vez no interesen hoy demasiado al lector

UNA VIRTUD
El humor, el descaro y la afabilidad con el que presenta cada vivencia

PUNTAJACIÓN
8

Colorado con el partido Aspen Freak Power Uprising. De todo ello habla profusamente, así como de su libro «Los Angeles del infierno», un reportaje sobre los famosos moteros de California que le dio tantas satisfacciones como disgustos, entre otros, recibir una paliza de un grupo de ellos que casi le mata. «Empezan con pastillas. Barbitúricos y anfetaminas, todo junto, luego cerveza, más tarde llega el vino y después algo de LSD. Todo se mezcla», dice, pues de una u otra forma todo conduce a las drogas. Comenta sus favoritas (en especial, el LSD-25), y al mismo tiempo, explica que «Miedo y asco en Las Vegas» fue escrito de manera disciplinada y sin estar colocado. El whisky y el tabaco, con algo de «speed» tal vez, fueron su gasolina frente a la máquina de escribir, si bien se declara «un verdadero yonqui de la adrenalina».

Drogas aparte, «Antigua sabiduría gonzo» será una forma magnífica de conocer cómo se cimentó y desarrolló ese tipo de periodismo que surgía de lo fragmentario y espontáneo, y hacerlo a través de anécdotas asombrosas surgidas de una voz libre desinhibida y provocadora que rememora momentos pasados con Allen Ginsberg, Nicholson, Bill Murray o Johnny Depp.

T. MONTESINOS

AFORISMOS

CUANDO LO MÍNIMO ES MÁXIMO



«FUEGOS DE PALABRAS» Carmen Camacho
FUND. J.M. LARA
484 páginas,
14 euros

Está fuera de toda duda que la escritura aforística es, en sí misma, un género literario. Cuenta con una tradición milenaria que se remonta a la filosofía clásica griega y al inveterado pensamiento oriental; y mantiene una identidad perfectamente definida: sintética brevedad expresiva, máxima eficacia ideográfica, clara intención recurrente, afilada mirada crítica y sorprendentes planteamientos teóricos. Véase una muestra del mejor conceptualismo barroco en palabras del Baltasar Gracián: «Son tontos todos los que lo parecen más la mitad de los que no lo parecen». Un particular tono sentencioso, la frecuente deriva humorística, así como una visión transgresora, desinhibida y anticonvencional de la realidad,

marcan esta estética que aúna lo culto y lo popular, la trascendencia y la banalidad, el laconismo y la elocuencia. El aforismo logra una máxima eficacia artística en su modalidad poética, ya que los contenidos y formas líricas agudizan su carácter intemporal, refuerzan la voluntad de estilo y el placer textual, al tiempo que evidencian su espíritu escéptico, especulativo, relativizador.

Buena prueba de la vigencia de este género es la antología «Fuegos de palabras. El aforismo poético español de los siglos XX y XXI (1900-2014)», de la poeta, periodista y profesora de escritura creativa Carmen Camacho (Alcaudete, Jaén, 1976), quien, aforista a su vez, ha sabido seleccionar con acertada sensibilidad y ponderado rigor las mejores máximas, recorriendo generacionalmente variados estilos y significados. La «Introducción» a cargo de la propia antóloga es un modelo de minucioso estado de la cuestión, actualización bibliográfica y exposición de estos procesos creativos: «Los aforismos suceden, se aparecen. Se presentan



SOBRE LA AUTORA
Carmen Camacho es una poeta y periodista que se ha dedicado también a la aforística en dos notables libros, «Zona franca» y «Minimás»

IDEAL PARA...
una amena lectura con los mejores autores de la aforística española contemporánea

UN DEFECTO
Ninguno destacable en un trabajo tan riguroso

UNA VIRTUD
El acertado criterio selectivo

PUNTAJACIÓN
9

de repente en la conciencia de quien los escribe». En esta repentina improvisación imaginativa radica la idiosincrasia de una literatura de incisiva brevedad e ingeniosa contundencia.

Las galletas de luna

Encontramos en estas páginas desde las emblemáticas greguerías de Ramón Gómez de la Serna —«El poeta se alimenta con galletas de luna»— a las ocurrencias definitorias de Andrés Neuman —«Dicotomía. Verdad partida al medio»; «Bolerito. Alegría de llorar»—, pasando por las «máximas mínimas» de Jardiel Poncela —«La Filosofía es la Física recreativa del alma»—, la sensible austeridad de Miguel Hernández —«La pena más honda la olvido ante el perejil»—, o el excéntrico surrealismo de Fernando Arrabal —«El desaborido polígamo se baña en agua de sosas». Una mirada actualizada, imprescindible, en suma, sobre esta literatura de metafóricas analogías y mordaces significados.

J. FERRER

ESCAPARATE



«PROHIBIDO QUEJARSE» Salvo Noé SAN PABLO
168 páginas,
14,50 euros.

Este psicólogo, terapeuta y mediador familiar propone a través de este sencillo manual una serie de prácticas para huir del victimismo del que solemos ser presa fácil y conseguir llenar la vida de entusiasmo. A través de anécdotas, ejercicios y estrategias de crecimiento personal y social podremos reforzar nuestra autoestima e incrementar la motivación.



«ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE HISTORIA DE LA MÚSICA» Pedro G. Mira ALMUZARA
328 págs., 19,95 euros

Quien busque la mera anécdota entre estas páginas ha equivocado la lectura, pues Pedro González Mira es un reputado crítico de música clásica que aquí ofrece su saber con un lenguaje comprensible y accesible. Los no iniciados aprenderán, sobre todo, a escuchar música. G. P.

LOS + VENDIDOS

- 1 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 2 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 3 «Los perros duros no bailan», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4 «Los amores imparables», de Marwan (Planeta).
- 5 «Fumios canciones», de Elisabet Benavent (Suma de Letras).

NO FICCIÓN

- 1 «Morder la manzana», de Leticia Dolera (Planeta).
- 2 «La llamada de la tribu», de Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
- 3 «Maestros de la costura», de VV. AA. (Temas de hoy).
- 4 «Memoria del comunismo», de Federico Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 5 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).

Casa del libro,
El Corte Inglés y FNAC