

LITERATURA

ELENA
SIERRA

A la orilla del lago salado

Terry Tempest Williams **Escritora.** Su obra 'Refugio' está considerada por la crítica como una de los títulos fundamentales de la literatura ecologista

Queda ya muy poco para que el Festival de las Letras de Bilbao Gutun Zuria vuelva a poner en contacto por unos días a autores y lectores. Será del 23 al 29 de este mes en Azkuna Zentroa, en una edición que se ha querido hacer eco de una corriente literaria, la que hace de la naturaleza no tanto un escenario como una protagonista absoluta, un laboratorio de nuevas maneras de construir un mundo con lo que queda de lo que el ser humano ha cambiado casi a su antojo y un horizonte más seguro. Como un refugio. Esa palabra es la que da título a las memorias –y ensayo conservacionista y feminista, incluso– de la escritora Terry Tempest Williams, que estará en el centro cultural el día 28. La de Williams es una vida ligada al Gran Lago Salado, esa –para los de lejos– imposible masa de agua situada al norte del estado de Utah que tiene una salinidad mayor que la del mar y en la que, por ello, el cuerpo humano flota sin esfuerzo. Lo difícil es no hacerlo. Flota y nota cada poro.

Desde niña, la escritora iba allí con su familia a pasar días eternos al sol y la sal. Con sus abuelas, sus padres, sus hermanos. En 'Refugio' va desgranando esos recuerdos infantiles, los de la vida en una comarca en la que se supone que no hay vida, porque tiene pinta de desierto, porque qué puede sobrevivir allí. Esa fue la razón por la que en el entorno se realizaron desde los años cuarenta pruebas nucleares, dicen los lugareños; la tripulación del Enola Gay, el avión que lanzó la primera bomba atómica sobre Japón, hizo por allí sus prácticas. Y Terry, siendo muy pequeña, en la década de los cincuenta



La escritora Terry Tempest Williams. :: AGENCIAS

(nació en California en 1955), recuerda haber visto a lo lejos alguna de las encgueceadoras explosiones en mitad de la nada.

Muchas historias

Esa nada, sin embargo, es algo y está viva. Contiene muchas historias en su historia: la del gran lago prehistórico que dio origen al actual y a las formaciones geológicas que lo circundan; la de las tribus indias que encontraron su hueco en las cuevas y hace mucho que fueron expulsadas; la de los animales que saben cómo enfrentarse a condiciones extremas; la de la infinidad de aves que tienen su casa en las orillas del lago; la de los habitantes de la ciudad mormona de Salt Lake City, que está a unos metros, tan solo, del borde fluctuante del lago. La autora y su familia son mormonas, de aquellos inmigrantes que llevan generaciones ligados a la misma tierra (y a la sal) y entienden la vida como algo que se hace en comunidad y en contacto con la naturaleza.

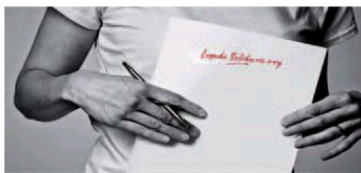
PERFIL

Terry Tempest Williams es una conservacionista de Utah (aunque nació en California, por el trabajo de su padre, en 1955). Su libro 'Refugio' está considerado una de las obras clave de la literatura ecologista. Es una de las voces que participarán en la próxima edición del festival Gutun Zuria.

De pequeña su abuela aficionada al avistamiento de pájaros la llevaba de excursión al lago. Así fue como ella comenzó, ya de joven, a realizar tareas de conteo y seguimiento mientras iba estudiando cosas diversas, desde Lengua y Literatura inglesa hasta Biología y un master en educación medioambiental. Para cuando logró estos títulos, era ya una mujer casada pero no había querido tener hijos, como era lo habitual en su entorno. A los 19 había conocido a un hombre en la librería en la que trabajaba y se habían casado en seis meses, para irse a vivir a un centro educativo en Wyoming que forma y trabaja en y sobre el entorno natural. Ya se sabe, las verdaderas praderas de Wyoming...

'Refugio' (publicado hace poco en castellano por Errata naturae) muestra a una Terry asentada ya en Salt Lake City, con trabajo en un museo. Pero en 1983 ocurren cosas que remueven todos sus cimientos. En lo colectivo, el nivel del lago no deja de subir, y expulsa a las aves y se traga las carreteras y la línea férrea –y hace que los políticos diseñen planes para contener la naturaleza–. En lo familiar, su madre vuelve a tener cáncer y esta vez el pronóstico no es bueno –y hace que los médicos diseñen terapias para contener la enfermedad–. La madre quiere aprovechar la vida hasta el último aliento, lo que no significa que quiera experimentar con los medicamentos y atormentarse con una supervivencia que no parece posible. Eso es lo que la hija narra, un aprendizaje vital en muchos sentidos.

En los años siguientes morirán la madre, las abuelas y alguna amiga a causa de la misma dolencia. Terry Tempest Williams habla de su familia como el clan de las mujeres con un solo pecho y del desierto de Utah como ese lugar maltratado por el hombre y la Ciencia, sin que se tengan en cuenta las consecuencias para la población. Ella se ha encargado de alzar la voz por el cuidado de la naturaleza, y de la gente, ante el Congreso de EE UU y la Casa Blanca y por medio de muchos libros.



Hay deseos que cambian el mundo

Deja escrito el tuyo en testamento. Haz un Legado Solidario.

Legado Solidario.org

Agradecemos esta publicidad gratuita.

Campaña informativa sobre herencias y legados solidarios. 902 01 06 09



pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com #1 604.278.4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW