



EN MARRUECOS, VIRGEN O ESPOSA

SEXO Y MENTIRAS

Leila Slimani

Cabaret Voltaire

Precio: 18 €

⇒ EL SEXO PROHIBIDO EN EL PAÍS VECINO



Leila Slimani nació en 1981 en Rabat. A los 17 años se fue a vivir a París y en 2016 ganó el premio literario más prestigioso de Francia, el Goncourt, con su novela *Canción dulce*.

Ahora se traduce *Sexo y mentiras*. *La vida sexual en Marruecos*, que refleja sin tapujos de la mano del testimonio anónimo de varias mujeres cómo flirtean, se enamoran, hacen el amor, en definitiva, viven las relaciones los marroquíes fuera del matrimonio en un país regido por las férreas leyes musulmanas. ¿Son todos los solteros de Marruecos vírgenes y heterosexuales? Evidentemente no, pero así lo dicta la ley, que amordaza especialmente a gays y mujeres, negándoles cualquier atisbo de libertad sexual.

HURACÁN DESPENTES

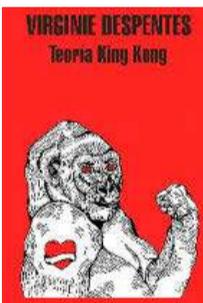
TEORÍA KING KONG

Virginie Despentes

Literatura Random House

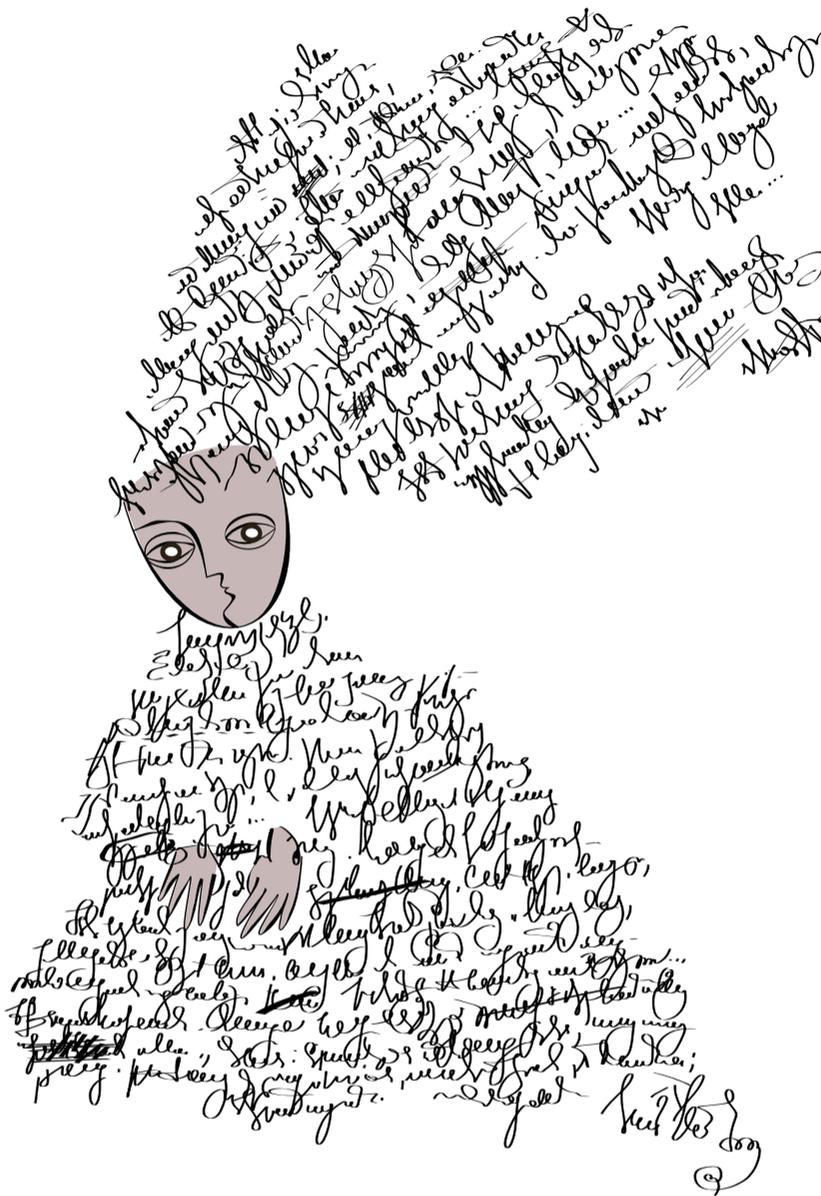
Precio: 13,90 € | ebook: 8,99 €

⇒ TRATADO 'PUNK' FEMINISTA



Estaba haciendo autoestop con una amiga. Eran unas adolescentes con ganas de aventura. Las recogieron tres chicos, se subieron al coche, y las risas y la amabilidad iniciales se convirtieron en el horror en cuestión de segundos. A Virginie Despentes la violaron siendo muy joven. En *Teoría King Kong* lo explica y también confiesa que un día decidió que no tendría miedo, que aquello no acabaría con su vida *rock'n'roll*. Luego se hizo prostituta. Y luego escribió una novela y rodó una película, *Fóllame*, que cambiaron la literatura de mujeres para siempre.

Francia se le echó encima, la censuró. A punto estuvo de poder con ella. Lo cuenta todo en el breve, demoledor e imprescindible *Teoría King Kong*, que es un tesoro porque consigue lo más importante que puede hacer un libro: cambiar la vida del que lo lee.



ELLAS NUNCA GANAN

Según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017 presentado por la Federación del Gremio de Editores de España el pasado enero, casi el 65% de españolas leen algún libro al año, mientras que el porcentaje de los hombres es del 54%. Diez puntos de diferencia que aumentan de forma significativa entre los 45 y 54 años, la edad más lectora de las mujeres: con la madurez, el 73% de las españolas lee, frente al 52% de hombres.

No es sólo que las mujeres lean más que los hombres. Las mujeres también escriben y, según cifras de Nielsen, incluso venden! Echemos un vistazo a los libros más vendidos de 2017: el *top ten* español no podría ser más paritario, con cinco autores superventas (Aramburu, Zafón, Dan Brown, Follet y Falcones) entrelazados con cinco escritoras de éxito: Redondo, Allende, Gabás y Eva García Sáenz de Urturi, que tiene dos títulos en la lista.

No se trata de un fenómeno español. En Inglaterra, por ejemplo, el año pasado estuvo copado por autoras como Margaret Atwood, Sarah Perry, Helen Dunmore, Naomi Alderman y Elena Ferrante. Espoleada, sin duda, por las series de televisión de HBO y Netflix basadas en sus obras, la autora de *El cuento de la criada* y *Alias Grace* registró ven-

tas por valor de 2,8 millones de libras según *The Bookseller*, una publicación especializada en analizar el sector editorial. Otras cifras para poner en contexto el éxito de Atwood: Murakami vendió en Inglaterra libros por valor de un millón de libras, Julian Barnes e Ian McEwan se quedaron en 855.000 y el último Nobel, Kazuo Ishiguro, en 709.000.

Hablando del Nobel: el premio literario más prestigioso del mundo lleva entregándose más de un siglo, desde 1901 (con algunas excepciones, como los años de la Segunda Guerra Mundial) y sólo ha premiado a 14 mujeres en toda su historia. En España, el panorama también es desolador: el Nadal, que se estrenó con Carmen Laforet, es el galardón literario más antiguo (se entrega desde 1944) y sólo 15 mujeres lo han ganado. En el más jugoso, el Planeta, pasa lo mismo: sólo 15 de sus 66 premiados han sido mujeres. Aunque la palma se la lleva el más prestigioso de las letras españolas, el Premio Cervantes, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura de España a propuesta de la Asociación de Academias de la Lengua Española, con mucha pompa y honores. En sus 44 ediciones, sólo cuatro mujeres lo han merecido.

No hay que ser muy listo. Hagan cuentas. Algo va mal.

MÍRIAM HATIBI FRETE AL ODIO

MÍRAME A LOS OJOS

Míriam Hatibi

Plaza y Janés

Precio: 15,90 € | ebook: 7,99 €

⇒ MARRUECOS, TAN CERCA Y TAN LEJOS



Una semana después de los atentados de Las Ramblas y Cambrils, a Míriam Hatibi la llamaron de un programa de televisión. Iba a entrar en directo cuando un chico que pasaba por su lado le gritó: «Vete a tu país!». Luego, la presentadora le preguntó si se sentía integrada (a ella, nacida en Barcelona, catalana de 23 años) y si tenía algún amigo que no fuera musulmán. Todo aquel que se pegó al televisor para seguir la búsqueda y captura de los terroristas este agosto recuerda a Míriam, la única mujer con pañuelo en los platós que, de la noche a la mañana, se convirtió en el rostro y la voz de la comunidad marroquí-catalana. En *Mírame a los ojos* cuenta aquellos días, sus orígenes y sus dudas identitarias, como toda adolescente.

LA OBSESIÓN DE VICTORIA CIRLOT

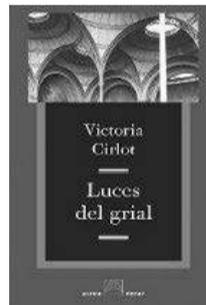
LUCES DEL GRIMAL

Victoria Cirlot

Alpha Decay

Precio: 19,90 € | ebook: 7,59 €

⇒ EL MITO INAGOTABLE



Victoria Cirlot es catedrática de Filología Románica en la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra. Su especialidad es la cultura y la literatura de la Edad Media y su particular obsesión, a la que ha dedicado años de investigaciones y varios libros, es el grimal. Más de 800 años después de que apareciera en el roman inconcluso en verso de Chrétien de Troyes, el mito sigue demostrando que es inagotable. En este nuevo libro, Cirlot vuelca reflexiones y descubrimientos. *Luces del grimal* es un viaje que se produce tanto en el plano físico –un viaje lleno de emoción a París para consultar el *Manuscrito T*, una copia del texto de Chrétien y sus continuaciones– como en el exclusivamente intelectual. Un paseo por un territorio mítico y trascendente que va del ciclo artúrico y otros elementos de la cultura medieval.