

> VIENE DE LA PÁGINA 15

ficción sobre unos políticos teócratas que suprimen la libertad de prensa y los derechos de la mujer.

### Historias de dolor

**Burhan Sónmez**  
Istanbul, Istanbul. PERISCOPI  
El escritor y abogado kurdo-turco Burhan Sónmez ha escrito un relato sobre Estambul que quiere ser una carta de amor a la ciudad, desde la mirada de unas personas que sufren. Los protagonistas son cuatro presos encerrados esperando a sus interrogadores. Para soportar la situación, se explican historias que tejen un palpitante relato coral.

### Cuentos violentos

**William T. Vollmann**  
El Atlas. PÁLIDO FUEGO  
Narraciones sobre la pobreza, la pérdida y la violencia, ambientadas en escenarios como Nom Pen, Mogadiscio, Sarajevo o Nueva York, y en las que el periodista norteamericano W.T. Vollmann entretiene una red de cincuenta y tres episodios interconectados. Los personajes son a cual más original y chocante: un viejo esquimal, aborígenes urbanos, prostitutas adictas al crack...

### El sur que no casa

**Tom Franklin**  
Furtivos. DIRTY WORKS  
Diez relatos potentes ambientados en la zona baja de Alabama y por los que Tom Franklin hace evolucionar a cazadores y pescadores, furtivos y borrachos, que, pese a la belleza de los bosques y pantanos circundantes, sucumben a un mundo agonizante. Franklin posee ternura, aunque sus desenlaces sean feroces.

### Familia con poderes

**Daryll Gregory**  
La extraordinaria familia Telemac / L'extraordinaria familia Telemac. BLACKIE BOOKS / LA CAMPANA  
Los Telemac son un clan con superpoderes, y se ganan la vida en espectáculos y shows televisivos: un hijo detecta mentiras, otro predice el futuro... De repente entran en crisis hasta que aparece un nieto que sale de su cuerpo (cuando se excita pensando en chicas), y la suerte les vuelve a sonreír, y hasta la CIA reclama sus servicios. Una saga divertidísima enmarcada en unos Estados Unidos vertiginosos.

### Un chaval sensible

**Tony Peake**  
El reglamento. TUSQUETS  
Ambientada en un privilegiado medio de la Sudafrica del apartheid, esta novela desmenuza las tribulaciones de Paul Harvey, un adolescente de Pretoria, solitario y sensible, y ávido de integrarse entre los compañeros de internado. Peake refleja un microcosmos de tensiones, crueldades y luchas –corre 1962 y Mandela está a punto de ser procesado– que recuerda el Ja-

kob von Gunten de Robert Walser.

### Médico decapitado

**Per Olov Enquist**  
La visita del médico de cámara. NÓRDICA  
En abril de 1768 el doctor Johann Friedrich Strunsee fue contratado por el rey danés Cristian VII. Cuatro años después, el médico era decapitado. Enquist se interna en esta corte de nobles maquiavélicos, y retrata a un médico progresista (y a un monarca débil) en unos tiempos en que las ideas de la Ilustración podían llevarle a uno al cadalso.

### Sobrevivir al dolor

**Luke Allnutt**  
Nuestro es el cielo. HARPERCOLLINS  
¿Un corazón destrozado puede volver a latir de nuevo? Así lo apunta Luke Allnutt en esta trama intimista sobre unos padres y un hijo a los que todo les va de cara, hasta que el hijo sufre un percance que lo altera todo. Allnutt, británico afincado en Chequia, ha cuajado una narración muy emotiva y que esquivaba la lacrimógeno.

### En el Nueva York del XVIII

**Francis Spufford**  
Golden Hill. ALBA / EDICIONS DEL 1984  
En 1746 desembarca en Nueva York un joven londinense; al poco, se presenta en una contaduría de la calle Golden Hill con una letra de cambio de bastantes cifras. ¿Pueden los comerciantes de Nueva York confiar en este desconocido lleno de desparrajo? ¿Se le puede dejar que corteje a sus hijas? En su primera novela Spufford recrea la Nueva York dieciochesca y perfila a un tipo con las agallas de los personajes de Fielding y Smollett.

### Alaska como hogar

**Kristin Hannah**  
Volverás a Alaska / Tomaràs a Alaska. SUMA DE LETRAS / AMSTERDAM  
¿Labrarse un futuro en Alaska? Así lo cree Ert Allbright, quien, recién regresado de la guerra de Vietnam, marcha con los suyos a las tierras heladas. Kristin Hannah narra con acentos londinenses la vida de los Allbright entre una comunidad de hombres aguerridos y mujeres aún más fuertes. Madre e hija tendrán que batallar en un medio hostil.

### Pareja rota

**Joan Didion**  
Río revuelto. GATOPARDO EDICIONES  
En 1959 el matrimonio formado por Everett y Lily se viene abajo, y asoman las falsedades en las que han incurrido. El detonante es un disparo, y la pareja (de un medio californiano y descendiente de pioneros) ha de asumir que no está preparada para una unión sólida. Joan Didion describe una América al final de las utopías.

### De 'au pair' en EE.UU.

**Jamaica Kincaid**  
Lucy. TXALAPARTA ARGITALETXEA / LES HORES  
Lucy es una adolescente caribeña que llega a Estados Unidos para

## John Cheever



**Cuentos.** LITERATURA RANDOM HOUSE  
No hay más que volver a los años sesenta y a los relatos antologados por el propio autor para comprender que son un legado básico para entender las ansiedades del hombre del siglo XX. Literatura Random House edita también sus *Cartas*, que trasuntan las depresiones e inestabilidades del autor norteamericano.

## Peter Terrin



**Montecarlo.** RAYO VERDE / RAIG VERD  
Novela del autor flamenco situada en el Gran Premio de fórmula 1 de Montecarlo de 1968. Un coche explota, y un mecánico de Lotus, Jack Preston, salva a una rutilante estrella del cine francés que se ve inmersa en el accidente. Preston sufre quemaduras graves, pero la actriz no parece agradecerle su heroicidad.

## Elizabeth Strout



**Olive Kitteridge.** DUOMO / EDICIONS DE 1984  
La norteamericana Strout es una de las narradoras contemporáneas más adamasadas (*Me llamo Lucy Barton, Todo es posible*). La premiada *Olive Kitteridge* –convertida en serie de televisión– incide en la indagación de la autora en la condición humana a través de la vida de una maestra retirada.

trabajar de *au pair*. Aparentemente está encantada con la familia que la contrata, un matrimonio rico y con cuatro hijos. Pero Lucy pronto descubre grietas, y a la vez que cuestiona a sus empleadores, se interroga sobre sus propios orígenes. Jamaica Kincaid habla aquí de las limitaciones de raza y género.

### Un Nueva York duro

**Charles Reznikoff**  
Las aguas de Manhattan. SIRUELA  
*Lámalo sueño* de Henry Roth es la novela por antonomasia sobre la emigración a Nueva York. Pero *Las aguas de Manhattan* (1930) no le va a la zaga, y en ella el judío de origen ucraniano Charles Reznikoff logró otra epopeya memorable. Aquí hay dos protagonistas, la tenaz Sarah Yetta, que escapa de una Rusia zarista hacia un Nueva York prometedor, y Ezekiel, el hijo de Sarah, ya criado en América, enfrentado a un medio despiadado y fascinante.

### Novela sensual

**Deborah Levy**  
Leche caliente. ANAGRAMA  
Dos mujeres inglesas, madre e hija, viajan a Almería en pleno verano. Quieren que un tal doctor Gómez cure a la mujer mayor, que tiene una enfermedad de diagnóstico difuso. La hija conoce a una joven alemana y a un apuesto socorrista, y se teje entre ellos una relación de iniciación sexual. Levy compone una novela sensual y perturbadora.

### Ilusionismo y superación

**Lars Vasa Johansson**  
El mago que se perdió en su sombrero. DUOMO  
Narración ágil y divertida alreod de un mago que parece no creer en la magia. Una historia, también, de redención y superación con aires de fábula de la mano del escritor, guionista –y batería de rock– sueco Vasa Johansson.

### Presidente por un lapso

**Patrick Deville**  
Pura vida. ANAGRAMA  
Patrick Deville sigue combinando la realidad documentada con la ficción. Aquí recrea a un norteamericano verídico, William Walker, aventurero y filibustero, que llegó a presidir Honduras durante un breve lapso. El narrador convoca a revolucionarios y dictadores, y a libertadores como el Che o Bolívar. Novela total y laberíntica que se ramifica en mil historias.

### La novela de Angola

**José Eduardo Agualusa**  
Teoría general del olvido / Teoría general de l'oblit. EDHASA / PERISCOPI  
Periodista y escritor angoleño, hijo de colonos portugueses, Agualusa está considerado una de las mejores voces de la nueva literatura africana. Aquí narra la historia de una mujer que, en vísperas de la independencia de Angola, decide aislarse de todo mediante la construcción de un muro. |