

EN PORTADA

18

Infantil

Nosotros

Hector Dexet. Patio.
Un divertido libro de cartón para que los más pequeños descubran el cuerpo humano y que todos somos iguales por dentro. Agujeritos y solapas para tocar y jugar, mientras los niños van entendiendo ideas básicas sobre el esqueleto, la digestión e, incluso, lo que sucede dentro de la tripa de mamá cuando la familia espera un hermanito. De 0 a 4 años.

Las princesas más valientes

Dolores Brown y Sonja Wimmer. Traducción de Salvador Figueirido. Nube Ocho.
Una peluquera que es madre soltera, una cajera de supermercado que siempre sonríe a los clientes, una arquitecta que lleva hiyab... Mujeres de todas las edades, razas y condiciones protagonizan este álbum bellamente ilustrado y escrito en el año del empoderamiento femenino, que muestra que las verdaderas princesas están mucho más cerca de lo que creemos. De 4 a 8 años.

Doctor de Soto

William Steig. Traducción de Jorge de Casante. Blackie Books.
Blackie Books inaugura su línea para primeros lectores con la edición de un clásico, una divertida fábula protagonizada por un ratón dentista de animales que tendrá que utilizar todo su ingenio cuando admite como cliente a un zorro que se lo quiere comer. Escrito e ilustrado por el autor de *Shrek*, el libro en que se basó la famosa película, es ideal para los niños que acaban de empezar a leer solos y también para leer en familia. De 5 a 8 años.

El libro misterioso (Los diarios de Cereza 2)

Joris Chamblain y Aurélie Neyret. Alfaguara.
La segunda entrega de la serie protagonizada por Cereza, una niña de 11 años que sueña con ser escritora y que ejerce de pequeña detective, se acaba de publicar en España. Es un cómic de aventuras que mezcla ficción y realidad de forma muy atractiva, y que ha sido premiado en la categoría juvenil del prestigioso festival francés de Angulema. De 9 a 12 años.
CECILIA JAN

19

Juvenil

El reloj mecánico

Philip Pullman. Traducción de Jorge Rizzo. Roca.
Roca nos trae la reedición de este cuento de fantasía, am-



Clara Obligado

Escritora

La vaga ambición

Antonio Ortuño. Páginas de Espuma.
Entre los libros de cuentos, que van ganando lectores año a año, me gustaría recomendar *La vaga ambición*, del mexicano Antonio Ortuño, último premio Ribera del Duero y que es una buena muestra de la versatilidad y potencia que el género va adquiriendo en nuestro idioma. Se trata de una serie de relatos encadenados que hablan del proceso de convertirse en escritor, una sátira y a la vez una reflexión sobre el mundillo literario, la industria de la ficción, un libro sobre el duelo y, también, sobre la energía que mana de una pérdida. Relatos delicadamente escritos, sutiles, dolorosos, llenos de humor, un canto de amor a la literatura.



Carles Francino

Periodista

El orden del día

Éric Vuillard. Traducción de Javier Albiñana. Tusquets.
En plena dictadura del yocreísmo y la tertulia universal, Éric Vuillard perfila en *El orden del día* una crónica rotunda sobre cómo los grandes empresarios alemanes (Siemens, Opel, Krupp...) financiaron la locura de Hitler... y después salieron de rositas. La descripción de los 24 personajes que asistieron a una reunión en el Reichstag en 1933, y del propio Hitler, nos regala un retrato impagable del poder. La escritura minuciosa y el valor que otorga a detalles que no suelen aparecer en los libros de historia lo convierten en un trabajo imprescindible por su vigencia. Y así lo escribe el propio autor: "Nunca se cae dos veces en el mismo abismo. Pero siempre se cae de la misma manera; con una mezcla de ridículo y pavor".



bientado en un pueblo de Alemania donde aparecen misteriosos personajes mecánicos, y con una original estructura narrativa. Su autor es un super-ventas del género, conocido por obras como *La brújula dorada* o la trilogía *La materia oscura*. A partir de 12 años.

La puerta del bosque

Melissa Albert. Traducción de Ana Mata Buil. RBA - Molino.
Una novela protagonizada por Alice, una chica de 17 años que ve cómo a raíz de la muerte de su abuela, una escritora de éxito, la realidad y los personajes de los cuentos de hadas se entremezclan de forma inquietante. Misterio y fantasía con un tono más adulto y oscuro, que atraerá a los lectores que comienzan a dejar atrás los textos más infantiles. A partir de 12 años.

La ciudad del sol poniente

Kazumi Yumoto. Traducción de Rumi Sato. Nocturna.
Un libro de lectura sencilla que se suele recomendar desde los 12 años, pero que en palabras de una experimentada librera, "te gusta más cuanto mayor eres". Narra, desde el punto de vista de un niño, la compleja realidad de los adultos a partir del divorcio de sus

padres y las sucesivas mudanzas con su madre. A partir de 15 años. C. JAN

20

Ciencia-ficción

Los viajes de Tuf

George R. R. Martin. Traducción de Albert Solé. Nova.
Hubo vida en el espacio antes de *Juego de tronos*. El año 1976, un por entonces desconocido George R. R. Martin publicaba en una revista *pulp* relatos sobre un mercader del espacio obeso, calvo, blanco, vegetariano y bebedor. El mercader en cuestión adoraba a los gatos y odiaba el contacto físico. Tenía una vieja nave que estaba intentando reparar (y que, de hecho, reparaba) echando mano de la ingeniería ecológica. Una década más tarde se publicaron en formato libro, y ahora por fin llegan a España. Llega, en realidad, el Martin más bizarro, divertido y *space weird*.

Las estrellas son legión

Kameron Hurlley. Traducción de Alexander Páez. Runas.
He aquí una novela *qucer* con naves espaciales. La ganadora del Hugo (de este año) a mejor *nouvelle* es la historia de Zan, una

chica que no sabe quién es, pero que va a tener que librar de todas formas una batalla en la suerte de confin del universo en el que se encuentra: la Legión, un sistema de naves-mundo que se está pudriendo y en el que se ha desatado una guerra sin fin. Dato curioso: en la novela, ni hay hombres ni se los espera, de ahí que una de las primeras críticas fuese que era una novela de "lesbianas en el espacio", y que su autora, en un juego de "quien ríe el último, ríe mejor", retitulara una parte de la tirada precisamente así, cosa que la editorial española ha respetado y que es un *hit*.

Antisolar

Emilio Bueso. Gigamesh.
El ganador de dos Celsius Emilio Bueso, destacadísimo nombre propio de la *sci-fi* española desde hace ya una década, se pasó hace un año al género *sword & planet* (o *road book planet*) con *Transcrepuscular*. Definida como carrusel alucinógeno de ciencia-ficción biopunk (con babosas, forajidos ventrílocuos, brujos y espadas), y primera entrega de una trilogía —*Los ojos bizcos del sol*—, *Transcrepuscular* se convirtió en una instantánea obra de culto para el *fandom* —gracias, en parte, a la estrategia de tiradas limitadas de su editor, el siempre intrépido Ale-