



NOVELA

Ediciones B saca a la venta *Cicatrices de charol*, de Berta Pichel. La acción transcurre en un pueblecito de León en los albores de la Guerra Civil. Novela de amor y crecimiento personal, la protagonista tendrá que vencer un obstáculo tras otro hasta lograr convertirse en la mujer que desea ser. La autora, que fue profesora de Literatura e Historia durante 40 años, presenta personajes reales.

MOTIVACIÓN

Brokery deportista, Josef Ajram es, sobre todo, un motivador. Publica en Alienta *El pequeño libro de la superación personal 2*, continuación de una obra que vendió más de 40.000 ejemplares, y cuyo autor nos regala este lema: «Échale más gasolina a tu cerebro y consigue todo lo que te propongas». La editorial ha sacado en los últimos meses en la colección *El pequeño libro...* uno sobre la influencia y la persuasión, el *day trading*, el que *hará grande tu vida* y el de las curiosidades.



COMPROMETIDO Dibujante y artista plástico, la temática social y el concepto de identidad son los hilos conductores de la carrera de este gaditano de 32 años, que se ha hecho un apasionado del pasodoble

ZARVA BARROSO

AUTOR DE 'DON BARROSO'

«Con esta novela gráfica rindo un homenaje a mi padre, que murió de cáncer y que para mí es un auténtico héroe»

ROSA LAPARRA / MADRID

Obra ganadora del Premio Divina Pastora de Novela Gráfica Social, *Don Barroso* (Desfiladero Ediciones) narra la historia de un jubilado que, al diagnosticarle un cáncer, encuentra el coraje en su amor por la música y en una causa aparentemente perdida, la inminente demolición de un símbolo del pueblo, El Musical. Un cómic que logra subvertir la temática y realizar un canto a la vida. Ritmo, color, alegría, pasodobles y, sobre todo, humanidad en una obra cuyas claves nos desentraña el autor, Zarva Barroso, el cual, no por casualidad, comparte el apellido del título, Barroso.

Hay muchas novelas gráficas que están volcadas en la tercera edad. Vivo en Valencia y hay más autores que trabajan con este tema, como Paco Roca con *Arrugas* o Ana Penyas con su reciente *Estamos todas bien*. En muchos casos logran concienciar sobre una enfermedad, como hizo Roca con el Alzheimer.

Don Barroso tiene un punto de realismo y otro mágico. ¿Trabaja más con un entorno social realista o con la fantasía?

Aunque parezca una paradoja, trabajo con la realidad y la fantasía, y no se interfieren, se complementan. Urdir una narración forma parte de un proceso en el que, por lo general, parto de un entorno conocido. Los personajes pueden resultar más o menos cercanos, pero el marco de la acción se nutre de la realidad que me rodea. Y ya con el escenario esbozado, utilizo la fantasía para transformarlo. Mis personajes tienen un mundo interior donde la fantasía ocupa un lugar preponderante.

La novela se nutre de una parte íntima. Sin embargo, finalmente, la acción acaba afectando a toda una comunidad. ¿Es una manera de enfocar el cómic social?

Se solapan varios temas. El mensaje principal es importante, pues trato de transmitir esperanza y proponer una manera de encarar una proble-

mática concreta. Don Barroso afronta un problema, el cáncer, desde la positividad y la motivación. Es una persona que tiene muy claras cuáles son las cosas que le hacen feliz en la vida. Cuando se le diagnostica esta enfermedad, la padece y tiene miedo, pero se planta y decide no amilanarse. Con esta obra también quiero rendir un homenaje a mi padre porque él falleció y deseo que la gen-

«Las bandas de música forman parte del día a día de los pueblos y transmiten cultura también»

te le recuerde. Para mí, es un héroe, un héroe cotidiano porque ha protagonizado su propia lucha, ha peleado contra la enfermedad. A través de esta obra consigo de alguna manera que siga existiendo; quiero que el lector llegue a él a través de su historia, del retrato de cómo ha vivido, de la gente que le ha rodeado... A través de este argumento, al convertir a Don Barroso en un personaje, aunque no sea exactamente él, alcanzo en cierto modo la inmortalidad.

Los griegos defendían que una buena obra debía provocar una catarsis en el espectador o lector.

Don Barroso parte de un duelo, que en mi caso he tenido. Para esta obra partí en un principio del dolor vivido. Quería que quien lo leyese se conectase con esos sentimientos. Pero también transformar ese dolor en algo positivo usando recursos fantásticos y desde las emociones, quizás

buscaba esa liberación que se logra en una catarsis, borrar esos malos recuerdos, transformarlos y mandar un mensaje de esperanza en esta lucha contra el cáncer que nos afecta a todos (la Fundación Divina Pastora destina los beneficios a la AECC).

El mundo de las bandas está reflejado en la obra.

Los miembros de las bandas de Ubrique (donde transcurre la acción) son, en parte, muchos de los que vemos en este cómic. Les gusta que se haya realizado una novela gráfica en la que gozan de protagonismo. Y es que forman parte del día a día de muchos pueblos. No están ni mucho menos olvidadas, pero encuentro positivo que se las reconozca y se subraye el papel que juegan en la sociedad. Ponemos música a nuestros eventos y a los momentos de tradición que se viven en cada pueblo -Semana Santa, feria...- y transmiten cultura.



FOTO: O. VILALTA

RECOMENDACIONES

Esto no estaba en mi libro de...

Autor: Jesús Hernández
Edit.: Almuzara Páginas: 416
Precio: 18,05 euros

¿Sabía que hubo una batalla en Europa recién acabada la Segunda Guerra Mundial o que hubo juicios en la Gestapo? Visión amena y rigurosa del historiador Jesús Hernández.



The fade out

Autor: Edward Brubaker & Sean Phillips Editorial: Panini Páginas: 400 Precio: 38,00 euros

Una recreación de una era perdida de Hollywood, en los primeros días de la Lista Negra, a través de la investigación del asesinato de una estrella de la interpretación.



La vida secreta de las vacas

Autor: Rosamund Young
Edit.: Seix Barral Páginas: 240 Precio: 17,10 euros

Con este libro descubrimos que las vacas aman, juegan, desarrollan vínculos y amistades con otras vacas y con humanos para toda la vida. Incluso se enfurruñan y guardan rencor.

