

NOVELA

ANCLADAS EN EL RÍO TÁMESIS

Penelope Fitzgerald, autora de «La librería» entrega un libro delicioso en «A la deriva»



«A LA DERIVA»
Penelope Fitzgerald
IMPEDIMENTA
224 páginas,
20,50 euros

Es indudable que la sabiduría no es una virtud que acompañe necesariamente a la madurez, pero cuando así sucede y la persona madura en cuestión tiene el don de la escritura y ha crecido rodeada de intelectuales el resultado no puede ser más satisfactorio para los beneficiarios, que en este caso somos los lectores.

Penelope Fitzgerald fue una autora tardía. Publicó su primer libro, una biografía del pintor prerrafaelita Edward Burne-Jones, cuando tenía cincuenta y ocho años, su primera novela a los sesenta y tres después esa joya literaria llamada «La librería» cuya adaptación cinematográfica la ha descubierto para el gran público y que fue finalista del prestigioso Booker Prize. Solo hizo falta un año más para que el galardón llegara a sus manos en 1979 gracias a «A la deriva». Su protagonista es una mujer canadiense que no tiene dinero para alquilar una vivienda en Londres a principios de los

años sesenta y vive con sus dos hijas de once y seis años en una barcaza llamada «Grace» anclada en el Támesis. A sus problemas económicos ha de añadir los sentimentales, pues su marido, inglés, no quiere vivir con ella y las niñas.

Las tres comparten sus vidas con unos peculiares vecinos: el elegante Richard Blake, propietario del «Lord Jim», con un buen trabajo y dificultades con su esposa que no quiere vivir en el barco; Sam Willis, un pintor especializado en marinas que quiere vender el suyo, el «Acorazado», antes de que se hunda y un jubilado que vive en el «Rochester». Cada uno refleja en el nombre de su barco lo que es o todo lo contrario y todos ellos viven lejos de la tierra firme, al albur de las mareas del Támesis. Es un conjunto peculiar de personajes secundarios a los que Fitzgerald retrata con suma habilidad, sin perder perspicacia ni humor incluso cuando habla de la gata de Nenna, que es «men-



SOBRE LA AUTORA
Penelope Fitzgerald perteneció a una familia de intelectuales y estudió en Oxford. Fue profesora de arte dramático, trabajó en una librería y vivió en una casa flotante en el Támesis

IDEAL PARA... disfrutar de una novela escrita con humor y un profundo conocimiento de los seres humanos

UN DEFECTO Ninguno. La novela es sólida y ligera como lo son los buenos barcos

UNA VIRTUD La excelente traducción de Mariano Peyrou y una buena introducción a cargo de Alan Hollinghurst

PUNTAJACIÓN
10

talmente inestable» y se llama Rayada. La mente de la protagonista no se encuentra mucho mejor ya que los pensamientos de Nenna adoptan a veces la forma de un proceso judicial, un juicio enajenante en el que ella actúa como acusada, fiscal y juez de su propia vida y que da lugar a hilarantes diálogos que tienen como fondo la afligida vida que lleva la protagonista.

Nacer con la derrota

Penelope Fitzgerald afirmaba que escribía para dar voz a la gente que parece haber nacido derrotada o profundamente perdida. Así son los protagonistas de este libro, pero hay que hacer una brillante excepción, la autora posee una gracia especial para dibujar personajes infantiles (recordemos a la Christine de «La librería») y en esta ocasión descubrimos a Martha y Tilda, las dos hijas de Nenna, dos niñas que iluminan el texto cada vez que aparecen. El libro es en parte autobiográfico, porque la autora vivió un par de años en un barco del Támesis. «A la deriva» es como uno de los buenos barcos anclados en el río, sólida y ligera a la vez. Una auténtica delicia de novela. Sus páginas destilan esa sabiduría de quien ha vivido mucho y sabe cómo contarlo.

S. FDEZ.-PRIETO

ESCAPARATE



«LAS VIRTUDES COTIDIANAS»
Michael Ignatieff
TAURUS
336 páginas,
22,90 euros

La globalización ha entrado de lleno en nuestras vidas hasta el punto de hacer cambiar nuestro modo de actuar ante las más diversas situaciones. Ignatieff emprendió un viaje durante tres años a través de ocho naciones para ofrecer su particular interpretación de los efectos morales del mundo en que vivimos y la resistencia que somos capaces de oponer.



«A COMER SE APRENDE»
Alvaro Vargas Llerena
PLANETA
296 páginas,
17,90 euros

A veces nos planteamos si nuestros hábitos alimenticios son correctos y hacen bien a nuestro organismo. Esas dudas van a disiparse gracias a los consejos que este libro ofrece para saber qué comer, además de ofrecer recetas fáciles y rápidas para las comidas de cada día. **F. B.**

RELATOS

FERRIN, DE ORNITÓLOGO A «RARA AVIS»



«BESOS HUMANOS»
F. Ferrer Lerín
ANAGRAMA
484 páginas,
16,90 euros
(e-book, 9,99)

Francisco Ferrer Lerín (Barcelona, 1942) es un escritor absolutamente inclassificable, un francotirador de la literatura, un autor secreto y de culto, un «raro» vocacional; con toda seguridad, un abanderado de la incorrección política, el desarraigo expresivo y la inconveniencia transgresora. Ornitólogo de profesión, exjugador de póquer, poeta alternativo («Fámul», Premio de la Crítica, 2009), esopodólogo, guionista cinematográfico, creador de sugestivos animalarios fantásticos («Bestiario» (2007)), prosista de oníricas quimeras («Mansa chatarra» (2014)), su perfil creativo obedece a una visión excéntrica un punto delirante y visionaria de la realidad. Se trata de una estética vinculada a las vanguardias, aunque con un

fuerte componente original basado en un humor deformante y absurdo, prodigiosos personajes estrafalarios, desconcertantes tramas narrativas, y un tono de incisivo sarcasmo paródico. Con la intención de ofrecer una panorámica radiografía de esta singular obra, Ignacio Echevarría ha seleccionado un conjunto de representativas prosas, textos aparecidos en diversas publicaciones entre 1962 y 2017, entre los que hallamos heterodoxos microrelatos, narraciones de aforística brevedad, episodios de extraña anecdótica, o enigmáticos relatos de desaforada crueldad argumental. Todo presidido por un raro lirismo inquietante y sobrecogedor.

Verrugas como avellanas

Destacan historias como la del hombre atormentado por unas purulentas verrugas que le crecen sin cesar, adquiriendo vida propia, en «Avellanas»; o el impostado romanticismo jocoso de «La dama que vive»; sin olvidar el esperpéntico protagonismo de un par de lustrosos zapatos en



SOBRE EL AUTOR
Heterodoxo escritor, cultiva una literatura de ascendencia surreal marcada por la dureza descriptiva y la excentricidad

IDEAL PARA... sumergirse en un universo narrativo esperpéntico que cuestiona lo convencional

UN DEFECTO Sin serlo, acostumbrarse al lirismo expresivo del autor

UNA VIRTUD Su inquietante tono enigmático y transgresor

PUNTAJACIÓN
10

«Brillo»; la pesadilla con unos humanizados soldaditos de plomo en «Hazañas bélicas»; la desazonante peripécia de «Mariety y la armónica», donde una niña se traga ese instrumento musical; la agresiva ferocidad fantástica de unas «Malas sábanas»; el relato de clara ascendencia autorreferencial titulado «Jornada laboral de un poeta barcelonés», o la sexualidad escatológica que hallamos en «De vientres».

Esta escritura remite a las mixtificaciones narrativas de Borges o Kafka, incluyendo un desgarrado naturalismo, una existencial visceralidad y esotéricas propuestas argumentales. La sombra del surrealismo recorre las páginas. Alucinantes ensueños y espectrales invenciones jaloman una prosa que juega a la ambigüedad de la existencia. Descripciones de perturbadora minuciosidad, mordaz rudeza y burlona crueldad nos acercan a un malditismo de tono clásico, aunque de inquietante resolución. Pura literatura.

J. FERRER

LOS + VENDIDOS

- 1 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 2 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 3 «Los perros duros no bailan», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4 «Los amores imparables», de Marwan (Planeta).
- 5 «Fumios canciones», de Elisabet Benavent (Suma de letras).

NO FICCIÓN

- 1 «Morder la manzana», de Leticia Dolera (Planeta).
- 2 «La llamada de la tribu», de Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
- 3 «Maestros de la costura», de VV. AA. (Temas de hoy).
- 4 «Memoria del comunismo», de Federico Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 5 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).

Casa del libro,
El Corte Inglés y FNAC