



«EL PACTO CON LA SERPIENTE»  
Mario Praz  
ACANTILADO  
664 páginas,  
38 euros

#### SOBRE EL AUTOR

Mario Praz (1896-1982) estudió en las universidades de Bolonia, Roma y Florencia. Fue profesor de italiano en la Victoria University, de Manchester y volvió a establecerse en Roma en 1934, para dar clases de literatura inglesa en la Universidad de La Sapienza desde 1934 hasta su jubilación en el año 1966.

#### IDEAL PARA...

conocer curiosidades como, por ejemplo, el uso del opio en los escritores, el tema del «doble» o el estilo kitsch, es decir, asuntos más allá de la obra de autores específicos.

#### UN DEFECTO

El lector tendrá que establecer conexiones sutiles entre cada autor estudiado, pues corresponden a etapas y lugares a veces distantes, y ampliar información de autores que tal vez desconozca.

#### UNA VIRTUD

Praz es capaz de comparar a Walt Whitman con Marcel Proust, o aludir a su vida para explicar encuentros con «mundos encantados», al estilo del de Guermantes o el jardín de los Finzi-Contini.

**PUNTAJACIÓN:** 10

La tentación, en forma de serpiente, como el cuadro de Hans Baldung que ilustra el volumen, es el tema que aborda en este ensayo, que amplía su obra anterior, Mario Praz. Erudito y ameno al tiempo desfilan por sus páginas desde Lord Byron a Poe, pasando por Rodin y D'Annunzio y el modo en que todos ellos abordaron la psique humana



«El hombre de la serpiente» (1887), obra de Rodin, uno de los autores reseñados en el ensayo

## LA NOCHE MÁS NEGRA DEL ALMA

Paralipómenos de «La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica». Así se presenta este voluminoso libro del fabuloso estudioso de la literatura y profesor universitario italiano Mario Praz: toda una personalidad exquisita que amó las artes y los libros hasta hacerse todo un coleccionista —uno de ellos habla de sus pertenencias en su hogar-museo, un palacio romano— y en un especialista de la literatura europea, sobre todo en su vertiente romántica y decadentista. «Paralipómenos» es una palabra, hoy en completo desuso, que procede del griego, y el diccionario la describe como «suple-

mento o adición a algún escrito». De tal forma que «El pacto con la serpiente», traducido por el siempre impecable José Ramón Monreal, viene a complementar el libro citado al comienzo, que vio la luz en Acantilado en 1989.

Es clásico de la historiografía moderna, que Praz publicó muy joven, en 1930, presentaba una incursión en ciertos temas del imaginario romántico muy asentada, casi se diría que en exceso, en largas citas de multitud de autores que acababa componiendo un «totum revolutum» algo abrumador. En comparación, «El pacto de la serpiente» contiene más y mejor la voz y la opinión de

un Praz de años posteriores y maduros, con ensayos fechados desde los años treinta hasta los setenta. Como dice en el postfácio Giovanni Macchia, también crítico literario y especialista en literatura francesa, amén de amigo y compañero de generación, este trabajo es «una integración de «La carne, la muerte y el diablo» en la literatura romántica», pero, «más aún que en el primer libro, emplea el método de la «exploración aproximada» y de la «revelación». Es el sentido de lo inesperado que deriva de la lectura de un cuadro o de un libro si se lo contempla de cerca en un detalle o en un punto, y se esta-

blecen relaciones con otros textos». De hecho, una observación pictórica nutre el espíritu del libro. En el prólogo, datado en 1971, Praz justifica la elección del título a partir de un cuadro de Hans Baldung Grien, un alumno de Dürero conocido por sus composiciones macabras, como la imagen de la portada. Esta presentaría la tentación de Eva, que «simboliza la parábola de la sensibilidad acicateada por la imaginación, a la que desde el Romanticismo en adelante se le dio rienda suelta, agotando casi todas las posibilidades hasta esa muerte del arte de la que hoy se habla tan insistentemente». Por

### LECTURAS RELACIONADAS



«LA CARNE, LA MUERTE...»  
Mario Praz.  
ACANTILADO.  
944 págs., 42 euros.

El autor rastrea «La carne, la muerte y el dibalo», elementos de las literaturas francesa, inglesa e italiana del Romanticismo, y cómo se transmitieron.



«UNAS TARDES...»  
M. Praz.  
CONFLUENCIAS.  
116 páginas, 18 euros.

Praz se distinguió por ser uno de los mejores estudiosos del bardo desde que vivió y enseñó en Inglaterra, lo que demuestra en «Unas tardes con Shakespeare».



«LA CASA DE LA VIDA»  
M. Praz.  
PUNTO DE LECTURA  
544 páginas, 12,30 euros.

En su faceta de coleccionista, el autor llevó su pasión por el arte hasta el punto de crear su propio y personal museo en el Palazzo Ricci de Roma.