

## Narrativa internacional

Grandes best sellers junto a historias intimistas. Drama y humor, delicadeza y sátira, política y costumbrismo... El panorama de la narrativa extranjera ofrece apuestas para todos los públicos, alguna tan emotiva como la recuperación de los cuentos de F. Scott Fitzgerald que destaca Robert Saladrigas

### Colapso inglés

Mark Haddon

El hundimiento del muelle. MALPASO

Nueve cuentos del exitoso autor de *El curioso incidente del perro a medianoche*, con los que demuestra igual maestría en la captura del detalle. Estas narraciones nos hablan del colapso de los antiguos valores ingleses, y de personajes que intentan escapar del aislamiento mientras permanecen confinados en él.

### Aromas polacos

Kornel Filipowicz

Un romance de provincias. LAS AFUERAS

En un pueblo a orillas del Vístula, el tedio gris que rodea a la joven Elzbieta se ve alterado cuando llega desde Varsovia un poeta que abre una grieta en su vida. Kornel Filipowicz, el autor de esta *novelle*, fue el gran amor de Wislawa Szymborska y también el escritor polaco que mejor ha sabido utilizar el legado de Chéjov.

### Sátira de la edición

Luciano Bianciardi

La integración. ERRATA NATURAE

Las obras de Bianciardi, decía Umberto Eco, "son narraciones despiadadas y divertidísimas de las aventuras en las redacciones y las editoriales de la gran metrópoli". Errata Naturae rescata un relato suyo de 1960 en el que satiriza el mundo editorial milanés en las personas de dos hermanos, Luciano y Marcello, que quieren dejar atrás la amargura de la guerra.

### Cuentos nipones

Yasutaka Tsutsui

Lo que vio la criada. Ocho cuentos psíquicos.

ATALANTA

La joven Nanase, la protagonista de las ocho historias de la presente colección, trabaja como sirvienta en diferentes casas y tiene un don telepático que le permite penetrar en los males que cercenan a estas familias. Yasutaka Tsutsui hace la radiografía del Japón contemporáneo a través de tipos como el adicto al trabajo o el artista marginado.

### Lo sagrado y profano

Erri de Luca

La natura expuesta. SEIX BARRAL

A sus 68 años el napolitano Erri de Luca está en la plenitud de sus facultades literarias. Lo demuestra ahora con la historia de un escultor que en un pueblo junto al mar, restaura un crucifijo de mármol. De Luca reflexiona sobre lo sagrado y lo profano y el legado de la religión en nuestras sociedades laicas.

### Enamorada nigeriana

Ayobami Adebayo

Quédate conmigo / Queda't amb mi. GATOPARDO EDICIONES / ANGLE

En la Nigeria de los ochenta Yejide y Akin se quieren y forman un matrimonio compenetrado. Pero no vienen hijos, y él decide casarse con una segunda esposa. Yejide se propone entonces salvar su matrimo-

### Edith Pearlman



Visión binocular. ANAGRAMA

Robert Saladrigas ya avisó: los cuentos de *Miel del desierto* revelaban a una autora excepcional, a la altura de Alice Munro o Lucía Berlin. La antología *Visión binocular* lo confirma. Cada pieza —trate sobre la guerra, el exilio, el holocausto...— trasunta a una escritora imaginativa y poderosa, con una habilidad especial para captar lo pesadillesco.

### L. de Recondo



Amores. MINÚSCULA

Este relato de la violinista y escritora Leonor de Recondo desglosa una folletinesca historia de amores clandestinos en provincias, que podría haber filmado el propio Chabrol. Victoire, una mujer casada cuyo marido notario antepone a una joven y ardiente criada, toma por fin las riendas de su vida y hace saltar por los aires las barreras sociales.

### Dan Brown



Origen. PLANETA / COLUMNNA

Novela superventas que vuelve a tener por protagonista al profesor Robert Langdon. En su búsqueda del secreto del origen del hombre, Langdon —y la directora del Guggenheim— acuden a Barcelona y recorren escenarios tan crípticos como Montserrat, la Pedrera o la Sagrada Familia. El thriller resulta convincente y está (casi) a la altura de *El código Da Vinci*

nio al precio que sea, y pone los medios para quedarse embarazada. La autora ha sido aclamada por notoriedades como Margaret Atwood.

### Reverendo con celo

Marilynne Robinson

Gilead. GALAXIA GUTENBERG / EDICIONES DE 1984

Premio Pulitzer 2005, esta novela de Marilynne Robinson se despliega como una carta del reverendo John Ames a su hijo de 7 años. Hijo de un predicador de Iowa y nieto de un pastor evangélico, Ames (a punto de morir) quiere instruir a su retoño sobre las derrotas del alma y las inciertas victorias de la existencia, y lo hace con una prosa tan emotiva como envolvente.

### Alegato antirracista

Carl van Vechten

El paraíso de los negros. PRE-TEXTOS

Carl van Vechten ha sido emparejado con Scott Fitzgerald por su percepción inigualada de los dorados años veinte. En su caso el foco está puesto en la vida urbana y los clubs de jazz de Harlem. *Nigger Heaven* —título original de la novela— está enteramente protagonizada por negros y, a través de sus cultas, Van Vechten —blanco— profundiza en la identidad de los afroamericanos.

### En la estela de McCullers

April Ayers Lawson

Virgen y otros relatos. ANAGRAMA

El gótico sureño de Carson McCullers y Flannery O'Connor tiene una continuadora en esta joven escritora norteamericana. A través de cinco relatos pone en pie a personajes que luchan con conflictos relacionados con el sexo y la fe, dominados en fin por fijaciones eróticas y obsesiones religiosas.

### Padres e hijos

Orhan Pamuk

La mujer del pelo rojo / La dona pel-roja

LITERATURA RANDOM HOUSE / MÉS LIBRES

La décima novela del Nobel turco se inspira en el mito de Edipo a través de la relación entre un excavador de pozos y su aprendiz. Pamuk aprovecha esta trama para reflexionar sobre las distintas formas de paternidad, el autoritarismo y el cruce de mitos.

### Dos separadas

Maggie O'Farrell

La primera mano que sostuvo la mía / La mà que prenía la meua

LIBROS DEL ASTEROIDE / L'ALTRA

Maggie O'Farrell dio la campanada el año pasado con *Tiene que ser aquí*, una novela coral de tono intimista y lírico. En *La primera mano...* la autora norirlandesa desgana la historia paralela de dos mujeres separadas por varias décadas: mientras Lexie Sinclair vive la maternidad en los ambientes bohemios del Soho, Elinor experimenta la suya propia en un microcosmos conservador.

PASA A LA PÁGINA 15 >