

"Casa para Nano III", obra de Javier Victorero.

Javier Victorero. Pinturas.

Galería CorniÓN. Gijón

Hasta el 26 de mayo

Por muy abstracta que pueda parecer, es además una pintura con motivos, con recuerdos, con historia detrás, ya se sabe: acciones de la luz, actos y penas, cantadas ahora, cantigas se llaman algunas, en los cuadros, tan poéticamente titulados, pero que además son portadores de mensaje. No importa si al contemplarlos no se descifra, igualmente se siente. Por eso en el texto para el catálogo de la exposición comenté que cuando me enseñó sus cuadros lo hizo colgándolos uno a uno, despaciosamente, contemplándolos como si los viera por primera vez; creo que volvían a emocionarle porque debían abrirle puertas a los recuerdos, fueran o no felices, y conmovirse con ello. Eso es algo que el aficionado al arte debería respetar mucho en un pintor, sabemos que los verdaderos artistas han dialogado mucho con cada una de sus obras, escuchado su voz, su ritmo interior, sus necesidades de luz, color y materia, luego confiarles sus íntimos sentimientos y su memoria. Por eso las mejores pinturas tienen vida propia, conservan en el espacio una imagen de la vida pasada.

Muy interesante esta obra que se me ocurre que podría mediar en la polémica esencial del Renacimiento, entre los pintores de Florencia y Roma, para quienes la unidad del cuadro debería partir de la estructura geométrica, y los venecianos, que aseguraban que debía hacerlo desde la luz y el color. Diseño y colore... todo es bueno para Javier Victorero.

r Victorero emocional abstracción en un imlo de jardi- ban toda la lor y man- rma en un ar su obra, va, proyec- vo de otra nea, la ten- la geome- suti- cada pintu- cromáticas e encauzar armoniosa stica.

erca XX Pilar Cito-

arquitecturas". (C/. Trinidad, 17). junio.

lectiva

tura y fotografía). escalera Galería de a, 21). Hasta el 13

ro

lara". Galería Cor- cerced, 45). Hasta el

mothers

. Laboral Centro de dos, 121). Hasta el

Los Archivos del

Centro de Cultura to (C/. Jovellanos, 8 de mayo. De lunes 8 a 21 horas. Sáb- y de 18 a 21. stivos, de 11 a 14

it

sance". Galería Bea San Antonio, 5). De 5, de 11 a 14 y de as. Sábados, de as.

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES



La madre y el padre Liszt, en plena elaboración de sus listas, acompañados del inquietante extraño. | IMPEDIMENTA

Leonardo, Liszt y las salamandras

Tres ilustrados de lujo para iluminar una primavera gris

EUGENIO FUENTES

La piadosa primavera nos regala tres deslumbrantes artefactos para colarle de rondón unas cuantas dosis de luz inteligente y atrevida a la monotonía de las nubes. Dos llevan nombre de artista, aunque uno tiene truco. El tercero es una apabullante versión ilustrada de un clásico de la sátira política.

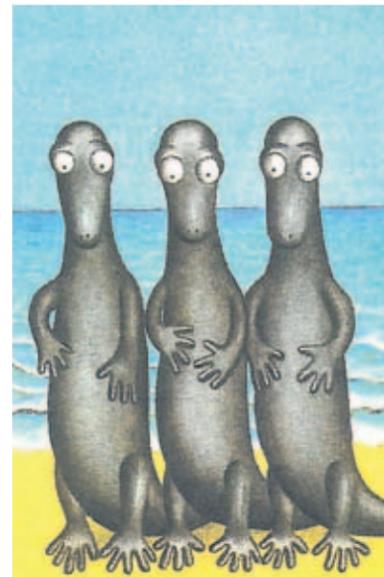
Los Liszt. No, no va de músicos. Los Liszt son una familia obsesionada por las listas. Listas corrientes y listas raras. De enfermedades horripilantes, de tareas insoportables, de matices del negro. Hasta que llega un extraño y les descoloca, porque no figura en ninguna. Esto parece una pequeña fábula para todas las edades, tal vez un libro infantil. Pero los esquemas se derriten al ver las ilustraciones de la barcelonesa **Júlia Sardà** para este relato de la canadiense **Kyo Maclear**. Una increíble fusión de aparente candor e inquietantes pulsiones. La sensación de que, tras cada lámina, hay mucho más. Y la imperiosa necesidad de, al final, volver a la primera página.

Yo, Leonardo. Aquí confluyen dos extraterrestres. Por un lado, **Ralph Steadman** (1936), a quien hicieron conocido sus colaboraciones con **Hunter S. Thompson**. Steadman —décadas desnudando la vida política— tiene larga trayectoria de ilustrador de clásicos y, a veces, también ha cogido la pluma de retratar a personajes extraordinarios. Así nacieron su **Sigmund Freud** (1979, 2016 en castellano) y esta biografía, plena de rigor y sonrisas, del extraterrestre **Da Vinci** (1983). Steadman penetra con sutileza en la vida del renacentista por excelencia y la plasma en decenas de láminas caracterizadas por su ojo desgarrador, su trazo nervioso y un sentido de la mancha que genera un movimiento perpetuo.

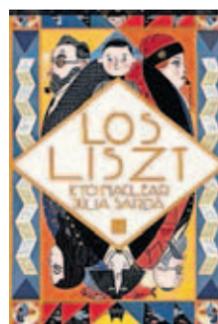
La guerra de las salamandras. El checo **Karel Capek** (1890-1938) ha pasado a la historia por inventar la palabra "robot", que significa siervo. También por haber escrito en 1936 esta irónica fábula coral, concebida como collage de relatos, recortes de prensa y opiniones, que arranca al descubrirse en el Pacífico unas salamandras gigantes. El totalitarismo, el rearme y los excesos de un capitalismo herido son sus vigas maestras. En 1956 el también checo **Hans Ticha** (1940), instalado en la RDA, la leyó e inició una colección de ilustraciones que tardaría tres décadas en ver la luz. Ticha pasa por ser el único pintor pop de la RDA y, en estas páginas, recurre a ese estilo y a otros varios —cubismo, constructivismo— para armar una caja de resonancia que se ha vuelto inseparable siamesa del texto.



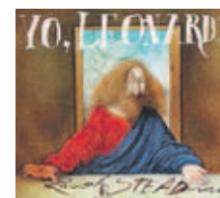
Miguel Ángel y Leonardo, a la greña en el Salón de los 500 florentino. | LZR



Las salamandras gigantes que conmocionan al mundo. | LIBROS DEL ZORRO ROJO



Los Liszt
Kyo Maclear
Júlia Sardà
Impedimenta
84 pág., 20,95 euros



Yo, Leonardo
Ralph Steadman
Libros del Zorro Rojo
130 páginas
24,90 euros



La guerra de las salamandras
Karel Capek
Hans Ticha
Libros del Zorro Rojo
336 pág., 28,90 euros