

ENSAYO

WIESENTHAL: ESPAÑA, SÍ, ES DIFERENTE

El autor aborda temas propios de nuestra idiosincrasia, de los toros a la Leyenda Negra



«LA HISPANIBUNDIA. RETRATO ESPAÑOL DE FAMILIA»
Mauricio Wiesenthal
ACANTILADO
320 páginas,
20 euros

Este hombre de increíble erudición, de cultura infinita –pero como la que no tiene hoy casi nadie: una cultura activa, crítica, pasante, que interpreta el pasado y lo convierte en reflexión del propio presente–, Mauricio Wiesenthal, vuelve a la acción con otro libro asombroso. Tras el mastodóntico «Rainier María Rilke (El vidente y lo oculto)» (2015), el escritor barcelonés de ascendencia germana propone en «La hispanibundia» un recorrido por la historia y lugares comunes de España, pero sin perder de vista el horizonte europeo en el que tanto ha ahondado en obras anteriores.

El ensayo se ha nutrido de un largo periodo de investigación que empezó en 1966, cuando el escritor dio unas clases de historia en la Universidad de Sevilla, a lo que se sumó su propia experiencia a ras de suelo, pues en su juventud viajó por todo el país y escribió diversos libros sobre ello, como «Imagen de España»

(1973). Después de toda una vida de reflexión y estudio, así las cosas, toma cuerpo un libro que ya desde el título sorprende y que tuvo, en alguna versión previa, un lector tan insigne como Golo Mann, hijo de Thomas Mann y gran hispanista. A él y a su exilio –en cuyo tiempo y tránsito coincidió con Walter Benjamin y la primera mujer de Stefan Zweig– justamente está dedicada la introducción.

Cervantes y Don Quijote

La «hispanibundia» vendría a caracterizar a los españoles desde muchos planos: «Es la energía vibrante que produce el español al vivir, ya se crea o no español, lo acepte o no lo acepte». Se trataría de un rasgo intrínseco: cierta «vehemencia del corazón» que se manifiesta tanto en nuestros conquistadores como en nuestros políticos, tanto en nuestros escritores como en nuestros personajes de ficción. Por algo, atravesando el ensayo, aparecen y reaparecen Cervan-



SOBRE EL AUTOR
Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943), de infancia y juventud gaditanas, ha recuperado con sus libros el espíritu de la vieja cultura europea

IDEAL PARA...
los que quieran acercarse al alma e historia hispanas con intención de autocrítica y sinceridad

UN DEFECTO
El inicio desconcierta, pero pronto todo se clarifica e ilumina

UNA VIRTUD
Al autor no se le escapa ningún asunto de España que estudiar, relacionándolo con referencias europeas

PUNTAJACIÓN
10

tes y Don Quijote como ejemplos de formas implacables de mirar lo autóctono, lo que entronca con las opiniones de grandes viajeros que visitaron España y que fueron dando pábulo a tópicos que aún persisten. A partir del subconsciente primitivo, del lenguaje o las creaciones artísticas que conocemos, Wiesenthal enseña «cómo se forjó en la historia, en la literatura y en la leyenda el carácter que distinguió al español» en lo que es todo un festival de fina inteligencia y alta cultura. De tal modo que hablará de etimologías sobre nuestra geografía, de la honra y la corrupción, de la antigua virtud de la austeridad, de la picaresca, de la envidia, del bandolerismo, de Velázquez, de la fiesta de los toros, de la Inquisición, del nacionalismo, la inmigración, de la Leyenda Negra, de las dos Españas en litigio...

El libro también será una excusa para reivindicar la importancia de la tradición como tesoro compartido, y en concreto, la de ciertas actitudes admirables propias de América Latina. H. D. Thoreau decía que «solo uno en un millón está lo bastante despierto para el ejercicio intelectual efectivo, solo uno en cien millones para una vida poética o divina». Wiesenthal es ese individuo único.

T. MONTESINOS

ESCAPARATE



«PAPÁ SE HA IDO DE CAZA»
P. Mortimer
IMPEDIMENTA
320 páginas,
22,50 euros

Un clásico del feminismo inglés en el que Penelope Mortimer narra la vida de Ruth Whiting. En un suburbio donde las esposas, unas «muñeres desesperadas», se ajustan a una forma de vida dentro de lo «políticamente correcto», ella comienza a enfrentarse a esa indiferencia social, así como al embarazo inesperado de Angela, su hija universitaria.



«LA GRAN ILUSIÓN»
VV. AA.
RENOIR
125 páginas,
Gratis

Los cines Renoir convocan cada año, desde hace tres y en honor a su treinta aniversario, a un concurso de relato breve. Han reunido en dos volúmenes algunas de las historias participantes, incluidas las dos ganadoras y una selección de las mejores, cuyo punto en común es el cine. C. G.

BIOGRAFÍA

AQUEL «LOCALISMO ROSARIANO»



«ROSALÍA DE CASTRO»
Luisa Carnés
HOJA DE LATA
147 páginas,
15,90 euros

Dentro del merecido proceso de recuperación de la figura literaria de Luisa Carnés (Madrid, 1905-México D.F., 1964), excelente narradora, esforzada activista social y señora defensora de los derechos de la mujer, aparece ahora una singular biografía sobre la poetisa nacida en Santiago de Compostela en 1837 y muerta en Padrón en 1885, y representante junto a Bécquer del más destacado postromanticismo español.

Estamos ante un probable encargo profesional que la novelista escribirá en su exilio mexicano, publicándolo en 1945 y dentro de un proyecto editorial de emblemáticas biografías encaminado a difundir una visión popular, avanzada y progresista de la cultura española. Con escaso

materias bibliográficas a su disposición y a pesar de las penurias del destierro, consigue una modelica semblanza novelada, que no ficticia, de la inmortal autora de «Cantares gallegos» (1863), «Follas novas» (1880) y «En las orillas del Sar» (1884). El subtítulo de este retrato, «Raíz apasionada de Galicia», nos sitúa ante las claves de su poesía: el desentrañamiento del alma galaica, su carácter marcadamente popular, y la complicidad con ásperas realidades gallegas, como la emigración, el duro trabajo campesino o la obligada ausencia de los pescadores, recreándose así un escalofriante panorama social de «viudas de vivos» y huérfanos de transterrados víctimas de un secular vacío familiar.

En una atmósfera atestada de melancólicas languideces, fantásticas consejas, brumosos horizontes, decadentes cementerios donde aparece la Santa Compañía e idílicos prados sombríos, asistimos a la niñez y juventud de Rosalía, a los desvelos de su entregada madre ante su enfermiza condición, al contacto con la na-



SOBRE LA AUTORA
Miembro de la Generación del 27, es una narradora realista de reivindicativa temática social y asumido compromiso civil

IDEAL PARA...
adentrarse, de modo intimista, en el universo personal y literario de Rosalía de Castro

UN DEFECTO
Algunas subjetivas apreciaciones

UNA VIRTUD
La amena recreación de lugares y ambientes

PUNTAJACIÓN
9

turalidad y su temprana afición a la lectura. Y seguimos con sus primeros versos publicados; su matrimonio, de distante sentimentalidad; el cuidado filial de una numerosa familia; su inserción en la mejor sociedad literaria de su tiempo o el rechazo a la encorsetada emotividad de Espinosa, Nuñez de Arce y Campoamor.

Tierno intimismo

Su biografía supo captar muy bien el don de Rosalía para universalizar el dolorido y amoroso sentir de su tierra natal, con el que amplaba colectivamente un intimismo tierno y sobrecegador: «El llamado localismo rosariano» es la raíz más honda de la universalidad poética de la autora de «Cantares gallegos» (pág. 107). El clarificador prólogo de la especialista María Xesús Lama sitúa contextualmente esta creativa biografía, nada académica, pero muy expresiva del potente estilo de una felizmente recuperada Luisa Carnés.

J. FERRER

LOS + VENDIDOS

- 1 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 2 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 3 «Fuimos cancones», de Elisabet Benavent (Suma de letras).
- 4 «Los perros duros no bailan», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 5 «Patria», de Fernando Aramburu (Tusquets).

NO FICCIÓN

- 1 «Piel de letra», de Laura Escanes (Aguilar).
- 2 «Maestros de la costura», de VV. AA. (Temas de hoy).
- 3 «Morder la manzana», de Leticia Dolera (Planeta).
- 4 «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).
- 5 «Memoria del comunismo», de Federico Jiménez Losantos (La esfera de los libros).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC