

MUTACIONES FEMENINAS

Lidia Yuknavitch se apunta a la ciencia ficción escrita por mujeres, el nuevo filón

Texto ANTONIO LOZANO Foto ANDREW KOVALEV

La natación y la escritura la mantuvieron a flote tras sufrir abusos de niña y caer en las drogas y el alcohol. Yuknavitch (1963) es hoy una de las voces más innovadoras y sugerentes en el campo de la ficción y el ensayo feminista, además de profesora y editora afincada en Oregon (Estados Unidos). Defensora de una reevaluación radical de los roles sociales y culturales heredados que empiece por nuestro entendimiento sobre el cuerpo humano, su celebración de la diferencia en una conferencia *Ted Talk* la auparon a figura de relevancia pública. En su debut en la ciencia ficción, con *El libro de Joan*, dibuja un futuro apocalíptico donde se pondrán las bases de una nueva civilización sostenida en una superación de las dicotomías que nos aprisionan.

¿Cuánta de su fortaleza la atribuye a su carácter y cuánta al apoyo de sus seres queridos?

No cabe duda de que la gente que me quiere me ayudó a salir del abismo, pese a que las primeras personas que me rodearon en la vida me hirieron profundamente. Si existe alguna fuerza en mi interior, quizá proceda de una suerte de fuego alimentado por el deseo de no rendirme. Los que conseguimos no morir, pese a hundirnos

hasta tocar el lecho del océano, tenemos la responsabilidad de llevar a otros de nuevo a la superficie.

¿Qué herramientas de la ciencia ficción para describir e interpretar el mundo la atrajeron con más fuerza?

Me sedujeron las posibilidades narrativas detrás de la CF (siglas en inglés de Ficción Climática) y de la ficción especulativa. Ambas formulan preguntas de cara a replantearnos nuestro planeta y las relaciones humanas, cuestiones que trascienden cualquier fantasía futurista. La humanidad experimenta la necesidad de transformar su relación con las



Alpha Decay publica el 14 de mayo la distopía futurista de la norteamericana.



MUCHA IMAGINACIÓN PORTENTOSA MÁS

URSULA K. LE GUIN

Recientemente fallecida, Ursula K. Le Guin (declarada feminista y taoísta) ha sido probablemente la escritora de ciencia ficción más célebre e influyente en la historia del género. Aún recientes sus lecciones literarias en *Contar es escuchar* (Círculo de Tiza), Minotauro reedita dos grandes clásicos: *La mano izquierda de la oscuridad* y *Los desposeídos*. RBA ha publicado recientemente *Mundos de exilio e ilusiones* o *Las doce moradas del viento*.



CAITLIN R. KIERNAN

La irlandesa Caitlin R. Kiernan es uno de los valores más sólidos del género. Su fantasía oscura ha sido premiada o finalista de los galardones más relevantes, como es el caso del Nebula, World Fantasy, Bram Stoker o Shirley Jackson. La editorial Alianza acaba de traducirle *Agentes de Dreamland*, donde se cruzan una secta milenarista, un fenómeno extraño más allá de la órbita de Plutón y una mujer conectada con diversos planos.



N. K. JEMISIN

Con su serie *La tierra fragmentada*, combinación de épica y ciencia ficción, N. K. Jemisin ha conseguido la proeza de ganar de forma consecutiva dos ediciones del prestigioso Premio Hugo. En *El portal de los obeliscos* (Nova), continuación de *La quinta estación* y sus planteamientos más que reales, el único continente que queda en pie comienza a desmoronarse, provocando un inmisericorde sálvese quien pueda.





"La masa crítica de mujeres es global, no es una moda"

Una vez más su visión del cuerpo humano es atrevida y desafiante.

Tuve que apañármelas para encontrar el modo de explicar la historia sobre mi propio cuerpo alejándome de las inscripciones y transcripciones culturales fijadas por Padre, Iglesia y Estado, pero sí que hallé salvación en el arte realizado por aquellas mujeres que también necesitaron reinventar las versiones heredadas sobre sus cuerpos para alcanzar la verdad de los mismos: Marguerite Duras, Clarice Lispector, María Luisa Bombal, Virginia Woolf, Doris Lessing, Octavia Butler, Leslie Marmon Silko...

En su *Ted Talk* apuntó que «cuanto más mayor me hago, más convencida estoy de que los dictados sociales que vamos heredando y que nos dicen quién hemos de ser y cómo debemos encajar son una patraña». ¿Cuáles de estos dictados piensa que es más urgente combatir?

Las historias que nos han contado sobre cómo ser mujer, esposa o hija provienen de unas estructuras de poder que jamás han valorado la autonomía de nuestros corazones, mentes y cuerpos. Las historias que les han contado a los grupos minoritarios acerca de su identidad y sus elecciones vitales provienen de los mismos que los han explotado para construir sistemas que sirven

a sus intereses. No podemos esperar a que la cultura evolucione lo suficiente como para cambiar los relatos sobre nuestros cuerpos, hemos de contarlos nosotros, so riesgo de que nos silencien y nos hagan desaparecer.

¿Cree que MeToo o Time's Up serán agentes transformadores o corren el riesgo de quedarse en modas pasajeras?

Tengo edad suficiente para recordar otros movimientos de fractura radical que experimentaron una sutura repentina. Pero constato que un gran número de mujeres están despertando y que la masa crítica es global, de modo que no hablamos de una moda. Eso sí, deberemos trabajar cada día de nuestras vidas para conseguirlo ●

plantas, los animales, el medio ambiente y la que existe entre las personas; es una reorganización de todos los órdenes vitales.

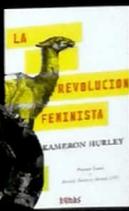
¿Por qué se inspiró en Juana de Arco para su heroína?

De niña se apoderó de mi imaginación. Tuve un sueño en el que ambas estábamos en el jardín de mi casa, observando cómo las llamas consumían el edificio. Se giraba hacia mí y me decía: «Nadie va a salvarte». Llevaba razón: mi salvación solo estaba en mis manos. Debía huir de una casa que se incendiaba. En segundo lugar quería modelar una figura poderosa y amorosa que representara algo diferente a los tótems simbólicos que hemos heredado por la vía histórica o teológica (como Jesucristo).

ALGUNAS DE LA OBRA DE MARGARET ATWOOD

KAMERON HURLEY

«Las mujeres siempre han sido *geeks*. Han sido *gamers* y escritoras, lectoras de cómic, desde Conan el Bárbaro hasta Star Trek», avanza Kameron Hurley desde el prólogo de su ensayo-manifiesto *La revolución feminista geek* (recién publicado por Alianza), en el que reflexiona sobre el papel femenino en la ciencia ficción y la literatura especulativa. La autora es una de las cabezas de cartel del próximo Festival Celsius.



KELLY SUE DECONNICK

En su combativo *Bitch Planet* Kelly (que junto a *Captain Marvel* y *Pretty Deadly* la han situado como una de las mayores impulsoras de los papeles femeninos en el cómic), Sue DeConnick buscó alzarse contra el patriarcado. Esto es, las que no muestran respeto por la orientación sexual y la identidad de género de cada uno. Ahora sale *Bitch Planet 2* (Astiberri), donde las 'zorras' lucharán de nuevo contra la subyugación masculina y corporativa.



ELIA BARCELÓ

La alicantina es uno de los grandes referentes de la ciencia ficción y el género fantástico en España. (Con la argentina Angélica Gorodischer y la cubana Daína Chaviano forman la llamada 'trinidad femenina de la ciencia ficción en Hispanoamérica'). En *La maga y otros cuentos crueles* (Cazador de ratas), que ganó el Premio de la Crítica de Valencia en 2016, ofrece un surtido de piezas cortas unidas por el desasosiego que provocan en los lectores.

