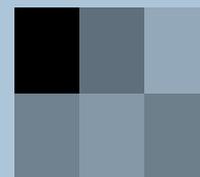




ROBERT POLIDORI. Synchrony and diachrony (Steidl)

En 1997 *The New Yorker* encargó a Robert Polidori que fotografiara el Getty Center de Los Ángeles justo antes de que abriera sus puertas, pero, visto desde fuera, esa mole blanca diseñada por Richard Meier podría ser un hospital o unas oficinas. Polidori obtuvo acceso al interior e inmortalizó el momento de transición en el que las obras están siendo colocadas: el único en el que ese teatral alarde de poder que es un museo de repente parece frágil. Estas fotos muestran el lado vulnerable del museo que no fue famoso porque al Guggenheim de Bilbao se le ocurrió abrir dos meses antes que él. O sea, su lado todavía más vulnerable. (daniel garcía)



Por Jordi Costa

Retaguardia

Mayo es el mes en que todo cinéfilo preferiría estar en la Costa Azul, a régimen de carísimas *baguettes* y sufriendo la severidad controladora de los cuerpos de seguridad del lugar, que espatarrado en el sofá frente a una barra libre de *streaming* y un generoso bol de Cheetos a mano. Porque este es el mes del Festival de Cannes: cúpula del trueno donde se batirán en duelo Thierry Fremaux y Netflix, alfombra roja para la puesta de largo de la flor y nata de las producciones de autor y, también, catedral donde se volverá a proyectar en 70 mm una cumbre tan incontestable como *2001, una odisea del espacio* (1968), de Stanley Kubrick, en sesión presentada por Christopher Nolan con la presencia de Keir Dullea, el astronauta Bowman que desconectó a Hal 9000 antes de viajar psicodélicamente entre dimensiones. Cabría pensar que Cannes debería dejar las carteleras locales con aspecto de agosto, pero no, el circuito de distribución suele pensar en quienes nos quedamos en retaguardia y no va a ofrecer esta vez solo cuidados paliativos, sino también esperados platos gourmet. Habrá incluso un Garrel (*Amante por un día*) y una Varda (*Caras y lugares*) en medio de propuestas tan exquisitas como el último Andrew Haigh –ese *Lean on Pete*, su experiencia americana, que hermana sentido de aventura con el espíritu errante del realismo sucio– o la inesperada delicadeza que ha dedicado Paul McGuigan –¡quién lo iba a decir!– a la memoria de Gloria Grahame –*Las estrellas no mueren en Liverpool*– y atracciones prometedoras con *Deadpool* y *Han Solo*. Eso sí, se estrena también un ejercicio de densa negrura casi irredimible: *Playground*, del polaco Bartosz M. Kowalski. Después de verla, tuve que ducharme con lejía y aún no me siento limpio.

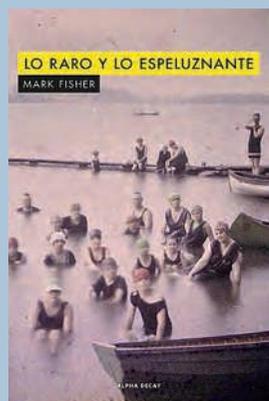


SUNFLOWER BEAN

Twenty two in blue (Music As Usual)

¿Y estos jóvenes por qué parecen tan mayores? A ver, le voy a decir cómo funciona esto. Existen tres tipos de músicos jóvenes: los que hacen canciones de hoy; los que hacen canciones de ayer basadas en lo que a uno no le gusta o no le apetece volver a escuchar y los que hacen canciones basadas en lo que a uno le gusta y no se cansa de oír. Deduzco que estos tres pertenecen a la tercera categoría. Exacto. Pero como soy una persona ponderada le concedo que lo único que les diferencia de una banda que en 2018 recuerde a Led Zeppelin o a Bob Dylan es que ahora mismo me apetece mucho más escuchar a una que sea una mezcla entre Fleetwood Mac, The Motels y The Go-Go's. Entonces, hay 'revivalismos' más justos que otros. Eso es bastante arbitrario, ¿no? Supongo. Pero es que

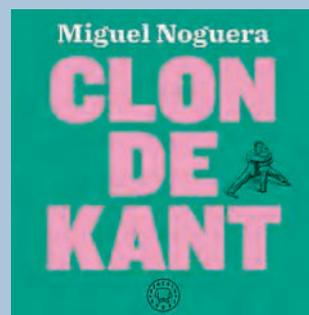
verdades absolutas ya quedan pocas y, bueno, igual es solo mi percepción, pero lo que hacen ellos suena fresco y, sobre todo, bebe de cosas que han envejecido la mar de bien. (x.s.)



MARK FISHER

Lo raro y lo espeluznante (Alpha Decay)

El título promete. Mark Fisher era uno de los pensadores más brillantes de Reino Unido. En su blog, *K Punk*, o en la revista *Wired* dejó artículos inmensos. ¿Y qué le pasó? Se suicidó en 2017, pocos días antes de que se editase este libro. Un volumen póstumo ahora traducido. ¿De qué trata? De los mecanismos de la ausencia y la presencia. De su capacidad de convertirse en algo terrorífico o inquietante. (i.l.p.)



MIGUEL NOGUERA
Clon de Kant (Blackie Books)

¿Qué diablos significa *Clon de Kant*? Pues probablemente lo mismo que *La muerte del Piyayo* o *La vieja tigresa* o *El erotismo en la senectud*: nada. No, espere, lo explica aquí al final del libro. En el futuro, el ADN de la Humanidad está subido en una nube y Netflix se descarga clones de Kant para criarlos y convertirlos en tertulianos televisivos. Vaya, prefería pensar que no era más que un título absurdo, algo inventado. Como eso de 'geggamoja'. Se equivoca. Eso es una categoría, uno de esos apartados en los que Miguel Noguera divide las ideas que va acumulando antes de publicarlas. Y su origen está en una expresión que utilizaba su madre sueca cuando de niño construía castillos de arena en la playa. (iago fernández)