

Ensayo El filósofo Simon Critchley fija su atención en el fútbol con una mirada que intenta ir más allá de los tópicos que envuelven este deporte

El ballet de la clase obrera



El portero del Liverpool, Loris Karius, en Anfield el pasado marzo en partido frente al Porto

S. STACPOOLE / GETTY

IGNASI MOYA

“Football is working-class ballet”. La sentencia es de Simon Critchley y la había escrito ya el autor británico en otras ocasiones antes de afrontar la publicación del libro que nos ocupa. El fútbol es el ballet de la clase obrera. Una frase que puede sonar a ocurrencia, o provocación, pero que en la lectura del libro cobra todo el sentido. Por lo menos en dos de los aspectos

que el filósofo desarrolla: su búsqueda de una *poética* del fútbol; y la interpretación del deporte balompédico como un deporte *socialista*, por lo menos en sus orígenes y antes de la caída en las contradicciones a las que se ve sometido por las exigencias del dinero y la comercialización.

Bastarían estas dos ideas para poner en valor esta obra, pero hay en sus páginas bastantes más, y todas

ellas nos ayudan a ver el fútbol con otros ojos distintos a los habituales. Ideas que van dibujando este deporte como un juego de interacciones y equilibrios: entre tiempo y espacio, real e irreal, repetición y creatividad, sonido e imagen, estupidez e inteligencia, razón y fe... Hinchas y jugadores. Unos equilibrios cuyo fin es, sobre todo, conducirnos a descubrir y apreciar la belleza del fútbol. Y también, una forma de indagar en lo que significa ser humano a través del fútbol.

Así pues, el ensayo de Critchley, en su brevedad, no deja de ser ambicioso ni renuncia a buscar los referentes en su campo habitual de trabajo. Por sus capítulos desfilan los mitos y los dioses griegos –Apolo y Dioniso–, y pensadores como Heidegger y Sartre. Pero también es un análisis plagado de anécdotas balompédicas e historias personales, pues el libro no deja de ser, también, la amena reflexión de un hincha confeso (“Mi único compromiso religioso es para con el Liverpool Football Club”) y jugadores y entrenadores desfilan página tras página, con especial atención, por ejemplo, al análisis de figuras como Zinedine Zidane o el entrenador de su equipo, Jürgen Klopp.

Desde ese punto de vista de aficionado, el texto puede entenderse como una apología del fútbol, que descubre su esencia en la consecución de *momentos de belleza* que, en su sucesión, van constituyendo su historia y su memoria. Pero apología no significa renuncia a la crítica, y Critchley también reconoce que “si el fútbol es una imagen de nuestra época, en él vemos lo peor que nos rodea”. Al final, pues, un libro tanto para creyentes como para agnósticos y ateos del fútbol. |

Simon Critchley

En qué pensamos cuando pensamos en fútbol

TRADUCCIÓN: MILOJ. KRMPOTIC
SEXTO PISO. 176 PÁGINAS. 17,90 EUROS

Messi, entre Calvino y Harry Potter

La literatura futbolística, no nos engañemos, a menudo carece de sustancia, aunque la prensa deportiva sea seguramente la que mejor sabe jugar con el lenguaje. Pero, prensa al margen, aparece de vez en cuando un escritor que sabe trasladar al papel su pasión balompédica con pericia de delantero. Por ejemplo, Jordi Puntí en *Todo Messi*. Sin renunciar a su confesa pasión azulgrana y cierta messi-idolatría, el autor de libros como *Pell d'armadillo* o el reciente *Això no és Amèrica* ofrece una colección de breves textos que son a un tiempo retrato del astro argentino y reflejo del ecosistema que lo envuelve. Un retrato que sabe balancearse entre la entrega del aficionado y el distanciamiento del autor.

Personalmente, me quedo con un par de ideas anotadas por Puntí. Una: el paralelismo entre los cinco conceptos elaborados en su día por Italo Calvino como definitorios del arte y la literatura que había de llegar en el siglo XXI y las cualidades que definen el saber futbolístico de Leo Messi: ligereza, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad. Y dos: otro paralelismo, no menos osado, el que rastrea Puntí entre el futbolista del Barça y otro mago, Harry Potter, ambos crecidos a un tiempo, en edad, fama y sabiduría. **I. M.**

Jordi Puntí

Tot Messi / Todo Messi

EMPÚRIES / ANAGRAMA.
142 / 168 PÁGINAS. 15,50 / 15,90 EUROS



Messi tras marcar un gol en el Bernabeu

D.DUCH / ARCHIVO

Filosofía pop

Los filósofos tienen fama de espesos aunque su cometido sea, suponemos, explicarse y explicarnos el mundo. Una tarea en la que, más de uno, en lugar de clarificar no ha hecho sino embarullar, dando vueltas a menudo a cuestiones que se nos antojan lejanas. Por eso es de agradecer el trabajo de pensadores como el británico Simon Critchley (1960), cuyo pensamiento gira las más de las veces alrededor de temas que nos suenan cercanos, incluso cotidianos. Y piensa –y escribe– no para que lo entiendan sus colegas de la cátedra de Filosofía de la New School for Social Research de Nueva York, que también, sino para que seamos muchos quienes podamos aprovecharnos de sus reflexiones. Lo cual, por supuesto, no significa que estén exentas de rigor.

Así, además de al fútbol, Critchley ha dedicado su tiempo a temas como la música pop, el humor, la muerte y el suicidio, William Shakespeare, la política... Temas no siempre fáciles pero que a buen seguro despiertan amplio interés, pues incluso asuntos a priori poco atractivos como la muerte no dejan de ser cuestiones a las que los más de los mortales dedicamos de vez en cuando algún pensamiento. Por supuesto, Critchley tiene también método, pero leyéndolo es la primera vez que oigo hablar de Husserl y la fenomenología y no salgo corriendo.

En castellano, el filósofo ha encontrado el interés de diversas editoriales por darlo a conocer aunque, hasta hoy, diríase que no ha alcanzado la popularidad que se merece. El primer libro con el que se hizo notar aquí fue *El libro de los filósofos muertos* (Taurus, 2008), donde repasa la muerte de casi doscientos filósofos para, más allá de la necrológica, desmitificar un asunto tan negro. Y entre su bibliografía reciente cabe recomendar *Bowie* (Sexto Piso, 2016), un acercamiento en clave personal a la figura del músico que le permite reflexionar sobre la importancia del arte y la cultura en la vida de la gente. Además se han traducido títulos como *La fe de los que no tienen fe* (Trotta, 2017), ensayo sobre las relaciones entre política y religión; *Apuntes sobre el suicidio* (Alpha Decay, 2015); y *El teatro de la memoria* (Alpha Decay, 2016), breve novela de, obviamente, tintes filosóficos.