



Escaparate de novedades

Hoy he dejado la fábrica

David Monteagudo
:Rata_

Para David Monteagudo, en el principio estuvo *Fin*, una novela a medio camino entre el costumbrismo generacional y el fantástico que protagonizó un fenómeno en nuestro panorama editorial y provocó una revolución en su vida, a tal punto que pudo despedirse de la fábrica en la que trabajaba desde catorce años atrás. La mayoría de los títulos que ha publicado desde entonces fueron rescatados del mismo cajón que esa primera obra, pero no sucede así con esta colección de piezas cortas, claramente relacionadas con esa nueva existencia de sujeto con tiempo para pasearse, para mirar y para trabajar lo observado (situaciones cotidianas, personajes variopintos) hasta reducirlo a dos o tres páginas de esencia narradora. A la vez, no podía ser de otro modo: la vida a ojos de David Monteagudo difícilmente renunciará a la extrañeza.

Asuntos propios

Mercedes Carrión Masip
Cálamo

“Tiempo de clausura/ pronto estoy por llegar/ atravesando el claro de los castaños viejos/ que miran a poniente ya sin fruto”. Estos son los versos que abren el poemario *Asuntos propios*, con el que la autora Mercedes Carrión (Valencia, 1944), afincada en Barcelona, ha ganado el I Premio Internacional Jorge Manrique. Es esta una poesía de madurez, que atrapa y conmueve; que nos habla de la vida y la muerte; que habla del amor y del dolor. Una poesía que habla de los temas universales de la poesía universal. Esa poesía que deja poso en el lector. No les defraudará la lectura de esta cuarentena de poemas escritos con ritmo alegre, vibrante, de agradecimiento a la generosidad de la vida y de la misma muerte: “Despierto junto a ti y es otro día/ que concede mi muerte generosa”.

Vértigo

Joanna Walsh
Trad. de Vanesa García Cazorla
Periférica

“El vértigo es la sensación de que, si me caigo, no caeré sobre la tierra, sino en el vacío” afirma la narradora del relato *Vértigo* que da nombre al libro de Joanna Walsh, un conjunto de relatos pero que, a través de una voz cuya identidad permanece suspendida, puede leerse como una narración única, como una divagación fragmentaria y evocativa. La narradora es una y cien mil a la vez, la atraviesan muchas mujeres, madres, hijas, amantes, esposas.... Todas ellas son narradoras y observadoras y protagonistas de unos hechos que son y, al mismo tiempo, podrían ser. ¿Leemos lo que sucede o aquello que la narradora observa y nos cuenta? ¿Leemos una historia o su evocación? El sujeto y el objeto de la narración se confunden en este libro en el que el lector termina sintiendo el mismo vértigo de los personajes.

Filek

Ignacio Martínez de Pisón
Seix Barral

El escritor zaragozano, Premio Nacional de Narrativa en 2015 con *La buena reputación*, regresa a la no ficción con *Filek*, un ensayo en el que Martínez de Pisón demuestra, como ya hizo hace algunos años con *Enterrar a los muertos*, que, además de novelista, es un riguroso investigador e historiador. En esta ocasión, el escritor reconstruye la vida de Filek, un estafador austriaco que quiso vender gasolina sintética a Franco, desde su nacimiento en un imperio austrohúngaro en plena decadencia, pasando por sus primeras estafas en Italia, hasta su llegada a una España a la que le quedaban pocos días de República. A través de Filek, Martínez de Pisón reconstruye también la historia política española, desde los tiempos de la República hasta la primera década del franquismo, cuando, descubierto su engaño, Filek es condenado a prisión de la que solamente saldrá tras la Segunda Guerra Mundial gracias a los pocos contactos familiares que todavía conservaba. Un excelente ensayo donde el trabajo de documentación es tan notable como la prosa de un Martínez de Pisón que difícilmente decepciona.

Donde los ángeles se suicidan

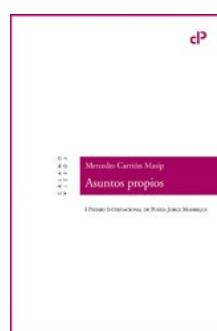
Juan Cobos Wilkins
Siltolá

Este recorrido por los versos del poeta Juan Cobos (Riotinto, Huelva, 1957) es la propia lectura de su obra poética, conmovedora y seductora, con un gozne común: la figura del ángel, con todas las connotaciones habidas y por haber. Así pues, el lector encontrará el eco de esta figura de la cultura judeo-cristiana en estos, sus versos y poemas de todos los libros publicados hasta la fecha. Logrando, por sus alas, que sea un libro nuevo y como tal se lee. Y esa metáfora universal que es el ángel se ha hecho verso y en su escritura nos habla de soledad, de abandono, de desamores y batallas perdidas, de exilios. Acercarse a esta poesía es arderse en preguntas y una de ellas puede ser sin ir más lejos: ¿Si el ángel es metáfora, de qué es metáfora su creador?: “Una tumba/ en el cielo abierta para ángeles. / Y saltas”.

Ciudades fantásticas y dónde encontrarlas

Manu González
Redbook

Mitogeografía: tal es el término que sugiere Manu González a la hora de cartografiar aquellas urbes nacidas de la fantasía humana y en la fantasía humana desarrolladas y transitadas una y otra vez. Su *Ciudades fantásticas y dónde encontrarlas* representa, en ese sentido, una auténtica guía de viajes que, haciendo pie en la literatura, el cine, la televisión y el cómic, nos lleva a recorrer cuatro de los cinco continentes (hay un par de localizaciones a medio camino entre Asia y Oceanía, pero caen del lado oriental antes que del de nuestras antípodas), amén de otros mundos que no necesariamente están en este. Desde el Arkham de H.P. Lovecraft (en cuya biblioteca se encuentra el famoso *Necronomicón*), hasta el Waterdeep del universo de Dragones y Mazmorras, la ruta es impagable: Gotham City, Twin Peaks, el Olimpo, Mancondo, Shangri-La, Ankh-Morpork, Desembarco del Rey, Minas Tirith... e incluso ese Oxford reimaginado por Philip Pullman en su saga de *La materia oscura*.



Aún está oscuro

Silvia Coma
La Esfera de los Libros

Silvia Coma debuta con una novela llena de curvas y empapada en un ambiente opresivo: el invierno azotando los cristales de esa localidad inglesa remota, la niebla, las islas fantasmales, hombres mancos y mujeres que esconden secretos. La acción se desarrolla en Nighthill en 1846, con flashbacks a 1820 en una isla en la que acaban los pasajeros de un barco tras un naufragio. El relato nos va a llevar a esa isla perdida, con unos niños que se convierten en naufragos y han de sobrevivir sin reglas ni normas. La llamada de lo salvaje contagia todo. Las consecuencias de lo que pasó en la isla llegan hasta esa noche lluviosa del presente en la que salta la tapa del baúl de los secretos y se ilumina –hasta donde es posible– ese fondo oscuro que se intentaba guardar bajo llave.

El asesino tímido

Clara Usón
Seix Barral

Que Clara Usón es una de las autoras más destacadas de la narrativa contemporánea es algo incuestionable. *El asesino tímido* es seguramente el texto más personal y más duro que ha escrito hasta ahora. Como ya hizo, en parte, en *La hija del Este*, la verdad de los hechos se entremezcla con conjeturas e hipótesis para construir un relato que, a priori, gira en torno a la figura de Sandra Mozarovski, actriz del destape que las habladurías relacionaron con Juan Carlos I y que supuestamente se suicidó –poco o nada quedó de la supuesta investigación que se llevó a cabo– siendo muy joven. Sin embargo, Sandra es solo la excusa o, por lo menos, es solo parte del relato, que lentamente se va desplazando hasta poner el foco en la propia narradora, Clara Usón, en esa joven que cuando llegó la democracia era una adolescente y que, como toda su generación, buscó vivir la libertad completa, transgrediendo todo lo prohibido y experimentando todo aquello que había sido vetado. El juego, sin embargo, se vuelve físicamente peligroso. La imagen de Usón se refleja así en la de Sandra, una joven que terminó por ser un juguete roto y, a través de este reflejarse, la autora reflexiona sobre el suicidio.

Cazadores de las nieves

Paul Yoon
Trad. de Teresa Lanero
Nocturna

Toda guerra suele venir acompañada, en nuestro imaginario cultural, de un paréntesis con su fecha de inicio y de finalización. No obstante, resulta bastante evidente que, para quienes la viven en carne propia, ya por lucharla ya por sufrirla, la segunda fecha puede representar un alivio, pero no marca el final de nada. Así le sucede a Yohan, el protagonista de esta novela que le valió a Paul Yoon (Nueva York, 1980) el pequeño pero prestigioso premio Young Lions de la Biblioteca Pública de la Gran Manzana. Tras pasar dos años en un campo de prisioneros, Yohan decide no regresar a Corea del Norte y en cambio se embarca hacia Brasil, donde le aguarda un empleo junto a un sastre japonés llamado Kiyoshi... y quién sabe si alguna forma de olvido e incluso de redención.

Las posesiones

Llucia Ramis
Libros del Asteroide

Retomando el carácter memorialístico de su anterior trabajo, *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas*, la periodista cultural Llucia Ramis vuelve a plantear un juego de identificación entre narradora y autora, quienes comparten el ser periodistas, el estar afincadas en Barcelona, el ser autoras de *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys*, el tener familia en Mallorca... y construye una novela poliédrica que se sustenta en tres tiempos en constante diálogo entre sí. Tal es el punto de partida para una indagación acerca de la corrupción y del trastorno mental, que Ramis sitúa en el mismo plano como dos tabúes de los que no se habla, pero que van haciéndose cada vez más grandes. La corrupción política es uno de los temas centrales del libro, pero también la corrupción cotidiana, aquella que apenas se ve por demasiado asumida –en el periodismo, en las relaciones personales, en la precariedad laboral–, esa corrupción a la que nos acostumbramos y a la que, sin embargo, el padre de la narradora, “enloquecido”, se enfrenta. Esa locura es, por otro lado, el signo de una rebeldía, puede que algo ingenua, pero que contrasta con la aceptación más o menos pasiva, fruto del descreimiento, de la fragilidad de las relaciones sentimentales y la inseguridad laboral.

Cuento Completos (1891-1908)

Edith Wharton
Trad. de Emma Cotro, Maite Fernández Estañán, Eva Gallud y Juan Carlos García
Páginas de Espuma

Como apunta Clara Obligado en el prólogo, Edith Wharton ha sido compañera de viaje de muchas generaciones de escritores y de lectores, y no tiene nada que envidiar a Henry James ni a Tolstói. Su literatura, comenzando por la extraordinaria *La edad de la inocencia* y terminando en sus cuentos, tiene su *raison d'être* por sí sola: a través de su prosa, Wharton retrató con mirada crítica e inteligente la sociedad puritana de unos Estados Unidos todavía muy jóvenes. Sus relatos son, en palabras de Obligado, “pequeñas acuarelas incisivas” de una sociedad en la que la autora no parecía encontrarse particularmente cómoda. De hecho, viajó a Europa, donde pasó largos periodos de su vida. Más allá de las etiquetas que desde el presente se le quieran atribuir, lo cierto es que Wharton dedicó sus mejores páginas a las mujeres, interesada como estaba no solo en dar visibilidad al mundo interior femenino, sino en narrar la posición que ocupaban en la sociedad: el divorcio, los matrimonios infelices o la falta de independencia son algunos de los temas presentes en sus prosas.

Historia torcida de la filosofía II

Luis Soravilla
Principal de los Libros

Tras un primer volumen, publicado hace poco menos de dos años, Luis Soravilla, ingeniero industrial y licenciado en Humanidades, regresa a las mesas de novedades con la segunda parte de su hilarante *Historia torcida de la filosofía*. Si en el primer volumen el lector viajaba desde Tales hasta Lull, en este segundo y no menos disparatado tomo el lector comenzará su andadura con Ockham y la concluirá temporalmente con Chomsky, pues, como advierte el propio autor, todavía queda mucha filosofía por llegar. A través de anécdotas y con un tono desenfadado, el lector recorrerá entre risas la historia de la filosofía y conocerá a esos “chiflados” que con sus ideas han construido el pensamiento crítico de hoy. El libro de Soravilla no solo es un buen entretenimiento, sino que es una manera para entrar, de forma jocosa, en la filosofía y descubrir que nunca fue aburrida, y tampoco refugio de unos pocos.

