

POESÍA

LA VIDA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE PESSOA

Aitor Francos se centra en la particular lírica de la falsaria dualidad visual del portugués



«LAS GAFAS DE PESSOA» Aitor Francos FUNDACIÓN J. M. LARA 136 páginas, 11,90 euros

Son muy conocidos los versos de Fernando Pessoa con los que expresa el desdoblamiento identitario, la impostura de lo poético y el engaño de la realidad: «El poeta es un fingidor. / Finge tan completamente / que hasta finge que es dolor / el dolor que en verdad siente». El libro con el que Aitor Francos (Bilbao, 1986), tras diversos poemarios publicados y galardones concedidos, ha obtenido el VIII Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado se centra, desde su propio título, «Las gafas de Pessoa», en esa particular lírica de la falsaria dualidad visual, una ambivalente falacia metafórica donde caben una imagen y su negativo, haz y envés de una misma experiencia poética; con palabras del breve epílogo autorial: «Todo en este libro es un juego de espejos conectados, en el sentido más borgiano».

Partiendo de esta premisa, se avanza sobre la equívoca percepción de la realidad, la ilusoria

convicción de las vivencias, el cambiante carácter identitario, la mutabilidad de los recuerdos y el imprevisible futuro. El lenguaje es aquí un aliado y un enemigo, porque revisa constancias, relativiza convenciones, dinamita dogmas y libera egóticas representaciones de la existencia: «No hay creencias: sólo la vida de los hombres» (pág. 103), se lee en el poema «Museo». Huyendo de sibaritas culturalismos o minoritarios referentes, se pretende una poesía inmersa en una emoción colectiva: «Que el poema no sea / nada. Que, como mucho, / se apoye en una silla / a respirar; y esa sea ya / una patria de todos» (pág. 53), en versos de «Borrar el poema».

Irónico «Drácula»

Desde la manifiesta admiración hacia Eugenio de Andrade, Alfonso Costafreda, Jaime Gil de Biedma o el mismo Pessoa encontramos una defensa de la extrema sencillez vital: «No hay más que un poco de madera:



SOBRE EL AUTOR Poeta adscrito a una modernizada lírica de la experiencia a través de una acertada revisión de la machadiana «palabra en el tiempo». Es Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado 2018

IDEAL PARA... commoverse con un juego de identidades desdobladas y fingimientos existenciales

UN DEFECTO Algún poema adolece mínimamente de cierta falta de ritmo

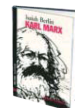
UNA VIRTUD El tono esperanzadamente sentencioso de vital lirismo

PUNTAJACIÓN 9

mesa, / libros, un suelo y lápices. / Y un hombre solitario que a veces cruza / una calle en la memoria» (pág. 67), en «La espera»; en «Mediodía» la certidumbre personal del paso del tiempo: «El tiempo se ha posado como un pájaro / dudoso y hueco / a la sombra que doy» (pág. 61); la percepción de la dramática cotidianidad en «Fuera de aquí»: «Mi casa / es una pequeña enfermedad hecha / de lo que falta. / Otro hueco. Otro cuarto / Y de nuevo, otra muerte» (pág. 45); el apego del texto a la inmediata realidad: «Es el vuelo lo que ahora / le niego a los poemas, / y la casi mística condición / de pájaro: atrapando / por fin la vida / con una estaca» (pág. 81), del irónico «Drácula»; y la duplicidad de la consciencia, en un ejercicio de figurada ubicuidad, como aparece en el poema que da título al libro: «Ver es estar dentro, en el propio límite / del universo y en la intimidad del origen, / al mismo tiempo» (pág. 23). Diversos elementos simbólicos componen una panorámica que cuestiona la personalidad individual y juega con la identidad aparente. Poemas de extenso narrativismo conviven con textos de incisiva instantaneidad acorde con una variedad de registros que nos remiten al poeta y su doble.

J. FERRER

ESCAPARATE



«KARL MARX» Isaiah Berlin ALIANZA EDITORIAL 352 páginas, 18,00 euros

Una nueva edición de este clásico de Isaiah Berlin que relata la vida y el pensamiento de Karl Marx y que se considera el mejor estudio crítico acerca del autor de «El capital». Entre sus páginas se incluye un prefacio del editor y un postfacio de Terrell Carver. El volumen aprovecha la celebración del bicentenario del autor.



«IMPERIOS DEL MAR» Roger Crowley ATICO DE LOS LIBROS 432 páginas, 26,50 euros

Considerado Libro de Historia del Año según «Sunday Times», es un ensayo sobre el enfrentamiento entre la Europa cristiana, con un papel destacado de los Austrias españoles, y los otomanos por el dominio del Mediterráneo entre 1521 y 1580 a través de apasionantes guerras. F. B.

NOVELA

EL OLOR A ROPA RECIÉN PLANCHADA



«LA NOVENA HORA» Alice McDermott LIBROS DEL ASTEROIDE 236 páginas, 19,95 euros

Alice McDermott vuelve en su nueva novela al que quizá sea su escenario preferido, su Brooklyn natal a comienzos del siglo XX que tan magistralmente retrató en «Alguien» (2013). Un aleteo de tocas y velos sobrevuela las aceras y las humildes casas del barrio en «La novena hora», ya que las monjas del convento de las Hermanitas Enfermeras de los Pobres son los personajes principales alrededor de la protagonista, Sally, hija de una lavandera viuda que crece entre pilas de ropa, rezos y visitas a los pobres. La novela comienza con el suicidio de su padre tras ser despedido de su empleo antes de que ella naciera, y esta es la puerta de entrada a un recorrido por vidas generalmente difíciles, las de los

inmigrantes irlandeses que luchan por salir adelante y superar la enfermedad, los partos y la pobreza ayudados por las monjas católicas irlandesas que los atienden en todos los menesteres de la vida cotidiana.

Alistarse por Licoln

Varios personajes cuentan la historia de Sally y su madre, Annie. Pertenecen a dos ramas de la misma familia y su perspectiva es diferente. Con gran habilidad, McDermott consigue tejer un entramado en el que se ve implicado el lector, que sabe a veces qué pasó en realidad mejor que el personaje de turno. Es el caso, por ejemplo, de la curiosa historia de Red Whelan, un hombre que perdió una pierna en la guerra civil americana cuando sustituía como soldado, y previo pago, nada menos que al presidente Lincoln. Este personaje aparece en varios momentos del libro, los niños están intrigados por su presencia y el lector ya sabe más que algunos de ellos.

Las historias van y vienen en



SOBRE LA AUTORA Nació en Brooklyn en 1953. Ha publicado ocho novelas y ha sido finalista del Premio Pulitzer en varias ocasiones

IDEAL PARA... conocer la vida de un barrio emblemático de Nueva York en los años veinte

UN DEFECTO Ninguno que sea apreciable

UNA VIRTUD La creación de personajes con gran entidad que perduran en la memoria del lector

PUNTAJACIÓN 8

el tiempo abarcando también a las monjas del convento, especialmente a tres de ellas, las hermanas Lucy, Illuminata y Jeanne, mujeres duras y prácticas que trabajan sin descanso, y que a veces se enfrentan a la tarea, que consideran humillante, de pedir limosna en la calle y lo hacen con la misma seguridad con que manejan los cuerpos enfermos de los ancianos. Tres caracteres muy diferentes, mujeres que se mueven por su fe pero que conocen bien el mundo y todas sus miserias, que pelean para que las mujeres sean bien tratadas por sus maridos y sus hijos coman a diario. Hubiera sido fácil caer en el sentimentalismo en una obra como esta, pero la autora no ha tropezado ni una sola vez en esa piedra. Ella es capaz de mayores logros: conseguir una atmósfera que aliente a lo largo de la novela y transmitir con un final arriesgado y conmovedor que esta es una historia que habla ante todo de sacrificio y generosidad.

S. FDEZ.-PRIETO

LOS + VENDIDOS

- 1 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 2 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 3 «Los perros duros no bailan», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4 «Fuimos canciones», de Elisabet Benavent (Suma de letras).
- 5 «Los amores imparables», de Marwan (Planeta).

NO FICCIÓN

- 1 «Morder la manzana», de Leticia Dolera (Planeta).
- 2 «Maestros de la costura», de VV. AA. (Temas de hoy).
- 3 «Memoria del comunismo», de Federico Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 4 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 5 «La llamada de la tribu», de Mario Vargas Llosa (Alfaguara).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC