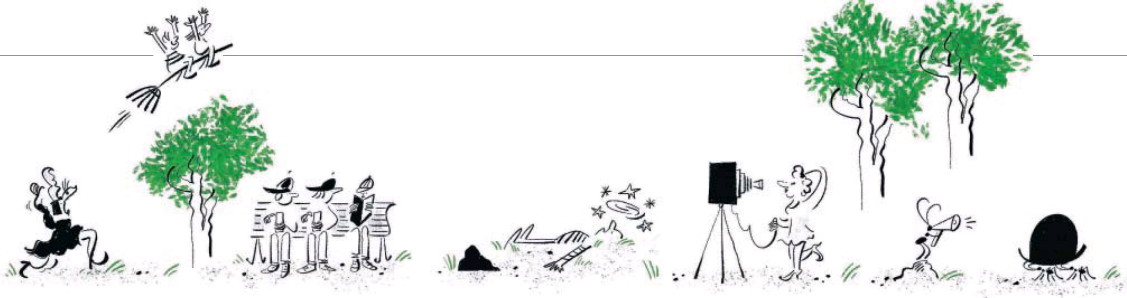


FERIA DEL LIBRO RECOMENDACIONES



Infantil

Cuentos actualizados

Por Esperanza Alcaide
El Gusano Lector (Sevilla)

Mujeres diferentes pueblan las novedades infantiles. También historias curiosas como *Blue y el secreto de las lágrimas* (Mr. Mormo, a partir de tres años), de Narcí Gómez Jarava y María Bullón. Un álbum ilustrado que trata de responder a cuestiones como el mágico origen de las lágrimas o el porqué de su sabor salado.

En *Capercuciente Blanca durmiente y que no te lo cuenten* (Mr. Momo, a partir de seis años), Rosario Naranjo y Ana Rodríguez le dan una vuelta al relato tradicional. Ni las princesas han de ser guapas ni tienen que esperar el rescate de un príncipe. El mundo está cambiando y los protagonistas de los cuentos empiezan a plantearse otros roles.

En cómic llega la biografía de una pensadora fascinante: *Hipatia, la verdad en las matemáticas*, de Jordi Bayarri y Dani Seijas (editado por Jordi Bayarri, a partir de siete años). Una forma de descubrir la antigua Biblioteca de Alejandría y la vida de los estudiantes en la ciudad de Alejandro Magno. También cómo el fanatismo y la confusión son un peligro para la libertad de pensamiento.

Álbum con impactantes ilustraciones de Carme Solé Vendrell a partir de los versos de Bertolt Brecht es *La cruzada de los niños* (Magenta Desdoblada), que narra el viaje por Polonia en invierno de un grupo de niños que buscan una ciudad de paz, y que puede ser leído de ocho a ochenta años.

Los *Cuentos y leyendas de América Latina* (Anaya, a partir de ocho), de Gloria Cecilia Díaz y Esteli Meza, darán miedo en algunos casos y harán reír en otros. En cualquier caso ayudarán a entender por qué los seres humanos, desde el principio de los tiempos, se han valido de la imaginación para explicar lo inexplicable.

Juvenil

Aventuras para audaces

Por Paz Gil Soto
Librería Gil (Santander)

He aquí dos historias de amistad, de niños y niñas audaces y capaces de convertir su curiosidad en una aventura real. Se trata de *Cien pasos para volar* (Duomo) y de *Corazones de gofre* (Nórdica), dos libros fantásticamente ilustrados que recomendamos por sus historias inspiradoras y atravesadas por la empatía, el entusiasmo, el respeto al otro y al entorno.

Cien pasos para volar, un hermoso texto del escritor italiano Giuseppe Festa, con una reveladora ilustración de cubierta de Gala Pont, habla de todo esto; también de la importancia de colaborar y ser solidario en la vida. Todo ello de la mano de Lucas, un niño ciego, aventurero y valiente que conoce a Céforo, una cría de águila amenazada por cazadores furtivos. Ambos acompañan al lector a través de la naturaleza.

Y a través del verano, de lo que significan los veranos de la infancia y la amistad, lo hacen Lena y Theo, los protagonistas de *Corazones de gofre*, la nueva novela de Maria Parr, ilustrada por Zuzanna Celej. Parr ya nos cautivó en 2016 con *Tania Val de Lumbre*, y con esta historia cumple nuestras expectativas.

Además de estos dos títulos, recomendamos la lectura de *El gran sueño* (Loqueleo), de Jordi Sierra i Fabra, un viaje hacia una vida mejor desde Barcelona al Nueva York emergente de finales del XIX. También *La chispeante magia de Penélope* (Siruela), de Valija Zinck, con una protagonista cuya melena roja trae consigo poderes muy especiales. Y por último, *El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)*, de Víctor González, con ilustraciones de Pablo Amargo, un volumen de maravillosos relatos editado en 2006 y ahora recuperado por Kalandraka.

Cómic

La vida era todo esto

Por Fernando Tarancón
Librería Joker (Bilbao)

En *Pescadores de medianoche* (Gallo Nero), una colección de historias cortas de comienzos de los setenta, están los temas favoritos de Yoshihiro Tatsumi: personajes lumpen, dilemas morales, búsqueda de la dignidad... algo de sordidez y mucha humanidad en una obra nunca complaciente con el lector.

El dibujante Kim recuerda en *Nieve en los bolsillos* (Norma) su breve paso por la Alemania de 1963 como emigrante económico. Un magnífico retrato sociológico de los trabajadores españoles que coge vuelo gracias a su vista para el detalle que le permite construir personajes rebosantes de verdad.

Mi experiencia lesbiana con la soledad (Fandogamia) es desarmante. Kabi Nagata, la autora, contrata a una *escort* para tener su primera relación y sentir el contacto humano. Pero ese no es más que el punto de partida para descubrir su lucha contra la depresión y la soledad en la asfixiante cultura japonesa.

Lo que más me gusta son los monstruos (Reservoir Books) es intimidante. Es difícil no apreciar la necesidad casi física de la autora, Emil Ferris, por explicarse, por dibujar de manera compulsiva. La obra va mucho más allá del ejercicio autobiográfico. El uso de una imaginaria proveniente de los clásicos del terror *pulp* y la complejidad de la obra contribuyen a crear un artefacto narrativo fascinante.

Los puentes de Moscú (Astiberri) es una debilidad personal no sólo por mi colaboración como editor, sino por conocer el proyecto desde su génesis. Trata de eso, de construir puentes. A partir de una larga entrevista de Eduardo Madina a Fermín Muguruza para *Jot Down*, Zapico acerca y aleja la lente para hablarnos de intimidades que tratan de explicar el sentir de una sociedad esperanzada en la que las cosas empiezan a pesarnos menos.

Fotografía

De las motos y otros cuerpos

Por Camino Brasa
La Fábrica (Madrid)

Cinco títulos para todos los gustos: un clásico vivo, Joel Meyerowitz, recopila en *Hacia la luz* (La Fábrica) las imágenes que tomó en los seis meses en que vivió en Andalucía con una familia de gitanos, entre 1966 y 1967. Una etapa que, según confesión propia, supuso un punto de inflexión en su trayectoria y consolidó su nueva forma de fotografiar. Otro clásico contemporáneo, Alberto García-Alix, acaba de publicar el segundo número de *Motorcycle Family Circus* (Cabeza de Chorlito), una cuidada revista de gran formato dedicada al mundo de la moto y su particular imaginario de carretera, gasolina y cuerpo. Incluye 80 espectaculares imágenes del fotógrafo, motero él mismo, que rezuman pasión por este universo.

El paisaje de Castilla-La Mancha es la ruta que recorre el fotógrafo Sebastián Bruno, quien en *Duelos y quebrantos* (Anómalas) se posiciona como un moderno don Quijote en su intento por crear un paralelismo entre la sociedad descrita por Cervantes y la contemporánea. Un particular viaje por una tierra a menudo incomprendida. Otro intenso recorrido es el que realiza Laia Abril en *On Abortion* (Dewi Lewi), en el que la fotógrafa reúne imágenes, documentos y testimonios sobre las consecuencias de no poder acceder al aborto de forma legal y segura. Una impactante investigación en torno a un mundo invisible, pese a que cerca de 47.000 mujeres mueren al año por abortos ilegales.

Otra mujer, Isabel Muñoz, acaba de publicar *La antropología de los sentimientos* (The Red Eye), una relectura de sus momentos creativos que generan un discurso diferente, más abierto y más grave también, en el que, como es marca de la casa, el cuerpo humano se configura como el tablero poderoso, bello y tangible sobre el que trabajar.

Cine

Secretos de cinco directores

Por María Sylveiro
Librería Ocho y Medio (Madrid)

Uno de los mejores ensayos sobre cine de este año es *El lápiz y la cámara* (La Huerta Grande), de Jaime Rosales. El cineasta reflexiona sobre lo que es el cine y lo que significa su aprendizaje comparando este proceso con el de la vida. Contiene, además, un análisis de los elementos que componen una película y su realización.

Del Toro por Del Toro, de Antonio Trashorras (Luces de Gálago), es imprescindible para conocer al triunfador, con *La forma del agua*, de los Premios Oscar de este año. Es la mayor recopilación de recuerdos, pensamientos y opiniones del director mexicano.

Todos estamos en peligro. Entrevistas e intervenciones, de Pier Paolo Pasolini (Trotta), traducción de Antonio Giménez Merino, Jospe Torrell y Juan-Ramón Capella). Conocido fundamentalmente como director de cine, Pasolini tuvo una faceta como ensayista y periodista tan notable como la de cineasta. Las conversaciones de este libro surgen en el hilo de acontecimientos del siglo XX que nos dan una idea de su pensamiento rebelde y controvertido.

El cine en vivo y sus técnicas, de Francis Ford Coppola (Reservoir Books). A modo de memorias, diario o guía, Francis Ford Coppola, uno de los directores contemporáneos más importantes, nos presenta en este libro su legado y sus ideas innovadoras sobre el medio audiovisual.

Todo sobre mi Madrid, de Pedro Sánchez Castrejón (Ediciones La Librería) rastrea las huellas de la filmografía de Pedro Almodóvar, estrechamente ligada a Madrid desde *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* hasta la reciente *Julietta*. Madrid, sus leyendas y anécdotas a través del cine del director manchego. Imprescindible.