

RECOMENDACIONES FERIA DEL LIBRO



Teatro

Dramas y tragedias

Por Encarnación Sancho
Librería Yorick (Madrid)

Joya del teatro narrativo, ideal para disfrutar la lectura, es *La muerte y la doncella I-V*, de la Nobel austriaca Elfriede Jelinek (Pre-Textos). Son piezas cortas en torno a personajes como Blancanieves, La Bella Durmiente o Jackie Kennedy. La que protagoniza esta última impresiona especialmente: Jelinek imagina sus pensamientos durante el entierro de su marido asesinado, en los que alterna el dolor con la preocupación por si sus hijos llevan bien puesta la corbata.

Otra maravilla es el volumen que recopila las últimas piezas de Eusebio Calonge, el dramaturgo de La Zaranda. Se titula *Catálogo de cicatrices. Obra dramática 2010-2017* (Artezbai). Incluye textos como el que actualmente tiene en gira La Zaranda. *Ahora todo es noche*, pero también otros escritos para otras compañías. Eso sí, todas con esa poética tan particular que le caracteriza.

Actuación, las seis primeras lecciones, de Richard Boleslavsky (La Pajarita de Papel). Boleslavsky, discípulo directo de Stanislavsky, concibió este libro como un manual para actores, pero lo escribió de una forma tan amena (como un diálogo entre una actriz y su maestro) que resulta apasionante.

Lo trágico en femenino, de Emmanuelle Garnier (Artezbai). Este no es un libro recién editado, pero enlaza con el auge del feminismo actual. Analiza la aportación de las mujeres a la dramaturgia española contemporánea (Gracia Morales, Itziar Pascual o Angélica Liddell), explicando cómo abordan ellas los temas trágicos (violencia, soledad, el miedo a la muerte).

Y por último, un libro fantástico para iniciar a los niños en la lectura de teatro: *Antología para la escuela. Poemas, relatos, teatro*, de Javier Villafañe (Atuel), escritor y títere argentino que fue muy popular en su país (murió en 1996).

Arte

De Holmes a Giacometti

Por Anxo Rabuñal
Novaniké Arts & Books (Santiago)

Primero destacamos dos libros-catálogo de exposición: el primero, *Zurcir sombras. Umbra: 1990-2017*, de Isaac Pérez Vicente, celebrada en A Coruña, con un excelente ensayo de Hermes Salcedo en relación con Raymond Roussel.

El otro libro-catálogo es *Las formas del tiempo*, de Patricio Véliz, con un ameno diálogo del artista con Rosa Queralt y Luisa Ortíz sobre la memoria. Ambos libros, poco conocidos y que bien presentan la obra de dos artistas dispares, infrecuentes y apasionantes.

Además recomendamos tres ensayos publicados en los últimos meses. *El arte y el resto*, del escritor y también artista Manuel Saiz, editado por Asimétricas. Al hilo de obras anteriores, trenza filosofía, economía, política, el símbolo, el objeto... en un apurado afeitado al rostro del arte contemporáneo.

Curaduría de Latinoamérica, de Juan José Santos Mateo. Veinte entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo, editado por Cendeac, para aproximarse con conocimiento a las exposiciones históricas del arte en Latinoamérica, de São Paulo a La Habana, de Buenos Aires a Los Ángeles.

Del magistral Victor Stoichita (todo lo que escribe es bueno) recomendamos vivamente *El efecto Sherlock Holmes*. Variaciones de la mirada de Manet a Hitchcock, en Catedral, reflexiones sobre pintura, fotografía y cine, y cómo se construye la percepción del mundo.

Y por último, aunque no es estricta novedad, de Georges Didi-Huberman, *El cubo y el rostro*, editado por Abada Editores en 2017. Una sugestiva monografía sobre la escultura más extraña y atípica de Giacometti, el *Cubo*, que pasa por abstracta.

Música

Baño con filarmónica

Por Clara Queralt
Laie (Barcelona)

Diálogos sobre música y teatro: *Tristán e Isolda* (Acantillado), de Daniel Barenboim y Patrice Chéreau. La larga amistad entre Barenboim y Chéreau se inició con el proyecto de montar *Tristán e Isolda* en La Scala de Milán. A raíz de sus conversaciones cuando la producción daba sus primeros pasos surgió este libro sobre la cuestión de la "interpretación" partiendo de la idea wagneriana de la "obra de arte total".

La orquesta (Alianza), de Jorge de Persia. Una completa introducción a la historia de la orquesta y sus componentes instrumentales, musicales, sociales y humanos desde el siglo XVI hasta la actualidad. El libro tampoco olvida la controvertida figura del director y la aparición de las mujeres en una actividad tradicionalmente vinculada al hombre.

Devoción (Lumen), de Patti Smith. Patti Smith sigue demostrando que las etiquetas no son para ella: rockera, punk, poeta, fotógrafa, símbolo del pacifismo y la igualdad... El denominador común sería precisamente el tema sobre el que versa este libro: extraño e inclasificable: la capacidad creativa.

Loops 1 y Loops 2 (Reservoir Dogs), de Javier Blánquez. En 2002 nació *Loops* (Mondadori), un estudio pionero sobre la música electrónica que se convirtió en libro de culto. Su apéndice, *Loops 2*, retoma la historia de la música electrónica desde 2002. El uso masivo de Internet ha hecho que deje de ser minoritario para formar parte del relato cultural del siglo XXI.

Nos vemos en el baño (Alfa-omega), de Lizzy Goodman. Esta historia oral de la escena neoyorquina a partir del II-S recopila 200 entrevistas a músicos, periodistas y camareeros que explican qué sucedió entre bambalinas en esas calles, clubes y baños que vieron nacer bandas como The Strokes, The National o LCD Soundsystem.

Economía

Entender el dinero

Por Francisco González Lemus
Lemus (La Laguna, Tenerife)

Leonardo Becchetti, en *Comprender la economía en siete pasos* (Popular), aborda en siete capítulos la naturaleza de las empresas, el mundo de las finanzas y el potencial para servir a las personas. Un libro que nos hace cuestionar la idea del bienestar y sus objetivos hacia una felicidad sostenible, donde la economía preserva valores como la libertad, la justicia y la equidad.

Economía rosquilla (Paidós), de Kate Raworth. Este libro nos resume en otras siete claves los motivos por los que la economía convencional ha fallado a la sociedad en su obsesión por el crecimiento. La autora nos propone un nuevo modelo económico vanguardista hacia el desarrollo y la transformación de la humanidad.

La crisis económica en España (RBA), de Josep Oliver Alonso. Un análisis exhaustivo sobre las causas que llevaron a una de las crisis financieras más graves de la economía española. Destacando como factores detonantes, la pérdida de competitividad y el aumento de la deuda privada.

La economía del bien común (Taurus), de Jean Tirole. Un ensayo del premio Nobel de Economía muy accesible donde se reflexiona sobre el papel de la economía como un medio para alcanzar un mundo mejor. Indispensable para quien quiera entender la economía actual, desde una perspectiva instructiva y nada aleccionadora.

El dinero de los demás (RBA), de John Kay. En este libro se nos replantea el papel del sector financiero en nuestra vida cotidiana, donde las finanzas han pasado a convertirse en un negocio con sus propias reglas. El autor hace una crítica extensa sobre un sector que ha olvidado su verdadero objetivo: administrar el dinero ajeno.

Viajes

De la ciudad a la montaña

Por Lara Baqués Valldosera
y Cristeto Alameda
Desnivel (Madrid)

Autora de referencia de la literatura de viajes en España, Pepa Roma nos deleita en su libro *Indian Express* (Planeta) con las imágenes de un viaje, de unas vivencias y de una India que ella misma descubrió a los veinte y pocos años y que ha trasladado a una bella historia de amor, amistad y sueños.

Descubrir la capital británica de mano de Paul Morand es una experiencia única. Única como él, un diplomático, dramaturgo y académico francés fascinado por Asia y con una sensibilidad especial para captar los detalles de los lugares y de las personas. Con una visión crítica y apasionada, Morand nos presenta en *Londres* (Confluencias) el más bello homenaje a la ciudad inglesa.

Como ya hizo en su primer libro, Xavier Aldekoa, que lleva África en la sangre y en el corazón, vuelve a mostrarnos la cara oculta del continente en *Hijos del Nilo* (Península). En este caso, descubriéndonos los territorios reinados por el magnánimo Nilo y sus gentes. Siempre acompañado por viajeros, periodistas y, sobre todo, amantes del territorio africano.

Baluartes del alpinismo polaco de los ochenta, *Kurtyka. El arte de la libertad*, de Bernadette McDonald (Desnivel), es un referente de la montaña en su vertiente más extrema. Esta, su primera biografía, es la historia de la vida de un hombre permanentemente en la cuerda floja, un hombre cuya pasión por la escalada le llevó al límite más de una vez.

La alpinista y a la postre escritora Miriam García Pascual viajó y disfrutó de la montaña en todas sus facetas; pero su libro *Bájame una estrella* (Desnivel) no es solo un relato de hazañas alpinas, es una prosa a modo de diario de una originalidad única que trasciende al lugar en el que nacen los sueños.