

LIBROS CRÍTICAS

Elena Medel es una de las autoras incluidas en *Sombras di-versas*. CLAUDIO ALVAREZ

POESÍA

Voces del malestar

Dos antologías retratan la poesía española de los últimos años. Las mujeres retoman la palabra

POR MANUEL RICO

El malestar, la incertidumbre, la revolución digital, la crisis y las crisis son el trasfondo de *Sombras di-versas* y *Poéticas del malestar*, dos antologías que comparten el principio de la diversidad de estéticas y difieren en la voluntad de acotamiento. La primera, preparada por Amalia Iglesias, es una selección de poetas mujeres; en la segunda, Rafael Morales Barba presenta una visión global y mixta aunque con una abrumadora mayoría (22 a 3) de poetas varones.

Sombras di-versas parte de dos principios: un arco biológico de dos décadas (Esther Ramón nace en 1970 y Leticia Begé en 1991) y el reconocimiento de una diversidad sustentada en un lenguaje "poderoso" y en la

pugna por la identidad en un tiempo crítico y en mutación. Diecisiete poetas que escriben de su intimidad, pero marcada por la circunstancia y lo colectivo. Poetas formadas en un tiempo en el que la poesía escrita por mujeres (años ochenta) comenzó a ser una realidad beligerante y cierta, frente a los ocultamientos y titubeos del tiempo previo a la Transición. La nómina de poetas se deriva, ante todo, de la sensibilidad y el gusto de Iglesias Serna: han sido seleccionadas "desde la absoluta conciencia de ser subjetiva". Si toda antología es, también, una propuesta de ausencias, en este caso he de afirmar que las presencias son indiscutibles: Julia Piera, Julieta Valero, Marta Agudo, Pilar Adón, Yaiza Martínez, Raquel Lanseros, Miriam Reyes, Sofía Rhei, Leire Bilbao, Ana Gorria, Ana Vidal Egea, Elena Medel, Berta García Fact, Luna Miguel y Emily Ro-

berts. Propuestas formales que van del realismo sucio al expresionismo, del intimismo posromántico a la metafísica y a la indagación lingüística, del real-sentimentalismo a la vindicación de género o de fondo político. Miradas de mujer que desbordan, saludablemente, la frontera del género: poesía de calidad a secas, sin adjetivos.

De desasosiego colectivo califica ese tiempo Morales Barba en *Poéticas del malestar*. Veinticinco poetas "nacidos alrededor de 1975" (con excepciones llamativas como Manuel Vilas, que lo hizo en 1962, y Jorge Gimeno, en 1964, entre otras) arropados por un prólogo de Antonio Gamoneda y por un estudio preliminar de Morales Barba en el que sintetiza en una frase el común denominador de los representados: "Desasosiego, desarraigo, malestar, fragmento...". La obra de todos ellos crece con el mismo telón de fondo que la de las poetas de *Sombras di-versas*, y eso se traduce en una quiebra del paradigma realista y en la búsqueda de otros caminos en lo fragmentario, en cierto irracionalismo, en un caleidoscopio que va del hermetismo a caballo de la ciencia y las redes de Fernández Mallo a la serenidad meditativa de Jordi Doce, pasando por el juego con la esencia del lenguaje de Marcos Cantelli o Mario Martín o la desolación escéptica de Miguel Ángel Curiel, por ejemplo. El malestar social y político y también el malestar del texto, la réplica poética a un mundo sin verdades establecidas.

Abraham Gragera, Luis Bagué, Fruela Fernández, Julio César Galán, Juan Andrés García Román, Gómez Toré, Carlos Pardo, Mariano Peyrou, Benito del Pliego, Esther Ramón, Ana Gorria, Julieta Valero, Josep M. Rodríguez Alberto Santamaría completan la nómina. Salvo en contadas excepciones, ambas antologías se nutren de nombres presentes en recuentos anteriores. Una y otra tienen algo de recapitulación, de constatación de una realidad lírica inestable como el siglo. Y de un alto nivel de calidad.

Sombras di-versas. 17 poetas españolas actuales (1970-1991)

Amalia Iglesias
Vaso Roto, 2018. 318 páginas. 16 euros

Poéticas del malestar

Rafael Morales. Prólogo de A. Gamoneda
El Gallo de Oro, 2018
628 páginas. 22 euros

NARRATIVA

Gótico, absurdo y genial

POR LAURA FERNÁNDEZ

Podría decirse que el una vez finalista del Man Booker Patrick deWitt (Vancouver, 1975) es una rara, rarísima y extraordinaria avis en lo que a literatura cool mundial se refiere. Porque sus historias, desde la inaugural y aún no asentada *Abluciones* (2009) —el camarero anotasecretos de un antro perdido en Hollywood, que le habla al lector como si lo tuviese delante—, pasando, cómo no, por la divertidísima *Los hermanos Sisters* (2011) —casi una versión del western galáctico de Richard Brautigan *El monstruo de Hawkins*—, parecen provenir de ninguna parte o, mejor dicho, de una que no tuviese nada que ver con nada, un espacio exterior en el que reina la libertad, sin límite, y la reconstrucción del mito desde ningún mito conocido: el monólogo interior autopropulsado desde la barra de un bar; el western después del western hecho western delirante, y en el caso que nos ocupa, el gótico —con castillo horrible, mayordomo sumiso, barón bestia y encantadora chica de chamizo en el pueblo sometido— del absurdo, pero un absurdo a ratos macabro y terrorífico, un absurdo sin piedad que resulta, por momentos, delicioso. Aunque lo cierto es que su rareza es puro puñado de guiños —guiños de los que da pistas en sus agradecimientos—, puro, se diría, espacio interior de su autor, dedicado a jugar con los muñecos de otro.

En el caso de Lucien Minor, el pequeño e ingenio Lucy, se diría que nos encontramos ante un fascinante juego de espejos con la absurda y genial *Misterios*, de Knut Hamsun: la inoperancia beckettiana de sus diálogos, el forastero enamorado de la chica del pueblo, el cachorro pelirrojo —que en DeWitt es una cachorra, llamada Rose— que aparece y desaparece, la imposibilidad de ordenar el caos en el que se han visto obligados a habitar, lejos de casa —por más que Nagel o, en el caso de DeWitt, Lucy lo intenten—, y cierta oscuridad munchiana que DeWitt transforma en festín orgiástico de perfil goyesco. A veces pasa. Una obra maestra engendra a otra, y esta otra es, como su antecesora, un puzle de muchas piezas, distribuidas de una nueva y alucinante manera.

El submayordomo Minor

Patrick deWitt. Traducción de Mauricio Bach
Anagrama, 2018
384 páginas. 19,90 euros



LA ROMÁNTICA DE BRUCKNER
Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart
Trio Ludwig | Eliahu Inbal

NOVENA DE MAHLER
Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
Adam Fischer

LAS ESTACIONES DE PIAZZOLLA
Orquesta de Cámara de Múnich
Eric Silberger

LA FILARMÓNICA
PROGRAMACIÓN 2018 - 2019
AUDITORIO NACIONAL - TEATRO REAL

GERGIEV & TRIFONOV
Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky
Valery Gergiev | Daniil Trifonov

CONCIERTO N.º 1 DE CHAIKOVSKY
Orquesta Sinfónica Chaikovsky
Vladimir Fedoseyev | Alexei Volodin

SINFÓNICA DE VIENA
Orquesta Sinfónica de Viena
Leonidas Kavakos

MARIA JOYO PIRES
Maria Joso Pires
Lilit Grigoryan

SONATA KREUTZER
Fumiski Miura
Varvara

CAMERATA DE SALZBURGO
Camerata de Salzburgo
Matthias Goerne

T. 91 420 13 87 | www.lafilarmonica.es | lf@lafilarmonica.es