

# NUESTROS CRÍTICOS RECOMIENDAN

La Feria del Libro de Madrid acude a la cita con los lectores. Hasta el 10 de junio, el paseo de coches del Parque de El Retiro se convierte en una celebración de la lectura. Los críticos de ABC Cultural proponen varias sugerencias de títulos que abarcan todo los géneros. Como dijo Mario Vargas Llosa, sin los libros «no existiría el espíritu crítico, motor del progreso»

## GABRIEL ALBIAC

**Todos estamos en peligro**  
**Pier Paolo Pasolini**  
Trotta. 420 páginas  
31 euros

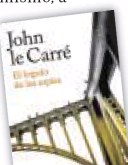
El 1 de noviembre de 1975, Pasolini interrumpió su entrevista con Furio Colombo con una fórmula inquietante: «Sigo diciendo que todos estamos en peligro». Unas horas después moriría asesinado en la playa de Ostia. Esas palabras, «Todos estamos en peligro», dan título a la recopilación de entrevistas que acaba de publicarse. Es una ocasión de hacer balance de la tragedia a la cual el nombre de Pasolini da rostro: la tragedia de nuestro mundo.



## ANDRÉS AMORÓS

**El legado de los espías**  
**John Le Carré**  
Planeta. 368 páginas  
21,50 euros

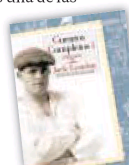
A los 86 años, John Le Carré sigue siendo un maestro, en una hermosa y trágica historia de amor. Para alegría de sus miles y miles de lectores, reaparece George Smiley, su gran personaje. Este último título del autor británico, que está a la altura de sus novelas más celebradas, es una excelente ocasión para reivindicar un género, la novela de espionaje, que suele ser insuficientemente valorado. Por escribir dentro del mismo, a Le Carré no le han dado los premios que merece.



## LUIS A. DE CUENCA

**Cuentos completos I**  
**Jack London**  
Reino de Cordelia. 852 págs  
36,95 euros

Jack London (1876-1916) escribió una treintena de novelas y 197 cuentos, pasando a los manuales de literatura universal como el máximo exponente de la narrativa de aventuras. Reino de Cordelia se propone publicar sus *Cuentos completos* en tres gruesos volúmenes. Ha aparecido ya el tomo inicial, que incluye los 87 primeros cuentos, escritos entre 1893 y 1902, y pulquérrimamente traducidos por Susana Carral. London es una de las más altas cumbres de la narrativa breve mundial.



## FERNANDO CASTRO

**Manifiesto de la mirada**  
**Antón Patiño**  
Fórcola. 312 páginas  
21,50 euros

Antón Patiño es un artista de una enorme cultura, sofisticado y, al mismo tiempo, pasional, entregado a la lectura y, por tanto, capaz de proyectar todo tipo de «iluminaciones profanas» en su frenética escritura. *Manifiesto de la mirada* es una verdadera cartografía de lugares de intensidad artística, un conjunto de ejercicios de admiración. Un vigoroso diálogo con Walter Benjamin en pos del aura sin caer por el abismo de la melancolía.



## DIEGO DONCEL

**Bloc de otoño**  
**Luis Alberto de Cuenca**  
Visor. 172 páginas  
20 euros

Luis Alberto de Cuenca es, sin duda, un clásico de nuestros días. Emocionante y sin perder nunca ese sentido del humor tan suyo, en *Bloc de otoño*, su nuevo poemario –formado por 123 poemas escritos entre 2013 y 2017, recogidos en orden cronológico–, habla de la edad y del tiempo, de las pérdidas y las nostalgias. Pero para defender que la intensidad de vivir es la que nos salva de cualquier declive, del frío y la lluvia de los años. Estupendos poemas que suponen el diario de un vitalista resistente.



## LAURA FERRERO

**La mujer singular y la ciudad**  
**Vivian Gornick**  
Sexto Piso. 148 páginas  
17,90 euros

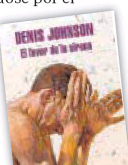
«Cómo va la vida últimamente? Como si tuviera un hueso de pollo atascado en la garganta. Ni me lo puedo tragar, ni lo puedo expulsar». Con grandes dosis de humor, ironía y ternura, el segundo tomo de las memorias de Gornick está lleno de conversaciones, anécdotas y reflexiones que surgen mientras pasea por su ciudad, Nueva York. Oda a ese lugar al que llamamos hogar, a las calles y a las personas que habitan en los recovecos de nuestra memoria.



## RODRIGO FRESÁN

**El favor de la sirena**  
**Denis Johnson**  
Lit. Random House. 192 págs  
17,90 euros

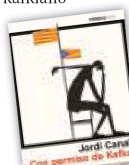
Cinco relatos crepusculares y póstumos, plenos de fuerza y belleza, en los que Denis Johnson (1949-2017) –nacido en Múnich, pero criado en Tokio, Manila y Washington–, suena como el mejor Bob Dylan. Y como el mejor Denis Johnson. Secuela/coda del ya clásico *Hijo de Jesús* con sombríos iluminados marca de la casa –un desencantado publicista, adictos a lo que haya, un poeta obsesionado con el gemelo de Elvis–, encontrándose por el solo placer de perderse. Mucho más que un autor de culto.



## RICARDO G. CÁRCEL

**Con permiso de Kafka**  
**Jordi Canals**  
Península. 400 páginas  
17,90 euros

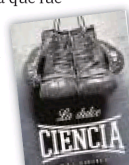
Excelente recorrido por la historia del proceso independentista catalán, del que se subrayan las viejas raíces nacionalistas, pero también se ahonda en la trayectoria del mismo a partir del año 2003, con especial énfasis desde 2012. Se incide en el conflicto abierto dentro de la propia sociedad catalana con el dictado de las emociones sobre cualquier intento de aporte de racionalidad. Ciertamente, tiene mucho de kafkiano este proceso. Un ensayo, por tanto, valiente.



## P. G. CUARTANGO

**La dulce ciencia**  
**A. J. Liebling**  
Capitán Swing. 366 páginas  
20 euros

Nombrado por la revista *Sports Illustrated* como el mejor libro de deportes de todos los tiempos, recopila las crónicas de Liebling sobre «la dulce ciencia de los moretones». Pero es mucho más que un retrato del mundo del boxeo. Es una aguda radiografía de la vida americana en los años cincuenta, un relato sobre la miseria y la ambición y una reflexión sobre los límites del ser humano. Sin duda, la obra maestra de un periodista que fue corresponsal de guerra y luchó contra el macartismo.



## JUAN I. G. GARZÓN

**Una costilla sobre la mesa**  
**A. Liddell**  
La uña RoTa. 232 páginas  
18 euros

«La ardiente necesidad de quedar mudo para siempre, eso es la poesía», escribe Angélica Liddell en su último libro. La brillante, con su punto de controvertida, dramaturga, actriz y directora bucea en las simas de la belleza y la enfermedad cabalgando un éxtasis de palabras encendidas. Versos, fragmentos de diario, cartas y ensayos se combinan en el poderoso magma que nos entrega, o nos arroja, una creadora indispensable.

