

## Arthur supera a Sherlock

Michael Sims, *Arthur y Sherlock: Conan Doyle y la creación de Holmes*

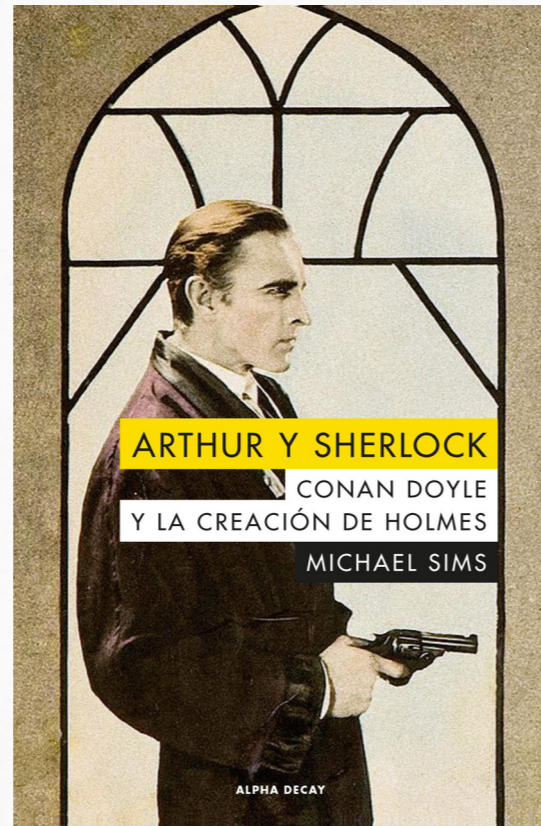
Traducción de Juan Manuel Salmerón Arjona

Barcelona, Alpha Decay

384 páginas, 24,90 euros

**M**ichael Sims (1958), conocido como periodista, editor e investigador literario, ha publicado numerosos artículos en periódicos tan importantes como *The New York Times*, *The Washington Post*, *American Archaeology* o *The Times*. Además, ha escrito libros relacionados con su faceta de investigador literario, entre los que se encuentran *El ombligo de Adán. Historia natural y cultural del cuerpo humano* (2004), *The Story of Charlotte's Web* (2011) y *The Adventures of Henry Thoreau* (2014), además de varias antologías como *The Penguin Book of Gaslight Crime* (2009) y *Dracula's Guest. A Connoisseur's Collection of Victorian Vampire Stories* (2010).

*Arthur y Sherlock: Conan Doyle y la creación de Holmes* es el último libro que ha escrito. Este ensayo, contado de una manera narrativa, sigue la estela de su investigación literaria, aportando datos interesantes que dieron vida a una de las mejores obras detectivescas. *Arthur y Sherlock* es uno de los libros más recomendables para aquellos amantes de Sherlock Holmes, porque muestra la vida de Arthur Conan Doyle y todos los hechos que le llevaron a la creación de



este personaje. Sims describe cómo es el Conan Doyle que a la hora de ponerse a escribir recaba toda la información de su vida y la muestra de una manera ficcional. Este libro muestra la vida de Conan Doyle, antes, durante y después de la obra que lo ha encumbrado en el mundo literario. La recogida de datos por parte de Sims es impresionante tanto por su cantidad como por su rigor, su trabajo se parece al del propio Sherlock al aportar deducciones ciertas basadas en hechos empíricos y comprobados,

tanto de la mensajería entre Arthur y sus familiares, como de sus estudios, sus problemas económicos y la negociación con los editores de la época. Todo contado de una manera muy orgánica y con un discurrir de los hechos bastante lógico.

Sims demuestra que la obra de un autor no acaba únicamente en ella misma; aquello que la rodea es casi tan importante como la obra en sí. En *Arthur y Sherlock*, presenta todas las lecturas e influencias literarias de Arthur para la elaboración del mejor detective de la literatura. También los hechos vividos y su formación como médico le permiten crear un personaje que, como el propio Sims remarca en más de una ocasión, es un detective científico. Además de lecturas como el *Dupin* de Edgar Allan Poe o el *Lecoq* de E. Gaboriau, entre las más destacadas, se añade la figura de su profesor Joseph Bell, lo que convierte a un personaje de influencia literaria en un personaje verosímil por su influencia en la realidad. La imagen que pudo tener Arthur sobre su profesor seguramente fuese idealizada, además de que solo lo conoció en su faceta profesional. Sin embargo, el apego de Sherlock a una figura real como la de Joseph Bell le confiere un rasgo más terrenal, más humano y con el que el público puede empatizar más fácilmente. Además, Sims muestra la recepción de la crítica y de las editoriales a sus obras e incluso

entrevistas. Todo esto está mencionado en este libro que hace un recorrido por la gran obra de Conan Doyle y también por textos menos conocidos que escribió el autor. En definitiva, se trata de un análisis de la obra de Conan Doyle basándose en testimonios del propio autor sobre su propia obra, tal y como él la concibió y la interpretó.

Si bien en el título se muestran las figuras de A. Conan Doyle y Sherlock Holmes equiparadas, en este libro se enfoca con más perseverancia en el autor. Sherlock está de trasfondo como una excusa para contar la historia de Arthur. Aunque todo rodea la figura del personaje, es la vida de la persona la que se describe con cierto aire novelesco, su relación con sus padres, sus estudios y su trabajo, y cómo todo ello acaba siendo plasmado en el mundo de Sherlock Holmes de una manera "diluida", como dice Sims. Por primera vez, Arthur supera a Sherlock.

Alberto Calero Carramolino