

Simon Critchley

“El fútbol es una mezcla de deleite y asco”

Con un nuevo Mundial a las puertas, decenas de títulos de literatura futbolística se acumulan en las mesas de novedades. Libros que dan cuenta de la cada vez más incuestionable entrada del deporte rey en la esfera de la alta cultura. Buena prueba de ello es el ensayo *En qué pensamos cuando pensamos en fútbol* (Sexto Piso), del filósofo británico Simon Critchley (Hertfordshire, 1960), un pensador peculiar que combina en sus textos teoría literaria, filosofía política, crítica cultural e historia, de manera a la vez erudita y accesible. En este libro, salpicado de resonancias y superposiciones inesperadas entre culturas alta y popular Critchley analiza las contradicciones que encierra el fútbol tratando de descubrir qué experiencia proporciona para tener tanto éxito.

Pregunta.—¿Cómo se aborda el fútbol desde una visión filosófica?

Respuesta.— Antes que filósofo soy aficionado, y aunque trate de sublevarme contra mis

El filósofo británico Simon Critchley publica *En qué pensamos cuando pensamos en fútbol* (Sexto Piso), un ensayo donde combina a Heidegger, Sartre y Gadamer con Zidane, Jürgen Klopp o Brian Clough para tratar de explicar qué es y qué experiencia proporciona el fútbol.

pasiones, la más intensa y constante es el fútbol. Así que mi intención principal es tratar de dotar esta pasión de sentido. No he querido plantear una filosofía del fútbol, únicamente intento describir la experiencia que provoca desde un punto de vista fenomenológico.

P.— Destaca el socialismo intrínseco en el fútbol, el sentido de comunidad que crea. ¿Sigue siendo así hoy?

R.— Sí y no. El fútbol se basa en contradicciones. Por un lado, la cultura del aficionado, que se remonta los orígenes del fútbol sí que es absolutamente comunitaria. Además, existe un socialismo en la naturaleza colectiva del propio juego, tanto a la hora de jugarlo como de pre-

senciarlo. Sin embargo, esto entra en complejo equilibrio con el dinero, con un sistema capitalista, mercantilizado y corrupto. No debemos olvidar que el fútbol es un negocio que gira alrededor del dinero, dinero que muchas veces procede de fuentes más que cuestionables.

P.— Efectivamente, el fútbol cada vez mueve más dinero e intereses. ¿Qué queda del deporte sencillo de hace unas décadas?

R.— El fútbol siempre es una mezcla de deleite y asco. Se une la belleza del juego, de los cánticos de los hinchas, heredados de padres a hijos, con esa parte oscura que es el mercantilismo de los jugadores, la indecente cantidad de dinero que lo hace posible y la corrupción de orga-

nizaciones como la FIFA. Sin embargo, en esencia creo que todavía permanece mucho del fútbol de los 70 o los 80. Siguen siendo veintidós tíos pateando un balón.

P.— Se culpa al fútbol de fomentar la violencia, el nacionalismo y el racismo. ¿Qué hay de cierto en todo esto?

R.— Puede ser cierto hablando de la violencia, ya que el fútbol es un juego físico y violento. Pero es una violencia controlada, disciplinada. Si no hubiera un ápice de violencia no sería fútbol. Sobre el racismo, pienso que ha sufrido un cambio espectacular y significativo en las últimas décadas y que en muchos lugares ya no existe. Todavía permanece en ciertos países, como Rusia, pero creo que dentro de otros veinte años será solo un recuerdo.

En cuanto al nacionalismo... es mucho más complicado. Es un sentimiento que depende mucho de los países, de la situación que vivan. Puede haber por ejemplo un nacionalismo

CERRADO POR FÚTBOL

EDUARDO GALEANO. SIGLO XXI

Eduardo Galeano creía que el fútbol expresaba “emociones colectivas”, esas que generan “fiesta compartida o compartido naufragio, y existen sin dar explicaciones ni pedir disculpas”. De esas pasiones habla este libro que reúne todos los textos futbolísticos del escritor uruguayo, incluyendo varios valiosos inéditos.

ALIENACIÓN INDEBIDA

RAFA CABELEIRA. CÍRCULO DE TIZA

Las derrotas impensables y las victorias imposibles, los ídolos y las víctimas olvidadas, la épica de la batalla y la lírica de lo que no se ve en un estadio. La *Alienación indebida* de Rafa Cabeleira es un resumen de una pasión por el fútbol como forma de entender el mundo, y también una mirada irónica, divertida y profunda.

LA CAJA DEL FÚTBOL

VARIOS AUTORES. LA CAJA BOOKS

La recién creada editorial La Caja Books comienza su ilusionante andadura con esta *Caja del Fútbol*, que incluye tres volúmenes: *La muerte y el hincha*, de Galder Reguera; *Maradona en Humahuaca*, de Vicent Chilet, y *La religión esférica*, de Enrique Carretero. Tres ensayos literarios que ahondan en los vericuetos del deporte rey.

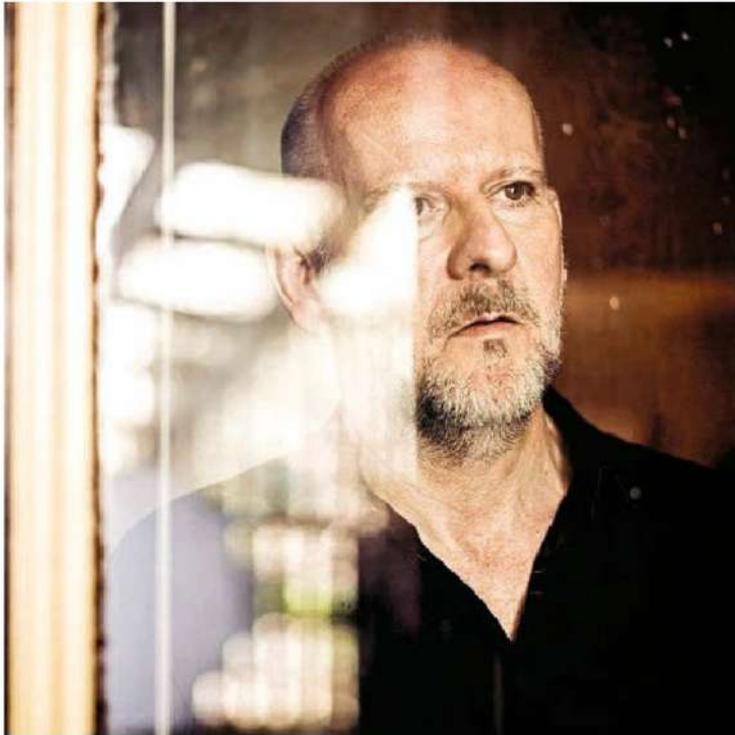
irónico, como aquel que proclama Jean-Philippe Toussaint al decir, "Viva Bélgica", riéndose de un país muy dividido. O puede ser cohesionador de una idea de país que no se uniría totalmente de otro modo, como ocurre en Suramérica en general, o incluso aquí en España.

P.— Otro aspecto que destaca es que las conversaciones sobre él pueden aunar fe y razón, ¿cómo es esto posible?

R.— El fútbol consigue algo en lo que fracasa la religión y la política. Es cierto que está más relacionado con la fe, con la creencia ciega en tu equipo, pero a la vez está abierto a la razón, a la ecuanimidad. Puedo tener mucha fe en mi equipo, pero escuchando los argumentos de un fan contrario puedo cambiar mi opinión. Además tiene otra ventaja: su universalidad. Los líderes religiosos y políticos, los mitos, o el folclore son locales, pero el fútbol llega a todos lados.

P.— Está demostrado que el fútbol humaniza, que es bueno socialmente. ¿Por qué entonces sigue siendo subestimado?

R.— Opino que son viejos prejuicios elitistas, los mismos



"EL FÚTBOL ES UNA SUMA DE CONTRADICCIONES QUE AGLUTINA EN SU DESARROLLO TODOS LOS GRANDES TEMAS FILOSÓFICOS"

que trato de romper con mi trabajo. Este deporte ha sido visto durante mucho tiempo como patrimonio de la clase trabajadora, pero esto ha cambiado totalmente. Y ha cambiado no solo a nivel de público, sino a nivel de tratamiento especializado e informativo. Cuando era pequeño, la prensa deportiva tenía artículos muy predecibles y

nada profundos, algo que ha cambiado radicalmente. También se han multiplicado las aproximaciones de pensadores y escritores, como el propio Toussaint o Eduardo Galeano. Así que espero que esa percepción de división entre alta y baja cultura, que ya está siendo cuestionada en muchos ámbitos, afecte también al fútbol.

P.— ¿Qué espera de un evento planetario como el próximo Mundial?

R.— Este Mundial encierra una de esas paradojas que hacen grande al fútbol. Sabemos que su celebración en Rusia es consecuencia directa de la corrupción de la FIFA. Pero aún sabiendo esto, seguramente podremos disfrutar igualmente de él. De nuevo contradicciones.

P.— Tras este análisis, ¿en qué pensamos al pensar en fútbol? ¿Qué genera la fascinación por él?

R.— Pensamos en todo. El fútbol es capaz de aglutinar todos los grandes temas filosóficos: el significado de la vida, el espacio y el tiempo, la racionalidad, las emociones... Todo eso está en el desarrollo del juego. La fascinación nace de dos aspectos. Por un

lado, ver un partido te coloca durante una hora y media en un estado meditativo y proclive a la catarsis, estás a merced del destino, como ocurría con el teatro en la Grecia clásica. Por otro, está esa esperanza constante, esa fe que te hace levantarte tras perder y asimilar la derrota. Por todo esto el fútbol es el deporte más grande del mundo. **ANDRÉS SEOANE**

HÉROES

VARIOS AUTORES. MONT VENTOUX

Herederos de una tradición mitológica que pervive desde la antigüedad, Javier Alberdi, Marc Roca, David Mata y Luis Vázquez identifican en cada capítulo de *Héroes*, ilustrado por Ricardo Gavolo, el paralelismo entre un futbolista en activo y un superhéroe de cómic clásico, representantes ambos del mismo arquetipo universal.

1000 COSAS QUE DEBES SABER...

VARIOS AUTORES. LA ESFERA

De Uruguay en 1930 a Rusia 2018, pasando por España 1982 y el inolvidable Sudáfrica 2010, Juan Ignacio Gallardo y Rafael González-Palencia reúnen en *1000 cosas que debes saber sobre los mundiales de fútbol* otras tantas historias curiosas, cientos de datos y anécdotas sorprendentes de la gran cita del deporte rey.

ATLAS DE UNA PASIÓN ESFÉRICA

TONI PADILLA. CRÍTICA

34 relatos que conectan el fútbol con acontecimientos históricos como la I Guerra Mundial, la Guerra Civil, el conflicto de los Balcanes, la dictadura argentina... 34 estampas ilustradas por Pep Boatella unidas por un nexo común, la pasión por el fútbol, un sentimiento capaz de erigirse en un monumento a la dignidad humana.