

Viernes 4.05.18
LA RIOJA

NOVEDADES

HOMBRES
Angelika Schrobsdorff**Estilo Novela. Editorial**
Periférica y Errata
Naturae. Páginas 571
Precio 24,50 €.

En "Tú no eres como las otras madres" la autora contaba la historia de su madre, una mujer que vivió con libertad los años 20 berlineses sin sospechar que se acercaba un tiempo atroz para el que, por más alemana que fuera, solo importa-



ría su condición judía. La última parte de aquel libro transcurría en Bulgaria, donde la familia buscaba refugio. Es aproximadamente en ese punto donde comienza 'Hombres'. La novela funciona como una continuación del ciclo autobiográfico, aunque con una diferencia decisiva: Schrobsdorff deja de dirigir su mirada a su madre para aplicársela a sí misma.

LA JODIDA
INTENSIDAD DE VIVIR
Esteban Beltrán**Estilo Poesía. Editorial**
Vaso Roto. Páginas 138
Precio 16 €.

Director de Amnistía Internacional en España y profesor de Derechos Humanos en cinco universidades, Esteban Beltrán publicó su primer poemario en 1990. Tras casi 30 años de silencio poético, nos



brinda ahora 'La jodida intensidad de vivir', una colección de textos, escritos la mayoría en verso libre y prosa, de temática existencial que lindan con la poesía social que cultivó la generación del 50 si bien marcados por un tono intimista donde prevalece la experiencia interior que rompe las barreras del 'yo' para contrastarse con la realidad colectiva.

LA REVOLUCIÓN
CUBANA 1952-1976
Kepa Bilbao**Estilo Ensayo. Editorial**
Gakoa. Páginas 184
Precio 11.40 €.

Kepa Bilbao es autor de numerosos ensayos sobre marxismo y nacionalismo. Este es el quinto de ellos y aborda el periodo entre la toma del poder a manos del dictador de Fulgencio Batista en 1952 y la construcción del



orden social, jurídico y político del castrismo, que se inicia en 1959 con el estallido de la Revolución y que el autor no ve concluido institucionalmente hasta mediados de los 70. El libro está escrito con una metodología crítica que se sirven de los textos y discursos de Fidel, el Che Guevara, documentos del PCC e historiografía tras la caída de la URSS en 1991.

LA FRONTERA
SALVAJE
Washington
Irving**Estilo Viajes. Editorial**
Errata Naturae. Páginas 308
Precio 19.50 €.

Con 'La frontera salvaje', l'Errata Naturae recupera el 'Viaje por las praderas' que publicó Washington Irving en 1835 y que recogía la aventura en la que se había embarcado por los territorios más re-



motos de su país jamás pisados por el hombre blanco. Irving dejaba atrás 17 años pasados en Europa y se incorporó a una expedición que se adentraría en los dominios de los guerreros pawnis. El libro de viajes que salió de esa vivencia es un monumento a la literatura americana que se lee en unos momentos como una novela y en otros como el diario de un naturalista.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Las hijas del capitán**
María Dueñas
- 2 La bruja**
Camila Lackberg
- 3 Los perros duros no bailan**
Arturo Pérez Reverte
- 4 Las almas de Brandon**
César Brandon
- 5 Patria**
Fernando Aramburu

NO FICCIÓN

- 1 Sin censura**
Miguel Ángel Revilla
- 2 Nada es tan terrible**
Rafael Santandreu
- 3 Morder la manzana**
Leticia Dolera
- 4 Maestros de la costura**
VV.AA.
- 5 De casi todo se prende**
Paula González Núñez

BOLSILLO

- 1 El principito**
Antoine de Saint-Exupéry
- 2 Una tienda en París**
Maxim Huerta
- 3 El árbol Kauri**
Sarah Lark
- 4 La nieta del señor Linh**
Gabriel García Márquez
- 5 El guardián invisible**
Dolores Redondo

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Escala, Estudio 2 y Santos Ochoa.

**Una mirada no tan indiscreta**

«Lo que parece conseguir el autor de 'Mirame' si es que lo pretendió, es encubrir tras la obsesión por una mujer el temor que algunos sienten por las consecuencia que pueda tener el hecho cierto de la inmigración»

La última novela de Antonio Ungar se titula 'Mirame'. Comienza despertando el interés y termina como nadie puede imaginar. Suspense y misterio, erotismo y tragedia llenan pronto el recipiente donde se cocinan los libros que abren las puertas del interés por la lectura. Si a eso se añade ritmo,

lucidez y talento como es el que este colombiano muestra en las páginas de 'Mirame' el resultado no puede ser otro que un libro muy recomendable. A más de uno le vendrá a memoria en cuanto habla la primera página aquella obra maestra de Alfred Hitchcock 'La ventana indiscreta' en la que su protagonista, un fotógrafo

profesional interpretado por James Stewart, se obsesiona por conocer la vida de los vecinos cuyas ventanas confluyen en el patio-manzana de las casas donde viven. Así comienza 'Mirame'. El protagonista fija su atención en el quinto piso del número 21 de la Rue C donde recientemente ha llegado a vivir una familia que él supone son emigrantes quizá árabes, gitanos o judíos. Pero sobre todo se interesa por una mujer, la única mujer de esa casa, atractiva joven que él ve pronto cómo es maltratada por su padre y sus hermanos a los que imagina dedicándose al negocio de la droga. El protagonista de la novela se enamora de la chica o por mejor decir se obsesiona con ella hasta el punto de seguirla y perseguirla día y noche. La consigue claro está. Hasta entonces la ha visto y grabado desnuda en actitudes eróticas que desaforan su deseo sexual. Ahora la posee. Pero eso no es todo lo que Antonio Ungar quiere decir. Lo sensual queda encubierto tras la manifiesta xenofobia que anida en el protagonista. Él es un hombre que según parece tiene su propia óptica sobre la realidad socio-política de la vieja Europa. Piensa que es preciso un cambio radical aunque concluya en tragedia. «Algo hay que hacer para que cambie todo». Naturalmente la novela acrecienta su interés por la envoltura de que ha revestido Ungar a su relato que no es otro que el erotismo -que no llega a ser pornográfico- nacido de la

**MIRAME**
Antonio Ungar**Estilo Novela. Editorial**
Anagrama. Páginas 192
Precio 16.00 €.

obsesión por Irina que es como se llama su objeto de deseo. Eso tiene su importancia para comprender la intimidad del personaje como la tiene la existencia de una hermana muerta para la que el narrador escribe su diario («Eva mía» suele decirle). No falta para imprimir más carácter al protagonista que es un joven que se 'droga de farmacia' cada vez que necesita vencerse a sí mismo. Con todo esto y más el lector avanzará hasta el trágico final de la página 190. Antonio Ungar ha escrito y publicado más. Es conocida su novela 'Zanahorias voladoras'. Ganó en el 2010 el Premio Herralde con 'Tres ataúdes blancos' y fue finalista del Premio Rómulo Gallegos en 2011. Lo que parece conseguir el autor de 'Mirame' si es que lo pretendió, es encubrir tras la obsesión por una mujer el temor que algunos sienten por las consecuencia que pueda tener el hecho cierto de la inmigración.

mujerhoy
MÁS MUJER QUE NUNCA

LA REVISTA femenina + LEÍDA DE ESPAÑA

ESTE SÁBADO 5 GRATIS CON TU PERIÓDICO LA RIOJA

LA RIOJA