

TIEMPO LIBRE **libros**

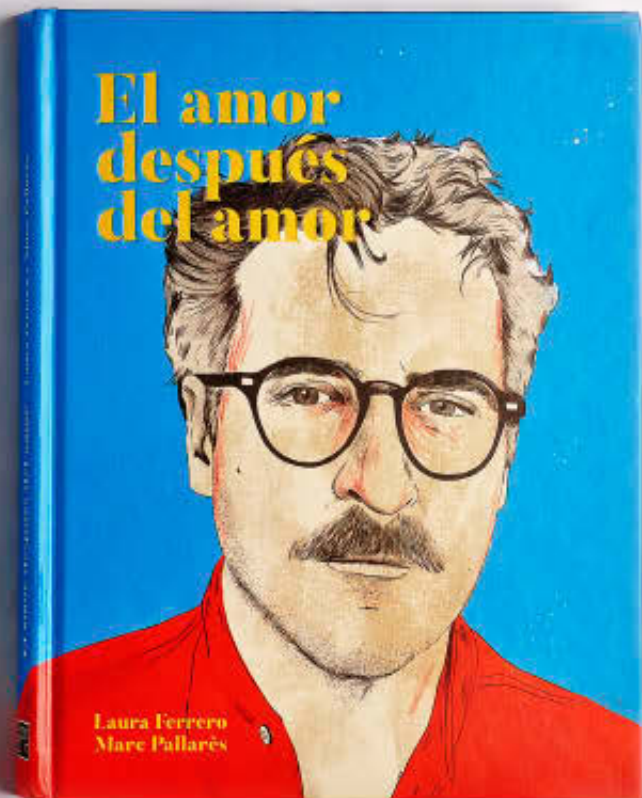


LAS AGUAS DE MANHATTAN

Es un clásico de 1930 que narra la saga familiar iniciada por una mujer que emigró a Nueva York huyendo de la Rusia zarista. Evocador, fascinante y favorito de Paul Auster.

EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR

Escrito por Laura Ferrero (también acaba de publicar la notable *Qué vas a hacer con el resto de tu vida*) e ilustrado por Marc Pallarés, este original álbum con textos chispeantes habla de parejas rotas y sus historias de amor. La lista va desde Sylvia Plath a Amy Winehouse o Goethe. Muy recomendable.



LUCKY JIM

Entretenida novela, desbordante de ironía, en la que el padre de Martin Amis se burla con acidez del *establishment*. El protagonista es un pícaro moderno de los años 50 que estudia en una universidad de prestigio (quizá Oxford) y retrata los estereotipos de los británicos.

AMOR Y OTROS MISTERIOS

Pasarán mil años y nos seguiremos preguntando qué cosa es el amor, qué contiene y por qué muere, si es que muere. **En estos libros buscamos respuestas e inspiraciones.**

Escribe: CÉSAR SUAREZ Fotos: J.M. PRESAS



EL MISMO SITIO, LAS MISMAS COSAS

Espléndida reunión de cuentos que hablan con humor y humanidad de la vida cotidiana en el sur profundo de Estados Unidos.



HOMBRES

Su anterior novela, recuperada por Periférica & Errata Naturae (*Tú no eres como otras madres*), nos absorbió. Ahora cuenta con una prosa directa y seductora su educación sentimental en plena posguerra.

TODO EL MUNDO HABLA DE...

ORDESA, de Manuel Vilas

Vilas, gran poeta y lúcido articulista, narra en estos **descarnados apuntes biográficos** en tono confesional una serie de recuerdos en los que prevalece la muerte de sus padres, su infancia y otras vivencias menos lejanas, donde cuenta entre reflexiones viscerales sus adicciones –alcohol, barbitúricos– y sus fracasos –divorcio, anhelo de dos hijos a los que apenas ve–. El libro, de

notable calidad literaria, que atrapa por su estilo afilado y sin ornamentos, tiene un poso sórdido que flota en sus 387 páginas. Es **una historia de supervivencia** donde el protagonista se autodisecciona sin anestesia y, en la misma operación, repasa sin convenciones las últimas décadas de España entre la melancolía y la resignación. Buena lectura, pero no para cualquier paladar.

