

NOVELA

MODIANO, ENTRE MUJERES EXTRAÑAS

El autor sitúa como protagonista del libro a un hombre con un amplio abanico de amantes



«RECUERDOS DURMIENTES»
Patrick Modiano
ANAGRAMA
104 páginas,
15,90 euros
(e-book: 9,99)

Patrick Modiano (Boulogne-Billancourt, 1945), premio Nobel de Literatura en 2014, es uno de los escritores, junto a Pascal Quignard, Jean-Marie Le Clézio o Pierre Michon, que mejor ha sabido captar en su obra la atormentada conciencia de la sociedad francesa ante la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial, así como el ambiente bohemio e intelectual del París de esa postguerra, los convulsos acontecimientos de la descolonización de Argelia o de una cierta surrealidad en la vida cotidiana. Es la suya una generación profundamente influida por el frío experimentalismo matemático de Queneau y Perec, pero la sombra de Camus es alargada y todos ellos se irán impregnando de un característico existencialismo donde la realidad recordada, el paso del tiempo, la búsqueda de la propia identidad y el sentimiento de soledad tendrán una decisiva importancia. En esta línea narrativa se publica,

modélicamente traducida al español por María Teresa Gallego Urrutia, «Recuerdos durmientes», la primera novela de Modiano tras la concesión del Nobel, que muestra un maduro estilo literario, reconocido en su clara proyección europea.

El narrador-protagonista, misántropo y taciturno, evoca aquí, con un curioso lirismo rememorativo, su relación con algunas intrigantes mujeres en la década de los pasados años sesenta: una aficionada a las ciencias ocultas, la misteriosa integrante de una secta, una sofisticada amante del ballet clásico o la culpable de un posible asesinato conforman una historia cuyo tema esencial es la construcción de la memoria.

Lo recordado adquiere así dimensiones autónomas, personajes y situaciones se confunden en una amalgama de huidizas imágenes, banales anécdotas cobran penetrantes significados y el pasado regresa para explicar el atormentado presente. En la ca-



SOBRE EL AUTOR
Premio Nobel de Literatura en 2014, Patrick Modiano es un narrador de clásico corte realista con puntuales digresiones oníricas y experimentales

IDEAL PARA...
reflexionar sobre el arrasador paso del tiempo y la inevitable imprecisión de la memoria

UN DEFECTO
Una quizá excesivamente rápida sucesión de los más variados acontecimientos

UNA VIRTUD
La lograda recreación que hace el escritor de una inquietante atmósfera de asfixia existencial

PUNTAJACIÓN
9

racterística atmósfera de cafés parisinos, calles desiertas, habitaciones de hotel, fríos inviernos sugeridos en blanco y negro, fluye una enigmática trama presidida por el eterno retorno. Y, en todo momento, la evidencia de un ayer incierto, difuso y huidizo, como sentencian las palabras finales: «En nuestros recuerdos se mezclan imágenes de carreteras que tomamos y de las que no sabemos ya qué provincias cruzaban» (pág. 104).

Del teatro al cine

En acertada publicación simultánea contamos con dos señeras obras del mismo autor: la pieza teatral «Nuestros comienzos en la vida», sobre las ilusionadas expectativas artísticas de dos jóvenes enamorados, actriz ella y escritor él, que se verán contrariados por el duro realismo práctico y a la vez fracasado de la madre de la muchacha; y el guión junto a Louis Malle, de «Lacombe Lucien», la emblemática película que éste llevara al cine y que se convertiría en un icono de la denuncia del colaboracionismo durante la ocupación nazi de Francia. Estos libros reafirman la actualidad de un escritor que incluye originales contrapuntos de onírico surrealismo, combativo testimonialismo, ácida ironía y conseguida modernidad.

Jesús FERRER

♦ **ESCAPARATE**



«101 CUENTOS ZEN»
N. Senzaki, P. Reys
GALAXIA
GUTENBERG
160 páginas,
16,00 euros

Este libro se publicó por primera vez en Londres en 1939y recoge experiencias reales de maestros chinos y japoneses de zen a través de más de cinco siglos. Fueron transcritos al inglés a partir del libro Shaseki-shu («Colección de piedra y arena»), escrito a fines del siglo XIII por el maestro zen japonés Muji. Todos estos relatos versan sobre el conocimiento de uno mismo.



«IMÁGENES DE SUECIA»
L. Gustafsson, A. Blomqvist
NÓRDICA
208 páginas,
19,50 euros

Este matrimonio presenta un libro de viajes con una visión muy personal de Suecia a partir de textos breves. La mejor forma de conocer un país es acompañado de alguien nativo, y gracias al libro el lector conocerá diferentes aspectos del país nórdico y la vida en él de norte a sur. C. G.

UNA VIDA EN DOS CUADERNOS



«GUERRA Y TREMENTINA»
Stephan Hertmans
ANAGRAMA
368 páginas,
19,90 euros
(e-book: 9,99)

No todas las historias familiares son interesantes. No lo son, al menos, por el simple hecho de ser familiares, sino por otra cosa: porque transmiten una experiencia de vida que trasciende cualquier clase de vínculo y termina perteneciendo, en definitiva, a todos, especialmente cuando se trata de una historia que está atravesada por el dolor, por la guerra, aunque también por el amor, el arte y la capacidad de redención que a veces se encuentra al final del camino.

«Guerra y trementina», en ese sentido, es una interesante historia familiar en la que su autor, el notable novelista, poeta y escritor belga Stefan Hertmans, recrea la biografía de su abuelo, Urbain Martien, quien poco antes de morir le dejó como legado dos gruesos cuadernos de notas

en los que contaba nada menos que el relato de su propia vida: la de un héroe discreto, marcado por las heridas de la Gran Guerra y del amor y por las tragedias que sacudieron Europa en el siglo pasado.

Recuerdos dolorosos

Hertmans, según cuenta al comienzo del libro, recibió el par de cuadernos de su abuelo en 1981, pero no quiso leerlos de inmediato: tenía miedo de encontrarse con recuerdos familiares, algunos dolorosos, que no era necesario desempolvar. De todos modos, treinta años después, y cuando estaba a punto de cumplirse el centenario de la Primera Guerra Mundial, a Hertmans le invadió la curiosidad por saber qué había en ellos y se puso a leerlos. Y con lo que se encontró fue con el relato de la vida dura, intensa, que había vivido su abuelo, y contado por él mismo.

Dividido en tres partes, «Guerra y trementina» aborda, entonces, con recursos prestados de la novela, de la autobiografía y del



SOBRE EL AUTOR
Stefan Hertmans nació en 1951 en Gante, Bélgica. Ha publicado novelas, libros de cuentos y ensayos

IDEAL PARA...
leer una historia intensa, perfectamente construida, que atraviesa el último siglo de vida en Europa

UN DEFECTO
No cabe reprochar ninguno

UNA VIRTUD
El universo del autor, con detalles vividos y escenas memorables

PUNTAJACIÓN
10

ensayo (también de las imágenes familiares) una historia inmensa que, si bien tiene que ver con el pasado, es un viaje continuo, permanente, entre la memoria y el presente. Así, mientras en la primera parte reconstruye la vida de su abuelo en Gante (el trabajo en una fundición de hierro, la pasión por la pintura y el arte que le había transmitido el padre), en la segunda se introduce directamente en el corazón del libro y de la Gran Guerra: allí describe, a través de las propias palabras de su abuelo, un escenario de horror, de miseria, de muerte.

Finalmente, en la tercera parte retoma el relato para contar con todo lujo de detalles cómo fueron los últimos sesenta años de su abuelo y desvelar un secreto amoroso que Urbain Martien había guardado con celo en el fondo de su memoria para que su nieto, bastantes años después, se encontrara con esta interesante historia familiar y pudiera, por fin, ponerlo por escrito.

D. GÁNDARA

♦ **LOS + VENDIDOS**

- 1 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 2 «Con un cassette y un boli Bic», de Defreds-José A. Gómez (Espasa).
- 3 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 4 «Fuimos canciones», de Elisabet Benavent (Suma de letras).
- 5 «El proyecto de vida», de Megan Maxwell (Planeta).

NO FICCIÓN

- 1 «La voz de tu alma», de Laín García Calvo (Autor-Editor).
- 2 «Así se domina el mundo», de Pedro Baños (Ariel).
- 3 «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).
- 4 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 5 «Nada es tan terrible», de Rafael Santandreu (Grijalbo).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC