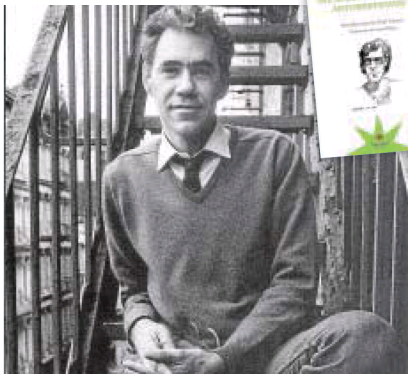


Nuestros críticos recomiendan...

LIBROS ♦ Inés Martín Rodrigo

La memoria de Joe Brainard

En 1970 apareció *Me acuerdo* y, sin saberlo, Joe Brainard (1942-1994) cambió la vida de un buen puñado de gente. En concreto, de todos los afortunados lectores que, en algún momento, nos hemos cruzado con estas memorias en fragmentos que ahora recupera Eterna Cadencia. Sus recuerdos, entrelazados en una hermosa letanía de frases cortas, hacen imposible olvidar que vida sólo hay una, y se nos acaba.



TEATRO ♦ Carmen R. Santos

Un clásico contemporáneo

Desde que se estrenó hace más de treinta años, *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, se ha convertido en una pieza con no poco de mítica, pero quizá no suficientemente representada. Ahora, hasta el 26 de julio, regresa al teatro de Madrid al que da nombre el autor de la obra. La historia de Luis, su mujer y sus hijos al estallar la Guerra Civil se nos presenta en su cotidianidad, más allá de la tragedia, aunque esta sea su trasfondo. Dirige el montaje César Oliva.

MÚSICA ♦ Álvaro Alonso

El apostolado de Little Steven

Pocas experiencias rock en directo comparables a la catarsis que provoca *Miami Steve* Van Zandt, hoy Little Steven y sus Discipulos del Soul, el mismo Steve que incendiaba el escenario de la E Street Band de Springsteen apareado guitarra en traste con el saxo estomacal de Clarence Clemons. Little Steven, actor, presentador radiofónico, profeta del soul y el rock, aterriza con la misión de convertir a ciudadanos respetables en roqueros de día y de noche. El próximo miércoles 11 sube a las Noches del Botánico de Madrid con una mastodóntica banda, trompetas, vientos, Hammond, coristas, electricidad soul y la sensación de que, a falta de los hermanos Belushi, sigue viva la llama de los Blues Brothers.



ARTE ♦ Javier Díaz-Guardiola

Dubuffet, el diamante en (arte) bruto

El Pompidou de Málaga se alía este verano con un artista de excepción, el pintor francés Jean Dubuffet (1901-1985): La muestra, comisariada por Sophie Duplaix, y que abre sus puertas en la sede del centro galo en la ciudad andaluza el próximo miércoles, no podía tener un título más acertado: *El viajero sin brújula*. Porque Dubuffet fue ante todo un creador difícil de clasificar, enemigo de las convenciones (no sólo las pictóricas, también las sociales) y de todo aquello que oliera a academia. No en vano, él mismo acuñó el término de *art brut* (arte bruto) para toda aquella plástica desligada de la razón, de la norma, de lo que se espera de ella. Y en ese periplo sin reglas, este creador, uno de los máximos exponentes de la plástica del siglo XX, fue abandonando la figura en pos de las posibilidades que le ofrecía la materia.



CINE ♦ Federico Marín Bellón

Ellas dan el golpe

Con todos los atracos perfectos que en el mundo ha habido, era el momento de recurrir a una banda femenina. En *Ocean's 8*, Kate Blanchett, Sandra Bullock, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Rihanna, Sarah Paulson y Dakota Fanning, entre otras, acumulan tantos méritos como Clooney, Pitt, Damon y compañía. Gary Ross da la nota negativa (o masculina) como director, mientras que la guionista Olivia Milch quizá no tiene la experiencia suficiente. Es una película para dejarse llevar y robar, con el ADN reconocible de la serie y algún pequeño cambio en los cromosomas.



ABC

PRESIDENTA-EDITORA: CATALINA LUCA DE TENA. DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE. DIRECTOR DE ABC CULTURAL: LUIS VENTOSO (lventoso@abc.es). REDACTORA JEFE: LAURA REVUELTA (lrevuelta@abc.es / @laura_revuelta). REDACCIÓN: JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA (jdgardiola@abc.es / @jdgardiola). MIGUEL ÁNGEL BARROSO (mabarroso@abc.es / @mikemuddy). DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA. DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN. WEB www.abc.es/cultura/cultural TWITTER @ABC_Cultural. D-L: M/41828/9.1.