



ALGÚN DÍA NO ES UN DÍA DE LA SEMANA

Autora: Sol Aguirre. Editorial: La esfera de los libros. 368 páginas. Precio: 19,90 euros

El final del que debemos aprender

‘Algún día no es un día de la semana’ rompe con la novela romántica –tal y como se venía entendiendo en los últimos años– perfilando un personaje que no lo es. La protagonista es una mujer normal, con dos niños adoptados, con buenas amigas a las que les pasan cosas profesionales y sentimentalmente complementarias a lo que le pasa a ella misma y con amigos gays que le llenan la parte masculina que no quiere que le llenen los hetero-tarados a los que suele atraer. Más allá de su trabajo de oficina, Sofía empieza a escribir un blog sobre las típicas paranoias femeninas y esas movidas que les suceden con los hombres a las mujeres adultas de hoy en día, con tal éxito que le proponen escribir un libro, y justamente en la ciudad de su vida: Nueva York. El viaje geográfico y literario le sienta tan bien que la novela acaba con un final feliz inesperado, el que deberían tener todas las historias de desencuentros amorosos, eróticos o egocéntricos.



A CORAZÓN ABIERTO

Autora: Anna Gavalda. Editorial: Seix Barral. 255 páginas. Precio: 18 euros (ebook, 9,99)

Extraordinarios relatos de vidas cotidianas

‘A corazón abierto’ te deja con el corazón encogido de tanta humanidad. Qué magistral es Anna Gavalda con los relatos que le brotan de la imaginación hasta hacerla realidad. Sus personajes son tú, yo y todos nuestros compañeros. Es imposible no sentirse identificado con alguno de ellos y quererles, querer que de cada relato la autora despliegue una novela para llegar hasta el final de sus vidas. La de la joven que ya ha perdido toda esperanza en el amor, la de la viuda alcohólica que acaba siendo una maestra para la mujer perfecta y deshonrada... La existencia del camionero salvado por el amor a un perro y su mujer depresiva. El padre que confía en la bondad de su hijo ante su mayor travesura y es él quien aprende la lección, el hombre que se aviene a trasegar comida basura como acto de amor del más puro, el amigo insensible y apático que padece la muerte de su único amigo y el joven dj venido a menos que de repente se ve venido a más.

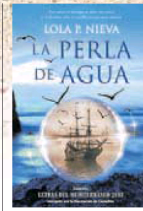


HOMBRES

Autora: Angelika Schrobsdorff. Editorial: Periférica y Errata Naturae. 571 páginas. Precio: 24,50 euros

El amor como moneda de cambio

Es difícil clasificar esta espléndida novela que Angelika Schrobsdorff publicó en 1961 como romántica o erótica porque la vida de la protagonista, una joven egocéntrica que se aprovecha de su irresistible atractivo, es un continuo trasiego de historias de amor y desamor con hombres a los que vuelve locos con frialdad para que la ayuden a huir de la miseria, del nazismo, del comunismo y del sufrimiento en general. Ella misma rezuma erotismo y sensualidad, pero no hay ni una descripción explícita de sus escarceos sexuales con las víctimas de su inenarrable capacidad de seducción. Aunque también se enamora de algunos de ellos, normalmente de los más inconvenientes, e, indefectiblemente, acaba cansándose de todos ellos cuando ya no les necesita o tiene un sustituto que la salve de su hastio y su desgracia. He aquí un clásico de la literatura del siglo XX por el retrato de la época, de la protagonista y de todos los personajes que la circundan.



LA PERLA DE AGUA

Autora: Lola P. Nieva. Editorial: Martínez Roca. 560 páginas. Precio: 16,90 euros (ebook, 8,99)

En los universos paralelos también se ama

Se agradece una novela histórica y que a la par se atreve con los mundos paralelos de la física cuántica porque mete a una protagonista actual llamada Elisa que vive en Oropesa del Mar en la historia de otra mujer del s.XVI, arrastrándote a ti en sus profusas descripciones con ellas. Cuando digo profusas, quiero decir con calificativos para dar y tomar, pero que sin duda te van a permitir hacerte una idea del paisaje y del contexto histórico, de la vida en la Corte y sus intrigas... Y del trato a moriscos como la protagonista Isabet, que, para vengarse del novio que la planta por una noble castellana, tiene la magnífica idea de aliarse con unos piratas berberiscos: el tiro le sale por la culata y acaba secuestrada para ser vendida en Argel como esclava. Pero la gracia radica en que la casualidad llevará a Elisa a verse a sí misma, en pleno siglo XXI, en su propia aventura de piratas, riesgo, misterio y, por supuesto, pasión, ¡que no falte!

