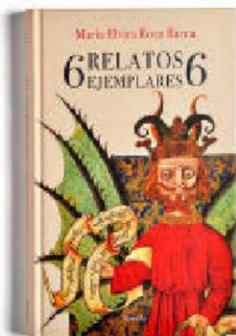
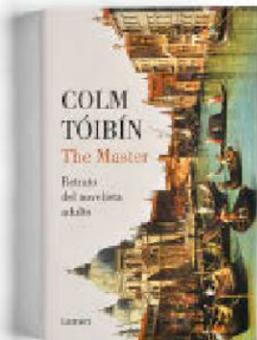


UN BÁSICO DEL CASTELLANO

Este volumen contiene una sorpresa: un cuento infantil que Delibes escribió en 1939, con 18 años; y dos recuperaciones: dos excelentes libros memorialísticos con un Delibes jovial y optimista, en los que habla de sus aficiones deportivas, del campo y sobre todo del amor a la naturaleza.

VIAJE A LA INGLATERRA VICTORIANA

Magnífica visión del irlandés Colm Tóibín sobre Henry James y su tiempo, un escritor que nació en Nueva York pero que triunfó en Londres (se nacionalizó inglés). Con su prosa lírica, Tóibín nos sumerge en la época victoriana y en los gustos y el proceso creativo de James.

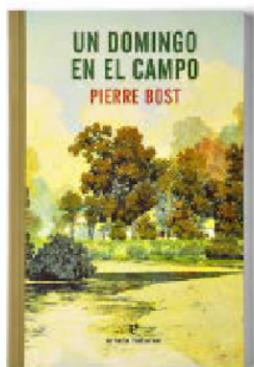


PARA CONOCER NUESTRA HISTORIA

La autora del súperventas *Imperiofobia y leyenda negra* presenta este notable volumen con seis atractivos frescos históricos de ficción, que desmontan el falso mito de la supremacía del Norte de Europa sobre los países mediterráneos. Entretenido y didáctico.

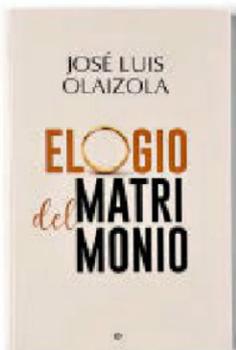
PASEO DOMINICAL

Publicada por primera vez en 1945, esta novela breve destaca por la pincelada impresionista, apacible y melancólica con que narra un día de fiesta a las afueras de París, en vísperas del comienzo de la Gran Guerra. El libro fue llevado al cine por el director Bertrand Tavernier en 1984.



ESE DIVERTIDO TERRITORIO FAMILIAR

El prolífico escritor y colaborador de TELVA reúne en este ameno libro sus vivencias sobre el amor, la pareja y los hijos, a las que añade otras anécdotas de personas con las que se ha cruzado en su vida, y que aportan una perspectiva optimista sobre el matrimonio.



5 PREGUNTAS A...

LARA SISCAR

En su segunda novela, la periodista nos engancha con un excelente *thriller* con reflexión social.

Escribe: CÉSAR SUAREZ Foto: SERGIO MOYA

Un disparo en directo durante una entrevista radiofónica activa el resorte de una trama trepidante con reflexión social y diálogos dignos de la mejor novela negra.

¿Cómo nace la novela?

Me inspiró en un suceso real, aunque mi historia es ficción. La combinación es perversa. Misterio, miedos, obsesiones, huidas... y todo condensado en un pequeño pueblo, que añade al relato cierta claustrofobia rural. Narro desde la mirada de Berta, una mujer que no responde a ninguno de los estereotipos de heroína femenina.

Berta es periodista como tú. ¿Te identificas con ella?

Me identifico en la pasión por contar historias y por intentar entenderlas. En el afán por disfrutar de una vida que corre más rápido que una misma. Y en el empeño en comprender el enigma que en ocasiones son los otros. Berta es una mujer fuerte, autónoma, que lleva las rien-

das de su vida con la naturalidad de quien no se imagina de otro modo. Lo heredó de su madre. No sé si soy como ellas, pero ya me gustaría.

¿Qué más temas hay?

Casi todos los relacionados con la miseria moral que se instala, irremediadamente, en la sociedad. Unos la sufren, otros la generan. Gente sin escrúpulos, menores, violencia machista, homofobia... Pero, sobre todo, la dificultad de vivir al margen en un entorno rural.

Una cita de Delibes abre el libro: "En las ciudades se muere uno del todo; en los pueblos no". ¿Por qué?

Porque es cierto.

Eres una lectora voraz, ¿cuáles son tus libros de cabecera?

De año en año elimino algunos imprescindibles para añadir otros irremediables. Aún y con eso, la cabecera la mantengo muy bien surtida. Citaré solo uno: *La calera*, de Thomas Bernhard. 