



## José Luis Garci

Vuelve Garci (Madrid, 1944) por tierra, mar y aire: llegan dos libros de su puño y letra (*Insert Coin* y *A este lado del gallinero*), otro sobre su cine (*E-motion pictures*) y está a punto de rodar una precuela de *El crack*.

**¿Qué libro tiene entre manos?**

*Bloc de otoño*, de Luis Alberto de Cuenca. No soy muy de leer poesía, pero los versos de Luis Alberto son distintos, muy cercanos, cuentan historias. Su poesía es una especie de prosa bendecida.

**¿Ha abandonado algún libro por imposible?**

Sí, muchos, desde *El paraíso perdido*, de Milton, al *Finnegans Wake*, de Joyce.

**¿Con qué personaje se tomaría un café mañana?**

Con las hermanas Brontë. Me gustaría saber si estaban tan locas como dicen.

**¿Recuerda el primer libro que leyó?**

*Corazón*, de Edmundo de Amicis. Lo devoré de principio a fin, algo que luego ha sido poco frecuente en mí, porque siempre me salto páginas.

**¿Cómo le gusta leer, cuáles son sus hábitos de lectura: es de papel, de tableta, lee por la mañana, por la noche...?**

Papel a cualquier hora. Donde me pille.

**Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.**

Tanto como cambiarme la vida, no, pero el Pop art me

la alegró bastante gracias a Wesselman, Peter Blake, Lichtenstein, Warhol, Hockney...

**¿Qué película ha visto más veces?**

La cosa debe estar entre *Casablanca*, *Raíces profundas* (*Shane*), *Tú y yo* (la versión del 57, en color y Cinemascope), *Vértigo* y los 'Padrinos'.

**¿Qué director de cine es su preferido?**

Billy Wilder, el maestro, el faro de los que hemos llegado a la dirección desde la Underwood.

**¿Echa de menos las veladas de boxeo de hace décadas?**

¡Claro! Un Galiana-Folledo o un Carrasco-Velázquez eran como una final de la Champions o un Nadal-Federer en Wimbledon.

**Parece que *Insert Coin* (Reino de Cordelia) ha tocado la fibra del público. Cuéntenos la fórmula...**

No hay fórmula. Son relatos escritos hace tiempo. Yo diría que dignos representantes de la Serie B. Quiero pensar que entretienen.

**¿Podría adelantarnos algo sobre *A este lado del gallinero*, su siguiente entrega editorial?**

Comentarios cinematográficos mezclados con algo que podríamos llamar 'autobiografía menor'.

**Dicen por ahí que vuelve al cine con una nueva entrega de *El crack*...**

Es una precuela. Por cierto, qué palabra más fea...

**¿Cuál es para usted la mejor película del cine español?**

*Plácido*, de Berlanga.

**¿Cómo ve el cine español en estos momentos?**

Estoy fuera. No valdría de nada mi opinión.

**¿Entiende, le emociona, el arte contemporáneo?**

El bueno, muchísimo. Pollock, Gerhard Richter, Jasper Johns, Hopper, Antonio López, Luis Gordillo, Barceló, Eduardo Arroyo, Manolo Valdés...

**¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?**

Precisamente, una de Hopper: *New York Movie*, el cuadro más cinéfilo ever.

**Ejerza de crítico de la última exposición que ha visitado.**

Fortuny en el Prado. Los aguafuertes de Marià ya juegan en las grandes ligas.

**¿Qué libro o qué película recomendaría al presidente del Gobierno?**

Con que lea todas las mañanas la columna de Manolo Alcántara es suficiente.

**¿Le gusta España? Denos sus razones.**

Me apasiona. Cervantes, Velázquez, Hernán Cortés, Quevedo, Teresa de Ávila, Goya, Falla, Emilia Pardo Bazán, Galdós, Ramón y Cajal, Baroja, *La vida es sueño*, Don Juan Tenorio, Villanueva, Gaudí, De la Sota, Clara Campoamor, Ortega, María Zambrano, Lorca, Dalí, Picasso, Buñuel, Berlanga..., como para no sentirte orgulloso. España es un misterio.

**Una idea para mejorar la situación cultural de nuestro país.**  
Volver al bachillerato de Pedro Sainz Rodríguez. ●